

Základná umelecká škola, Štefánikova 20, 071 01 Michalovce

Školský vzdelávací program Iskrenie talentov  
ZUŠ VO

2. ročník II. stupňa základného štúdia

Michalovce, 2014

## **Učebný plán výtvarného odboru ZUŠ Michalovce druhý ročník II. stupňa základného štúdia**

<b>Spolu:</b>	99 hodín
<b>Kresba</b>	- 30 hodín (10-krát za školský rok)
<b>Maľba</b>	- 24 hodín (8-krát za školský rok)
<b>Grafika</b>	- 12 hodín (4-krát za školský rok)
<b>Dejiny výtv. umenia</b>	- doplňujúce
<b>Dekoratívne činnosti</b> (priestorové práce, modelovanie, práca s materiálom)	- 33 hodín (11-krát za školský rok)

UČEBNÉ OSNOVY  
ŠKOLSKÉHO VZDELÁVACIEHO PROGRAMU

**Názov predmetu: kresba**

<b>Časový rozsah výučby:</b>	<b>30 hodín</b>
<b>Názov ŠkVP:</b>	<b>Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20</b>
<b>Kód a názov odboru štúdia:</b>	<b>výtvarný odbor</b>
<b>Ročník, v ktorom sa vyučuje:</b>	<b>druhý</b>
<b>Stupeň vzdelania:</b>	<b>druhý, základné štúdium</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>skupinová</b>
<b>Vyučovací jazyk:</b>	<b>slovenský jazyk</b>

**Charakteristika vyučovacieho predmetu:**

Žiaci sa učia citlivo rozvrhnúť plochu, výstižne vyjadriť tvar, pracovať s detailmi. Študijná kresba zahŕňa výtvarný prepis prírodných a rôznych predmetov, zátiší, zvierat, postáv, alebo krajiny. Prostredníctvom kresby a kresliacich pomôcok objavujú špecifickú reč kresby ako takej. Je schopný rozhodovať sa sám pri výbere výtvarnej témy a spôsobu spracovania. Vyberá si výtvarnú techniku na základe sebapoznania a sebarozvoja po následnom rozhovore s učiteľom. Takto upriamujeme pozornosť na individuálny prístup k žiakovi (vzhlľadom k špecifickému vývinovému pubertálnemu obdobiu žiaka).

**Ciele vyučovacieho predmetu:**

Oproti predchádzajúcemu ročníku, ktorý pracuje s uvedomelým chápaním estetického cítenia pracujú žiaci s detailmi daných tvarov a vytvárajú z nich nové celky:

- poznávanie prírody a predmetov
- práca s detailom
- ilustrácie
- kresba podľa predlohy
- vid'. prierezové témy pre daný ročník

**Výchovné a vzdelávacie stratégie:**

- individuálny prístup s prihliadnutím na špecifické vývinové / pubertálne/ obdobie žiakov
- práca s prierezovými témami
- pozitívne hodnotenie
- rôznorodosť organizačných foriem (skupinová, individuálna práca)
- ukážky umeleckých diel, rozhovory o umení
- brainstorming
- osobnosť učiteľa (jeho umelecká tvorba)
- emočná zrelosť učiteľa
- dôraz na individualitu žiaka a jeho plynulý prechod z obdobia detstva do obdobia dospievania

**Učebné zdroje:**

- odborná literatúra (školská knižnica)
- internet
- návšteva výstav a iných výtvarných akcií
- umelecké diela učiteľa
- beseda o umení s umelcami

## KRESBA, druhý ročník II. stupňa základného štúdia

<b>Výtvarný problém</b>	<b>Úloha – opis problému</b>	<b>Námetové možnosti poznámky – ukážky</b>	<b>Technické možnosti</b>	<b>Edukačný cieľ</b>
<b>Tvary</b>	Hra so stopou do podoby myšlienky	Kumulovanie tvarov do daného príbehu	Kresba štetcom, uhlíkom, rudkou, pastelom	Naučiť sa vytvárať kompozície
<b>Línia, bod, štvrtna</b>	Riešenie plochy pomocou línie, bodu, štvrtny	Vyjadrenie pocitu - pozitívne (oblé čiary) - negatívne (lomené)	Uhlík Ceruza Pastelka Suchý pastel	Naučiť sa pracovať s danými prvkami ako výrazovým prostriedkom
<b>Recykl-art tvary</b>	Tvary z odpadového materiálu, plasty, papier, drôty	Hra s obrysom predmetu v pohybe, statika, dynamika	Nožnice Kliešte - vystrihnuté tvary, viazané tvary	Schopnosť pozorovať a vyjadriť obrysy rôznych tvarov
<b>Detaily</b>	Práca s detailom pomocou okienka	Prenášanie detailu na väčšie formáty	Ceruza, tuš, fixa, kombinácia techník	Primerane veku pracovať s kompozíciou detailu
<b>Plocha a tvar</b>	Kompozičná výstavba plochy, pomocou bodu, línie, tvaru	Uzatvorená, otvorená plocha	Ceruza, rudka, uhol, masťný pastel, tuš	Osvojiť si využívanie všetkých výrazových prostriedkov pri riešení plochy
<b>Rytmus</b>	Hľadanie rytmu v reálnom príbehu – zachytenie detailov	Práca s prírodninami, ich variácie	Ceruza, uhlík, rudka, ruš, masťný pastel	Naučiť sa vidieť a vyhľadať rytmus v danom príbehu

**Názov predmetu: maľba**

<b>Časový rozsah výučby:</b>	<b>hodín</b>
<b>Názov ŠkVP:</b>	<b>Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20</b>
<b>Kód a názov odboru štúdia:</b>	<b>výtvarný odbor</b>
<b>Ročník, v ktorom sa vyučuje:</b>	<b>druhý</b>
<b>Stupeň vzdelania:</b>	<b>druhý, základné štúdium</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>skupinová</b>
<b>Vyučovací jazyk:</b>	<b>slovenský jazyk</b>

**Ciele vyučovacieho predmetu:**

- upresňovať a usmerňovať výtvarný prejav na základe pozorovania, poznávania, porovnávania
- poznávať farebné zákonitosti a ich expresívne vlastnosti
- vedieť spracovať výtvarný materiál
- skúmať a prehlbovať poznatky
- rozvíjať originálne výtvarné riešenia
- rozvíjať zmysel pre priestor
- rozvíjať kreativitu

**Profil absolventa:**

- vníma umenie ako prostriedok seba vyjadrenia
- rieši jednoduché výtvarné problémy
- vie využiť farebný kontrast
- pozná symboliku farieb
- výtvarne vníma tvar predmetu, vie nájsť geometriu vnútri tvaru
- rozumie prechodu od plochy k priestoru

**Uplatňovanie zásad:**

- výchovného pôsobenia
- spájania teórie s praxou
- individuálneho prístupu
- názornosti
- uvedomelosti a aktivity
- primeranosti
- trvácnosti
- vedeckosti

**Výchovné a vzdelávacie stratégie:**

- individuálny prístup
- rôznorodosť organizačných foriem
- skupinové hodnotenie
- brainstorming
- ukážky umeleckých diel, rozhovory o umení, animácie výtvarných diel

**Učebné zdroje:**

- odborná a detská literatúra
- návšteva výstav a iných výtvarných akcií
- internet

## MALBA, druhý ročník II. stupňa základného štúdia

<b>FARBA</b>	Prekrývanie farieb Farba na farbe Expresívne farby Krajina vo farbe	Prekrývanie cez seba, vedľa seba Realita, pretvorenie reality	Tempera Akryl Akvarel Pastel Neobvyklé materiály Rozličné nástroje	Hľadať analógie
<b>LÍNIA</b>	Podoby línií v umení Expresívna línia Harmónia línií Ukladanie línií Prekrývanie línií	Ťahy štetca (ako podpis umelca: hrubé ťahy: Velazquez... Neviditeľné ťahy: Botticelli Striedavé ťahy: Cézanne...) Obrazová línia	Tempera Akryl Akvarel Pastel Rozličné nástroje	Vizuálny zážitok Pocit z 1 nie Rozvíjať spontánnosť Riešiť plochu pomocou línií Rozvíjať obrazotvornosť
<b>ŠKVRNA</b>	Maľba prostredníctvom škvŕn, kombinácie Automatickosť, spontánnosť	Nefigurálny námet Figurálny námet Geometrická abstrakcia Lyrická abstrakcia	Tempera Akryl Akvarel Pastel Rozličné nástroje	Rozvíjať obrazotvornosť s dôrazom na cit a intuíciu
<b>TVAR</b>	Kumulácia tvarov Tvar, svetlo, tieň (lokálny, vrhnutý), farba Výraz tvaru	Variácie Svetlo a tieň ako kontrast Tvary predmetov	Tempera Akryl Akvarel Pastel Rozličné nástroje	Prehľbovať už získané vedomosti Podnecovať obrazotvornosť Uvedomovať si výraz tvaru
<b>PLOCHA</b>	Hra s mierkou Varianty vytvárania plochy Dominanta a plocha Vrstvenie na ploche	Proporcionalita Zmnožovanie na ploche (uzavretá a otvorená plocha)	Tempera Akryl Akvarel Pastel Rozličné nástroje	Rozvíjať kombinačné myslenie Vnímať rozdiel medzi plošným a priestorovým
<b>PRIESTOR</b>	Úžitkový priestor Priestor v priestore Umenie inštalácie Hra s figúrou (zložená, vzdialená ...)	Štylizácia, Land art Odvodzovanie priestoru od postavy človeka a jeho pohybov Kvalita vnútorného priestoru	Tempera Akryl Akvarel Pastel Rozličné nástroje	Upevňovať návyky pre vnímanie priestorových vzťahov (blízke, vzdialené) Kultivovať zmyslové vnímanie

	Pohyb a pokoj prvkov priestore			Kultivovať systematické pozorovanie
<b>KOMPOZÍCIA</b>	Rozširovanie poznatkov (tvar, plocha, pohyb, rytmus, mierka, štylizácia, proporcie, vyváženosť, symetria, asymetria...) Negatív a pozitív v plošnom i priestorovom vyjadrení	Súlady a nesúlady Hľadanie kontrastov Využitie formátu	Tempera Akryl Akvarel Pastel Rozličné nástroje	Prehľbovať vedomosti o kompozícii Pochopiť vzťahy a zameniteľnosti vonkajšieho a vnútorného
<b>DYNAMIKA</b>	Pocitová maľba (gradácia tvarov a farieb, ich rytmus, mierka...) Grafická partitúra Operácie s ilustráciou Expresívny prejav Optické a kinetické umenie	Asociačné hry: Zápis hudby do vlastného systému (vlastné grafické symboly, ikonické znaky, geometrické tvary...) Negatívna ilustrácia	Tempera Akryl Akvarel Pastel Rozličné nástroje	Rozvíjať fantáziu Hľadať vzťahy medzi akustickým a vizuálnym Rozvíjať improvizáciu schopnosti Odbúrať pasívne ilustrovanie textu



**Názov predmetu: grafika****Časový rozsah výučby:****12 hodín****Názov ŠkVP:****Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20,  
Michalovce****Kód a názov odboru štúdia:****výtvarný odbor****Ročník, v ktorom sa vyučuje:****druhý****Stupeň vzdelania:****druhý, základné štúdium****Forma štúdia:****skupinová****Vyučovací jazyk:****slovenský jazyk****Charakteristika vyučovacieho predmetu:**

Základom grafickej techniky je rozmnožovanie výtvarnej práce pomocou tlače. Žiaci využívajú výtvarný jazyk založený na vzťahoch svetlých a tmavých línií, plôch či textúr. Obmedzujú popisnosť, citlivo vedú linku, členia pozitívne aj negatívne plochu a hľadajú výtvarné usporiadanie v súlade s grafickou technikou.

**Ciele vyučovacieho predmetu:**

- rozvoj zručností, technických schopností
- uvedenie si výrazovosti jednotlivých povrchov, štruktúr, textúr
- rozvoj predstavivosti a fantázie
- objavovanie netradičných grafických techník
- zoznámenie s protografickými postupmi
- pochopenie vybraných kompozičných princípov

**Výchovné a vzdelávacie stratégie:**

- individuálny prístup
- pozitívne hodnotenie
- rôznorodosť organizačných foriem (skupinová, individuálna práca)
- ukážky umeleckých diel, rozhovory o umení
- brainstorming
- autoevaluácia

**Učebné zdroje:**

- odborná literatúra a detská literatúra (školská knižnica)
- internet
- návšteva výstav a iných výtvarných akcií
- špecializovaný grafický ateliér
- xerox

GRAFIKA, druhý ročník II. stupňa základného štúdia

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti a ukážky	Technické možnosti	Edukačný cieľ
<b>Kontrast plošného tvaru Línia</b>	-definovanie mäkkého a tvrdého tvaru -hľadanie kontrastu v tvaroch línií -charakteristika jednoduchých geometrických útvarov	-možnosti spojenia s abstraktným námetom -hľadanie tvarov v prírodných alebo umelých formách	-orientácia na tie grafické techniky, ktoré umožňujú žiakom fyzicky ľahko tvoriť línie -monotyp -papierotlač (tlač z kartónovej koláže)	Pochopiť a využívať princíp kontrastu pri výstavbe kompozície. Učiť intenzívne vnímať a vyjadrovať interakcie rôznych tvarov.
<b>Svetlo a tieň Plocha</b>	-zachytiť plasticitu skutočných predmetov -definovať kontrast svetla a tieňa - prostredníctvom škály tmavých a svetlých plôch a grafickej štruktúry učiť vyjadrovať svetelnú hodnotu plochy	- zobrazovanie podľa skutočnosti - pri výstavbe zátišia orientácia na jasne definované plastické formy - nasvietenie	- suchá ihla - sadrorýt - linoryt	Učiť vnímať tvary predmetov prostredníctvom svetla a tieňa. Navádzať k hlbšiemu vnímaniu tvarov pri výtvarnej analýze a syntéze. Osvojovať úkony rytia a ručného otláčania.
<b>Abstrahovanie Línia</b>	- pochopiť proces abstrahovania - naučiť analyzovať základné proporcie a tvary a odlíšiť ich od detailov - cieľavedome využívať proces geometrizácie - poznávať základné plošné a geometrické útvary	- svet prírody a svet človeka nám poskytujú širokú škálu možností pri konkretizácii tém	- tlač z kartónovej koláže priamo navádza ku zjednodušovaniu foriem - možnosti využiť aj iné grafické postupy	Poznávať základné geometrické útvary a ich začlenenie do slovníka a predstáv dieťaťa. Učiť chápať proces abstrahovania a podnietiť jeho aktívne využitie.
<b>Hry s písmom</b>	- proporcie písmen	- iniciály, monogramy	- linoryt - tlač z koláže	Poznávanie výtvarných

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- grafická svetelnosť textu</li> <li>- niektoré zo základných typov písma + ukážky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- plocha štrukturovaná textom</li> <li>- obrázkov z písmen</li> <li>- tajná šifra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- monotyp (možnosť využitia pečiatok a tlačiarničky)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aspektov písma a textu. Nabádať k tvorivému a netradičnému narábaniu s písmenami.</li> </ul>
--	--	---	--	---

**Názov predmetu: Dekoratívne činnosti (priestorové práce, modelovanie, práca s materiálom)**

<b>Časový rozsah výučby:</b>	<b>33 hodín</b>
<b>Názov ŠkVP:</b>	<b>Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce</b>
<b>Kód a názov odboru štúdia:</b>	<b>výtvarný odbor</b>
<b>Ročník, v ktorom sa vyučuje:</b>	<b>druhý</b>
<b>Stupeň vzdelania:</b>	<b>druhý, základné štúdium</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>skupinová</b>
<b>Vyučovací jazyk:</b>	<b>slovenský jazyk</b>

**Charakteristika vyučovacieho predmetu:**

Žiaci sa učia trojrozmerné vyjadrovať predstavy a realitu. Zoznamujú sa s vlastnosťami materiálov a nástrojov. Výtvarná skúsenosť prináša žiakom podnety pre objavovanie možností, z ktorých sa postupne vytvára register vyjadrovacích prostriedkov priestorovej tvorby.

Dekoratívna činnosť nadobúda stále väčší význam v rámci väzby na maľbu, kresbu, grafiku a modelovanie. Žiaci sa zoznamujú s jednotou tvaru, funkcie, materiálu a dekóru. Postupne sa učia podriadiť výtvarné myslenie voľbe štylizáčného prejavu a optickej čitateľnosti riešenia. Dekoratívne úlohy vyžadujú racionálnu analýzu, logické výtvarné myslenie a znalosť výtvarného jazyka. Dekoratívne činnosti umožňujú prirodzené vyústenie do oblasti estetizácie životného prostredia a priemyselného dizajnu.

**Ciele vyučovacieho predmetu:**

- rozvoj spontánneho vyjadrovania prostredníctvom priestorového vytvárania
- poznávanie a vytváranie rôznych tvarov
- osvojovanie si práce v základných technikách priestorovej tvorby, nadobúdanie zručnosti manipulácie s nástrojmi
- získavanie skúseností o priestorovom komponovaní (stavebnice, rozličné priestorové prvky), poznávanie princípov výstavby kompozície
- haptické prežívanie tvarov
- využívanie netradičných materiálov – redefinovanie
- naučiť vnímať prostredie interiéru a exteriéru ako prostredie pre tvorbu
- osvojiť si a využívať výtvarné prvky
- štruktúrne radiť dané elementy a stavať ich do nových súvislostí
- poznávať objektívne farebné zákonitosti a ich expresívne vlastnosti

**Výchovné a vzdelávacie stratégie**

- individuálny prístup
- rôznorodosť organizačných foriem (skupinová a individuálna práca)
- skupinové hodnotenie
- pozitívny charakter hodnotenia a motivácie
- brainstorming
- autoevalácia

- motivácia prostredníctvom dejín umenia, návštevy múzeí a galérií
- pozitívne hodnotenie
- ukážky umeleckých diel, rozhovory o umení

**Učebné zdroje:**

- odborná literatúra
- vzdelávacie semináre
- detská literatúra
- výtvarné výstavy a akcie
- ateliér a vybavenie

**MODELOVANIE A PRÁCA S MATERIÁLOM,**  
druhý ročník II. stupňa základného štúdia

<b>Výtvarný problém</b>	<b>Úloha/opis problému</b>	<b>Námetové možnosti a ukážky</b>	<b>Technické možnosti</b>	<b>Edukačný cieľ</b>
<b>Proporcie v zobrazovaní videného</b>	- vzťahy tvarov a veľkosti základných častí zobrazovaného predmetu - profil - viacpohľadovosť - preklápanie	- modelovanie prírodných a umelých foriem - zväčšovanie, zmenšovanie - dotváranie - štruktúry, faktúry	- hlina - iné modelovacie hmoty	Učiť schopnosti analyzovať predmet Chápať podstatné v jeho skladbe. Rozvoj tvorivosti pri dotváraní rôznych faktúr. Získavanie zručnosti pri modelovaní z ruky.
<b>Rovnováha a nerovnováha v abstraktnom objekte</b>	- úlohou je hľadanie a pochopenie rovnováhy a nerovnováhy hmôt v objekte v súlade so zadanou témou - charakteristika geometrického ťažiska	- vyjadrenie abstraktných pojmov - transpozícia princípov prírody - fantastično - hudba	- stavebnice - papier - polotovary - kartón, krabice - fľaše	Rozvíjať kombinačné schopnosti žiakov. Pochopiť princíp rovnováhy a nerovnováhy. Vnímať objekt ako skladbu hmôt a jeho častí.
<b>Rytmus</b>	- opakovanie hmôt a tvarovanie - modelovanie - tvarovanie - land art - koláž, asambláž - tkanie, pletenie, viazanie ...	- svet prírody - šperk - architektúra - hudba - abstraktné námety	- hlina - polotovary - prírodniny - textil - iné materiály ..	Pochopiť a prakticky použiť rytmus. Budovať estetické vedomie na základe racionálneho poznania kompozičných princípov. Žiak je schopný identifikovať rytmus vo svojom okolí.
<b>Reliéf</b>	- cieľavedomé vytváranie trojrozmerného obrazu, kde tretí	- naratívne témy - zobrazovanie podľa skutočnosti	- hlina - plastelína - iné modelovacie	Pochopiť tvorbu ilúzie priestoru redukciou tretieho rozmeru

	rozmer redukujeme - vytváranie priestoru radením za seba	- modelovanie z predstáv a pamäti	hmoty - reliéf z papiera alebo papieroviny	a radením za seba.
<b>Hľadanie výrazu figurálneho námetu</b>	- motivovaný žiak spontánne a expresívne tvorí na zadanú tému - proporčnými vzťahmi zadá výraz detskej plastike - možnosť využitia akéhokoľvek kompozičného princípu	- naratívne témy s využitím figúry - hlava, karikatúra, portrét - zvieratko, metamorfózy ... - svet fantázie	- socha, reliéf, modelovacie hmoty, papier, sadra...	Objavovanie možností expresívneho výrazu. Podnecovanie tvorivosti a fantázie žiakov. Rozvoj zručností pri manipulácii s materiálmi.
<b>Štruktúry Textúry</b>	- komponovanie materiálov rôznych štruktúr do koláži - možnosť využiť rôzne princípy výstavby kompozície s ohľadom na tému - možnosť využitia tretieho rozmeru a vrstvenia	- vyjadrenie abstraktných pojmov	- koláž - papier, textil, koža, prírodniny, fólie, špagát, dýhy a iné ...	Rozvoj kombinačných a tvorivých schopností žiakov. Haptický zážitok Odtabuizovanie primárnych funkcií materiálov, redefinovanie.
<b>Konštrukcia</b>	- konštruovanie prvkov skeletu a ich spájanie do celku - stabil, mobil - problematika ťažiska a vyváženia - priehľadnosť foriem	- široký okruh námetov nachá- dzame v živej prírode, architektúre, dizajne, výtvarnom umení ...	- materiály lineárneho charakteru a spojovací materiál - drôt, pletivo, prútie, špagát, lepidlá, klince, dosky, špajdlíky ...	Pochopiť význam funkcie skeletu a jeho nosných aj nesených častí. Tvorivé využitie týchto poznatkov. Uvedomiť si vnútorný a vonkajší priestor sochy či objektu. Chápať konštrukcie vecí vo svojom okolí.

<b>Výtvarné a priestorové etudy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- komponovanie prvkov do zložitejších priestorových vzťahov</li> <li>- zbierky predmetov</li> <li>- prežívanie seba ako súčasti výtvarného diela</li> <li>- skupinová práca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívanie rôznorodých námetov pri komponovaní stavebníc a predmetov do daného priestoru</li> <li>- jednoduchá forma land artu, happeningu</li> <li>- enviroment</li> <li>- fotografia, video záznam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rôzne prostredia (exteriér, interiér)</li> <li>- prírodniny, zbierky materiálov, netradičné a odpadové materiály</li> </ul>	<p>Zážitok z komponovania prvkov. Rozvíjanie spolupráce a spolu prežívania pri tvorivej hre. Schopnosť vnímať seba ako súčasť prostredia.</p>
---	---	--	--	---



DEKORATÍVNA ČINNOSŤ, druhý ročník II. stupňa základného štúdia

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti poznámky a ukážky	Technické možnosti	Edukačný cieľ
<b>Plocha</b>  <b>Štylizácia</b>	Hľadanie princípov štylizácie motívu  Cesto od reality k znaku, symbolu, skratke, ornamentu..  Výtvarné vyjadrenie nielen výsledku / znaku ale aj cesty štylizácie	Štúdium prírodnín a výtvarný posun k jednoduchšej forme  Hľadanie zástupného symbolu, výtvarné vyjadrenie, kompozícia zo znakov	Farebné plochy zo starých výtvarných prác (malieb), koláž, maľba a pod.  Výtvarné hry  Animácia	Pochopiť proces štylizácie  Uchopeniť princíp zjednodušovania, hľadanie podstaty / charakteristiky  Narušiť stereotyp vnímania  Rozvíjať výtvarné vyjadrovanie
<b>Plocha</b>  <b>Geometrizačia</b>	Proces zjednodušovania tvaru posúvaný smerom k vyjadreniu sa základnými geometrickými tvarmi	Výtvarné hry s geometrickými matricami (na ploche i v objeme)  Analýza vnímaného predmetu v okolí a jeho geometrický záznam	Výtvarná hra, analýza, inštalácie, kresba  Fotodokument	Vnímať a chápať v jeho základných tvarových intenciách, jeho rozloženie do geometrických tvarov  Vytvoriť základ pre blokovú študijnú kresbu, maľbu  Narušiť stereotyp vnímania  Rozvíjať výtvarné vyjadrovanie
<b>Plocha</b>  <b>Abstrakcia</b>	Hľadanie princípov abstrakcie Abstrahovanie tvaru Gesto	Výtvarné hry Impulzy z iných druhov umenia – výtvarné reakcie na hudbu, mimiku, gesto	Farebné plochy zo starých výtvarných prác (malieb), koláž, maľba, výtvarné reakcie na	Pochopiť nepredmetné zobrazenie, vzťah predmetného a abstrakcie

	Výtvarné vyjadrenie na ploche	slovo, pohyb, tanec.. vôňu, zvuk, chuť...	hudbu, emócie, pohyb a pod.	Analyzovať princíp abstrakcie – výtvarné riešenia Narušiť stereotyp vnímania „abstrakcia je zobrazené nič“ „abstrakcia nezobrazuje realitu, predmetnú skutočnosť“ Rozvíjať výtvarné vyjadrovanie
--	-------------------------------	---	-----------------------------	--

## Názov predmetu: dejiny výtvarného umenia a kultúry

<b>Časový rozsah výučby:</b>	<b>doplňujúce</b>
<b>Názov ŠkVP:</b>	<b>Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce</b>
<b>Kód a názov odboru štúdia:</b>	<b>výtvarný odbor</b>
<b>Ročník, v ktorom sa vyučuje:</b>	<b>druhý</b>
<b>Stupeň vzdelania:</b>	<b>druhý, základné štúdium</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>skupinová</b>
<b>Vyučovací jazyk:</b>	<b>slovenský jazyk</b>

### **Charakteristika vyučovacieho predmetu:**

Dejiny výtvarného umenia a kultúry spĺňajú v učebných osnovách dvojitú funkciu. Sú v prvom rade oblasťou, ktorá nám sprostredkuje vzťah a hrdosť k tradícii. Ponúka poznatok, že umenie spolunažíva s človekom už naozaj dlhú dobu a je rovnako vyvíjajúcim sa živým „organizmom“ ako človek sám.

V druhom rade je priestorom, kde možno aktívne pátrať, skúmať a triediť, získavať nielen všeobecný prehľad, ale hlavne osobitý súkromný vzťah k umeniu, k jeho jednotlivým kapitolám z dejín. V neposlednom rade sú dejiny výtvarného umenia ako prehliadka kreativity výrazným inšpiratívnym impulzom k ďalšej tvorivej činnosti.

### **Ciele vyučovacieho predmetu:**

- poznávať, porovnávať, inšpirovať
- získať vzťah k dejinám kultúry
- uvedomovať si odkazy dejín umenia
- vedieť spracovať spoznaný výtvarný materiál a tvorivo posúvať do vlastných výtvarných činností
- za pomoci DVU podporiť pluralitu názorov, toleranciu a demokraciu v prejave (vysloveného, ale i výtvarného názoru)

### **Výchovné a vzdelávacie stratégie:**

- zážitková forma vyučovania (pátranie, výskum)
- projektové vyučovanie
- individuálny prístup, pozitívne hodnotenie
- ukážky umeleckých diel, rozhovory o umení, animácie výtvarných diel

### **Učebné zdroje:**

- odborná literatúra a detská literatúra (školská knižnica)
- internet
- návšteva výstav a iných výtvarných akcií

DEJINY VÝTVARNÉHO UMENIA,  
druhý ročník II. stupňa základného štúdia

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti poznámky a ukážky	Technické možnosti	Edukačný cieľ
<b>Poznávanie</b>	Zoznamovanie sa s dejinami výtvarného umenia na základe štúdia vybraného motívu	Námet: štúdium parciálneho motívu v rôznych obdobiach vo vzťahu k inému výtvarnému druhu (kresba, plastika...)	Odborná literatúra, skice (výtvarné poznámky)	Opakované stretnutie s históriou kultúry, základné oboznámenie s dejinami výtvarného umenia, chápanie časovej osi, postupnosti, nadväznosti
<b>Porovnávanie</b>	Porovnávanie, pátranie po rozdieloch a podobnostiach vo výtvarných dielach na základe štúdia vybraného motívu	Námet: kanón krásy, proporcie, mierka, zdobnosť, abstrakcia	Odborná literatúra, skice (výtvarné poznámky, internet)	Základné oboznámenie s postupnosťou (a možno i cyklickým princípom) dejín umenia, chápanie základných charakteristík na základe pátrania po rozdieloch a zhodách
<b>Inšpirácia</b>	Inšpirácia, výtvarný posun na základe štúdia vybraného motívu z dejín výtvarného umenia	Námet: inšpirácia historickým námetom, výtvarný posun do vlastnej interpretácie – parafráza umeleckého diela, animácia, reінstalácia a pod.	Odborná literatúra, skice, papierové priestorové objekty, maľba, modelovanie, fotodokument a iné	Chápanie dejín výtvarného umenia ako otvoreného systému, ktorý ponúka materiál na skúmanie, poznávanie, ale hlavne je východiskom pre nové originálne výtvarné riešenia (je inšpiráciou, impulzom k tvorivosti)

## Prierezové témy druhý ročník II. stupňa základného štúdia

### Základná téma pre VO ZUŠ Michalovce

#### Dejiny výtvarného umenia a kultúry

#### ***Sekundárne prierezové témy:***

1. Príroda
2. Človek
3. Vzťahy
4. Fantázia
5. Výtvarné umenie
6. Umelý svet
7. Vesmír

#### **1. Príroda**

- A) svet rastlín
- B) svet zvierat
- C) svet planéty Zem

#### Inšpiratívne témy

- ako rastie semienko
- kytica
- pieseň stromu
- tajný život lúky
- tajomná záhrada
- čo je v strome schované
- rozprávkový les
- list pod mikroskopom
- kvety v obrazoch umelcov
- rastliny použité v dávných ornamentoch
- o čom som sa rozprával so stromom
- strom v biblii
- bludisko zárezov a plôch (kôra)
- land art
- priateľ z lesa
- rozmanitosť zvieracej kože s stôp
- môj domácí miláčik
- dinosaury
- zvieratková príšerka
- príbeh chrobáka (motýľ, mravec ...)
- Duša Gaie
- Je Gaia živá?
- živly
- katastrofy

## 2. Človek

- „Moje telo“
- Moje odtlačky prstov
- Moje kroky zanechávajú stopy
- Môj tieň
- Vzor z časti môjho tela
- Ako funguje ucho
- Postava z rozprávkovej ríše (Gulliverové cesty)
- Labyrint môjho tela
- Pocity a nálady
- Ja a práca
- Čím živím svoje telo
- Vzhľad človeka v dejinách výtvarného umenia
- Akt (pohľad na nahé ľudské telo z dejín umenia)
- Tematické práce z akejkoľvek oblasti ľudského života (v manéži, cirkus, na trhu, škola, na ihrisku ...)
- Človek a cestovanie
- Portrét (portrétno umenie v dejinách umenia)
- Ako si zdobím telo (oblečenie šperk, účesy)
- Masky – divadlo
- Moja rodina

## 3. Vzťahy

- ja a ja
- ja a oni
- moja rodina
- ja a ty
- my a vy
- môj imaginárny priateľ
- emócie – hnev, strach, radosť, smútok

## 4. Fantázia

- svet vytvorený človekom
- svet v našej hlave
- kontrast mikrokozmu a makrokozmu
- tajné mapy
- imaginárna krajina (surrealizmus)
- moje sny
- bájne bytosti
- inšpirácia Zemanovými filmami
- z rozprávky do rozprávky
- príšery a strašidlá
- ilúzia (jaskyňa, pivnica, nebo – peklo, zrúcanina hradu)
- putovanie časom (stroj času)

## 5. Výtvarné umenie

- reprodukcia umeleckého diela
- parafráza umeleckého diela
- ilustrácia rozprávky
- inšpirácia výtvarnými obdobiami a smermi
- architektúra – kombinácia stavebných slohov
- odievanie človeka v dejinách výtvarného umenia
- štúdie ľudského tela podľa umenia
- báje a povesti Slovanov
- inšpirácie ľudovou kultúrou
- grécka a rímska mytológia

## 6. Umelý svet

- lietanie – Ikaros – vzducholod'
- roboty
- pohľad do rádia
- pohľad do počítača
- pohľad do grafického listu
- stroje sa zbláznili
- mlynček na rozprávky
- tkaniny pod mikroskopom
- elektronická komunikácia
- recyklácia (čo s odpadkami)
- moji počítačoví priatelia
- svet internetu

## 7. Vesmír

- list do vesmíru a čakanie odpovede
- návšteva mimozemšťanov
- mikrokozmos v makrokozme
- veľký tresk
- let vesmírom
- vesmírna loď
- život hviezdy