

Základná umelecká škola, Štefánikova 20, 071 01 Michalovce

Školský vzdelávací program Iskrenie talentov  
ZUŠ VO

III. ročník

Michalovce, 2014

## **Učebný plán výtvarného odboru ZUŠ Michalovce tretí ročník**

<b>Spolu:</b>	99 hodín
<b>Kresba</b>	- 30 hodín (10-krát za školský rok)
<b>Maľba</b>	- 24 hodín (8-krát za školský rok)
<b>Grafika</b>	- 12 hodín (4-krát za školský rok)
<b>Dejiny výtvarného umenia</b>	- doplňujúce
<b>Dekoratívne činnosti</b> (priestorové práce, modelovanie, práca s materiálom)	- 33 hodín (11-krát za školský rok)

UČEBNÉ OSNOVY  
ŠKOLSKÉHO VZDELÁVACIEHO PROGRAMU

## **Názov predmetu: kresba**

<b>Časový rozsah výučby:</b>	<b>30 hodín</b>
<b>Názov ŠkVP:</b>	<b>Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce</b>
<b>Kód a názov odboru štúdia:</b>	<b>výtvarný odbor</b>
<b>Ročník, v ktorom sa vyučuje:</b>	<b> tretí</b>
<b>Stupeň vzdelania:</b>	<b>ISCED 1B</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>skupinová</b>
<b>Vyučovaci jazyk:</b>	<b>slovenský jazyk</b>

### **Charakteristika vyučovacieho predmetu:**

Plošné zobrazenie predmetov pomocou čiar, alebo bodov – kresba – vo všetkých svojich podobách dominuje medzi ostatnými výtvarnými aktivitami. Žiaci sa učia citlivo rozvrhnúť plochu, výstižne vyjadriť tvar, zdôrazniť alebo potlačiť detaily. Študijná kresba zahŕňa výtvarný prepis prírodných a rôznych predmetov, zátiší, zvierat, postáv alebo krajiny. Prostredníctvom kresby a kresliarskych etúd žiaci objavujú špecifickú reč kresliarskych prostriedkov. Všímajú si jednotlivé nástroje a materiály a ich rozdielne účinky.

### **Ciele vyučovacieho predmetu:**

Osvojenie základných vyjadrovacích prostriedkov v kresbe, rozvoj spontánnosti, motorických návykov, pozorovacích schopností, podnecovanie obrazotvornosti.

### **Výchovné a vzdelávacie stratégie:**

- hravá a spontánna tvorba
- individuálny prístup
- pozitívne hodnotenie
- odbúranie stereotypu a schém v zobrazovaní
- rôznorodosť organizačných foriem (skupinová, individuálna práca)
- ukážky umeleckých diel, rozhovory o umení
- brainstorming
- autoevaluácia

### **Učebné zdroje:**

- odborná literatúra a detská literatúra (školská knižnica)
- internet

- návšteva výstav a iných výtvarných akcií  
KRESBA, tretí ročník primárneho vzdelávania

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti, poznámky a ukážky	Technické možnosti	Edukačný cieľ
<b>Bod</b>	- výrazové možnosti kresliacich nástrojov - hra so stopou Bod ako základný elementárny prvok výtvarného vyjadrenia	-komunikovanie bodov – prechod do línie, plochy - znázorňovanie rôznych štruktúr, plôch - východisko príbehu	ceruza, uhlík, tuš, drevko, krieda, odťahok, kresba prstami	Naučiť sa vytvárať rôznorodé kompozície pomocou základného vyjadrovacieho prostriedku, pracovať s rôznymi kresliarskymi nástrojmi.
<b>Línia</b>	- zážitok zo spoznávania čiary, rozmanitosť a dynamika	priamka, krivka, pravidelnosť - nepravidelnosť, poriadok - chaos, vyjadrenie pocitu, emócie, dynamika čiary – príbeh čiary	kresba ceruzkou, uhlíkom, tušom, fixom, pastelkami	Naučiť sa pracovať s líniou ako výrazovým prostriedkom. Pochopiť rôzne charakteristiky čiar. Rozvíjať spontánnosť a motoriku žiaka.
<b>Línia/plocha</b>	- riešenie plochy pomocou línie a bodu - vyjadrenie vnemu, zážitku - op-art	príbeh, pocit, let vtákov, pohyb bodu, prepis hudby, zvukové siločiar, využitie vzťahu línie k bodu, línia a prírodné tvary, lineárna kresba konkrétneho tvaru	kresba ceruzkou, uhlíkom, tušom, fixom, pastelkami, kresba prstami	Naučiť sa využívať líniu ako stavebný prvok plochy. Zážitok z haptickej tvorby.
<b>Línia, bod a tvar</b>	- rozvoj obrazotvornosti (objavovanie významov v náhodných tvaroch), využitie nepresných	Hra s obrysom, predmety videné proti svetlu, tieň predmetov, symetria - asymetria	kresba ceruzkou, uhlíkom, rudkou, kriedou, tušom, fixom	Schopnosť pozorovať a vyjadriť obrysy rôznych tvarov. Rozvoj obrazotvornosti

	<p> tvarov na zobrazovanie - vizuálne vnímanie tvaru</p>			
<b>Tvar</b>	<p>- uvedenie si výrazu tvaru - vytváranie novotvarov v kompozícii</p>	<p>Deformácie, štylizácia, posun, zväčšovanie- zmenšovanie tvarov, zjednodušovanie tvarov, vzájomné vzťahy tvarov, práca so šablónou – radenie, variovanie tvarov, skúmanie a zobrazovanie predmetov na základe hmatového vnemu</p>	<p>Kresba ceruzkou, uhlíkom, rudkou, kriedou, tušom, fixom</p>	<p>Podnecovať obrazotvornosť a schopnosť žiaka vytvárať tvarovú kompozíciu, novú skutočnosť. Narušiť stereotyp v dominancii zrakového vnemu.</p>
<b>Svetlo – tieň</b>	<p>- pokus o zachytenie plastickejši reálneho predmetu</p>	<p>Kresba predmetu podľa skutočnosti, svetlo-tieň ako kontrast, umelé a prirodzené osvetlenie, hry s obrysami, s tieňmi, predmety videné proti svetlu</p>	<p>Kresba ceruzkou, uhlíkom, rudkou, kriedou, tušom, fixom, pastelkami</p>	<p>Základný nácvik predmetu podľa skutočnosti. Objavovanie neurčitého, skrytého.</p>
<b>Objem</b>	<p>- využitie bodu a línie na vytvorenie svetla, tieňa</p>	<p>Práca s kresliarskym nástrojom – odstupňovanie intenzity čiar, druhy čiar, vrstvenie čiar, zmnožovanie, prekrývanie, šrafovanie</p>	<p>Kresba ceruzkou, uhlíkom, rudkou, kriedou, tušom, fixom, pastelkami</p>	<p>Primerane veku zvládnuť techniku tieňovania. Rozvoj predstavivosti, obrazotvornosti.</p>
<b>Plocha</b>	<p>- kompozičná výstavba plochy pomocou bodu, línie, tvaru</p>	<p>Uzatvorená, otvorená plocha, statická, dynamická</p>	<p>Kresba ceruzkou, uhlíkom, rudkou, kriedou,</p>	<p>Osvojiť si využívanie všetkých výrazových</p>

	(doterajších poznatkov	plocha. Pomocou množovania tvarov, zhust'ovania bodov, línií riešiť plochu.	tušom, fixom, pastelkami	prostriedkov pri riešení plochy. Schopnosť vytvárať rozličné varianty riešenia plochy.
<b>Plocha (čmáranica)</b>	- vytváranie citlivej plošnej kompozície - vlastnosti ohraničenej a neohraničenej plochy - využitie kompozičného elementu plochy	Harmónia – disharmónia plochy, proporcia, dynamickosť, napätie, vyváženosť, ohraničená plocha, neohraničená plocha, posuny kompozičného elementu – makro, mikro	Kresba ceruzkou, uhlíkom, rudkou, kriedou, tušom, fixom, pastelkami	Rozvíjať citlivosť pre plošnú kompozíciu. Rozvíjať citlivosť pre výtvarnú predstavivosť a fantáziu (pomocou hudby – tónu, zvuku rozvíjať a riešiť expresívne a oblé línie na pocitovej báze)
<b>Rytmus</b>	- usporiadanie prvkov, radenie prvkov, množovanie prvkov	Pravidelnosť – nepravidelnosť, harmónia, - napätie, komponovanie geometrických tvarov, rytmus štruktúry, pozitív – negatív, opakovanie línií	Kresba ceruzkou, uhlíkom, rudkou, kriedou, tušom, fixom, pastelkami	Vnímanie rytmu ako pravidelné usporiadanie. Naučiť sa vnímať rozdiel medzi rytmickým a nerytmickým. Hľadanie nového významu prvkov pri rytmickom opakovaní.
<b>Rytmus</b>	- hľadanie rytmu v reálnom živote (príroda, kolobeh, cyklus, architektúra) - zachytávanie prvkov, detailov, ktoré použijú vo svojej následnej práci	Práca s ornamentom, architektonické prvky, detaily, prírodniny, rytmické variácie, otáčanie, nakláňanie prvkov, sústredenie sa na opticky významný bod, svetelný rytmus,	Kresba ceruzkou, uhlíkom, rudkou, kriedou, tušom, fixom, pastelkami	Naučiť sa vidieť a vyhľadať rytmus v reálnom živote. Zvládnuť rozličné možnosti zobrazovania, usporiadania prvkov rytmu.

		použitie šablóny		
--	--	------------------	--	--

## **Názov predmetu: maľba**

<b>Časový rozsah výučby:</b>	<b>24 hodín</b>
<b>Názov ŠkVP:</b>	<b>Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce</b>
<b>Kód a názov odboru štúdia:</b>	<b>výtvarný odbor</b>
<b>Ročník, v ktorom sa vyučuje:</b>	<b>tretí</b>
<b>Stupeň vzdelania:</b>	<b>ISCED 1B</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>skupinová</b>
<b>Vyučovací jazyk:</b>	<b>slovenský jazyk</b>

### **Charakteristika vyučovacieho predmetu:**

Základom maľby je výstavba obrazu z farebných škvŕn a plôch. Maľba nadväzuje na kresliarske motívy, ale žiak sa učí využívať iné výrazové prostriedky a výtvarné formy. Žiaci sa zoznamujú s emotívnym (zážitkovým), dekoratívnym, monumentálnym, vecne popisným, konštruktívnym prístupom k maľbe. Hra s farbami približuje žiakovi vlastnosti maliarskych materiálov a nástrojov a podporuje živý maliarsky prednes.

### **Ciele vyučovacieho predmetu:**

- osvojenie si práce s farbou
- naučiť sa miešať farby
- rozvíjať spontánny detský prejav, manuálnu zručnosť
- rozvíjať fantáziu, predstavivosť
- odbúranie stereotypu a schém v zobrazovaní
- poznávať základné kompozičné vzťahy

### **Výchovné a vzdelávacie stratégie:**

- individuálny prístup
- pozitívne hodnotenie
- rôznorodosť organizačných foriem (skupinová, individuálna práca)
- ukážky umeleckých diel, rozhovory o umení
- brainstorming
- autoevaluácia

### **Učebné zdroje:**

- odborná literatúra a detská literatúra (školská knižnica)
- internet
- návšteva výstav a iných výtvarných akcií



## MALBA, tretí ročník primárneho vzdelávania

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti, poznámky a ukážky	Technické možnosti	Edukačný cieľ
<b>Farba</b>	- nosný výrazový prostriedok maľby - zoznámenie sa s farbami (teória) - miešanie farieb - symbolika farieb	Teplé a studené farby, miešanie pastelových odtieňov, farebná stopa - rôzne nástroje, farebná harmónia, farby ročných období, farby chuti	Tempera, akryl, vodové farby, akvarelové farby, pastel, rozličné maliarske nástroje (štetec, špachtľa, valček)	Osvojenie si práce s farbou hrovou formou, skúšanie, experimentovanie. Podnietiť spontánnosť maliarskeho prejavu u žiakov. Oboznámiť s pôsobením farby.
<b>Škvrna</b>	- spontánne experimentovanie s farebnou škvrnou - využitie rôznych maliarskych nástrojov (štetec, špachtľa, prsty) na vytvorenie škvŕn rôzneho charakteru - pastózna maľba	Vytvorenie abstraktnej, reálnej kompozície, dynamická, pulzujúca škvrna Artikulácia = doplnenie škvŕny na čitateľný tvar, Interpretácia vyhľadanie tvaru v škvŕne	Tempera, vodové farby, pastel, rozličné maliarske nástroje	Vnímať škvŕnu ako nosný prvok podnecujúci obrazotvornosť a jej dotváranie. Vyvolávať asociácie, inšpirovať, vytvárať predstavy.
<b>Línia</b>	- línia ako prvok výstavby obrazu - línia ako nositeľ výrazu - línia ako prejav maliarskeho rukopisu - charakter línii	Vytvorenie lineárneho príbehu, farebné línie tvorené rôznymi maliarskymi nástrojmi (hra), línia ako gesto, horizontálna línia – asociácia pokoja, vertikálna línia – naznačuje pohyb nahor, šikmá línia – porušuje rovnováhu	Tempera, akryl, vodové farby, akvarelové farby, pastel, rozličné maliarske nástroje (štetec, špachtľa, valček)	Nácvik zručnosti pri práci s maliarskymi nástrojmi a materiálmi. Viest' žiaka k vizuálnemu zážitku a subjektívnemu pocitu z línie.
<b>Tvar</b>	- pravidelné geometrické	Nepřavidelné (prírodné,	Tempera, akryl, vodové farby,	Rozvoj spontánneho

	<p>tvary</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nepravidelné tvary</li> <li>- tvar v spojení s farbou a svetlom vytvára dojem priestorovosti</li> <li>- charakter a výraz tvaru</li> </ul>	<p>organické) – pravidelné (geometrické) tvary, otvorené tvary (prierez, vnútro), jednoduché – zložité tvary, abstrakcia, redukcia, štylizácia, reálne zobrazovanie skutočnosti, príbeh</p>	<p>akvarelové farby, pastel, rozličné maliarske nástroje (štetec, špachtľa, valček)</p>	<p>detského výtvarného prejavu, rozvoj manuálnej zručnosti. Podnecovanie fantázie, predstavivosti a výtvarného vnímania.</p>
<b>Plocha</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zobrazenie videného sveta</li> <li>- maľba podľa skutočnosti</li> <li>- maľba s dôrazom na farebnú výstavbu tvaru</li> </ul>	<p>Maľba podľa predlohy, maľba spamäti, rôznorodosť formátu podkladu (zabrániť stereotypu)</p>	<p>Tempera, akryl, vodové farby, akvarelové farby, pastel, rozličné maliarske nástroje (štetec, špachtľa, valček)</p>	<p>Objavovanie nových možností pri práci s rôznymi formátmi a materiálmi. Odbúranie stereotypu. Naučiť žiaka výtvarne členiť plochu a viesť ho k citu pre vyplnenie a vyváženie formátu.</p>
<b>Priestor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proporčnosť</li> <li>- farebná perspektíva</li> <li>- vzdialenosť</li> <li>- miešanie farieb</li> </ul>	<p>Interiér – exteriér, zátišie, príbeh, Žiak si zobrazovaný priestor prispôsobuje vlastnej skúsenosti (podvedomé využívanie psychologického pôsobenia farby).</p>	<p>Tempera, akryl, vodové farby, akvarelové farby, pastel, rozličné maliarske nástroje (štetec, špachtľa, valček)</p>	<p>Vytvárať návyky pre vnímanie proporcií, pre vnímanie blízkeho a vzdialeného. Podnietiť u žiaka záujem o prostredie, v ktorom žije (byt, dom, dvor, mesto).</p>
<b>Kompozícia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vyváženosť, súlad, harmónia maľby</li> <li>- vnímanie vzťahov medzi zobrazenými prvkami</li> </ul>	<p>Opakovanie jedného prvku, spojenie dvoch a viacerých príbuzných prvkov, hľadanie</p>	<p>Tempera, akryl, vodové farby, akvarelové farby, pastel, rozličné maliarske nástroje (štetec,</p>	<p>Poznávanie základných kompozičných vzťahov.</p>

		tvarových, proporčných kontrastov	špachtľa, valček)	
<b>Dynamika</b>	- pocitová maľba - expresívny prejav	Asociačné hry, práca na veľké formáty (skupinová práca), ťahy štetcom, valčekom, špachtľou, fíkanie farby, maľba rukami, nohami – priamy kontakt s farbou (haptické vnímanie), pastózna maľba	Tempera, akryl, vodové farby, akvarelové farby, pastel, rozličné maliarske nástroje (štetec, špachtľa, valček)	Podporiť spontánny prejav u žiakov, prekonať obavy z veľkého formátu. Získavanie individuálneho vzťahu k farbe.

**Názov predmetu: grafika**

<b>Časový rozsah výučby:</b>	<b>12 hodín</b>
<b>Názov ŠkVP:</b>	<b>Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce</b>
<b>Kód a názov odboru štúdia:</b>	<b>výtvarný odbor</b>
<b>Ročník, v ktorom sa vyučuje:</b>	<b>tretí</b>
<b>Stupeň vzdelania:</b>	<b>ISCED 1B</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>skupinová</b>
<b>Vyučovací jazyk:</b>	<b>slovenský jazyk</b>

**Charakteristika vyučovacieho predmetu:**

Základom grafickej techniky je rozmnožovanie výtvarnej práce pomocou tlače. Žiaci využívajú výtvarný jazyk založený na vzťahoch svetlých a tmavých línií, plôch či textúr. Obmedzujú popisnosť, citlivo vedú linku, členia pozitívne aj negatívne plochu a hľadajú výtvarné usporiadanie v súlade s grafickou technikou.

**Ciele vyučovacieho predmetu:**

- rozvoj zručností, technických schopností
- uvedenie si výrazosti jednotlivých povrchov, štruktúr, textúr
- rozvoj predstavivosti a fantázie
- objavovanie netradičných grafických techník
- zoznámenie s protografickými postupmi
- pochopenie vybraných kompozičných princípov

**Výchovné a vzdelávacie stratégie:**

- individuálny prístup
- pozitívne hodnotenie
- rôznorodosť organizačných foriem (skupinová, individuálna práca)
- ukážky umeleckých diel, rozhovory o umení
- brainstorming
- autoevaluácia

**Učebné zdroje:**

- odborná literatúra a detská literatúra (školská knižnica)
- internet

- návšteva výstav a iných výtvarných akcií
- špecializovaný grafický ateliér
- xerox

### GRAFIKA, tretí ročník primárneho vzdelávania

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti a ukážky	Technické možnosti	Edukačný cieľ
<b>Kontrast plošného tvaru</b> <b>Línia</b>	-definovanie mäkkého a tvrdého tvaru -hľadanie kontrastu v tvaroch línií -charakteristika jednoduchých geometrických útvarov	-možnosti spojenia s abstraktným námetom -hľadanie tvarov v prírodných alebo umelých formách	-orientácia na tie grafické techniky, ktoré umožňujú žiakom fyzicky ľahko tvoriť línie -monotyp -papierotlač (tlač z kartónovej koláže)	Pochopiť a využívať princíp kontrastu pri výstavbe kompozície. Učiť intenzívne vnímať a vyjadrovať interakcie rôznych tvarov.
<b>Svetlo a tieň</b> <b>Plocha</b>	-zachytiť plasticitu skutočných predmetov -definovať kontrast svetla a tieňa - prostredníctvom škály tmavých a svetlých plôch a grafickej štruktúry učiť vyjadrovať svetelnú hodnotu plochy	- zobrazovanie podľa skutočnosti - pri výstavbe zátišia orientácia na jasne definované plastické formy - nasvietenie	- suchá ihla - sadrorýt - linoryt	Učiť vnímať tvary predmetov prostredníctvom svetla a tieňa. Navádzať k hlbšiemu vnímaniu tvarov pri výtvarnej analýze a syntéze. Osvojovať úkony rytia a ručného otláčania.
<b>Abstrahovanie</b> <b>Línia</b>	- pochopiť proces abstrahovania - naučiť analyzovať základné proporcie a tvary a odlišiť ich od detailov - cieľavedome využívať proces	- svet prírody a svet človeka nám poskytujú širokú škálu možností pri konkretizácii tém	- tlač z kartónovej koláže priamo navádza ku zjednodušovaniu foriem - možnosti využiť aj iné grafické postupy	Poznávať základné geometrické útvary a ich začlenenie do slovníka a predstáv dieťaťa. Učiť chápať proces abstrahovania a podnietiť jeho

	<p>geometrizačie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznávať základné plošné a geometrické útvary</li> </ul>			aktívne využitie.
<b>Hry s písmom</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- proporcie písmen</li> <li>- grafická svetelnosť textu</li> <li>- niektoré zo základných typov písma + ukážky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- iniciály, monogramy</li> <li>- plocha štrukturovaná textom</li> <li>- obrázkov z písmen</li> <li>- tajná šifra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- linoryt</li> <li>- tlač z koláže</li> <li>- monotyp (možnosť využitia pečiatok a tlačiarničky)</li> </ul>	Poznávanie výtvarných aspektov písma a textu. Nabádať k tvorivému a netradičnému narábaniu s písmenami.

**Názov predmetu: Dekoratívne činnosti (priestorové práce, modelovanie, práca s materiálom)**

<b>Časový rozsah výučby:</b>	<b>33 hodín</b>
<b>Názov ŠkVP:</b>	<b>Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce</b>
<b>Kód a názov odboru štúdia:</b>	<b>výtvarný odbor</b>
<b>Ročník, v ktorom sa vyučuje:</b>	<b>tretí</b>
<b>Stupeň vzdelania:</b>	<b>ISCED 1B</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>skupinová</b>
<b>Vyučovací jazyk:</b>	<b>slovenský jazyk</b>

**Charakteristika vyučovacieho predmetu:**

Žiaci sa učia trojrozmerné vyjadrovať predstavy a realitu. Zoznamujú sa s vlastnosťami materiálov a nástrojov. Výtvarná skúsenosť prináša žiakom podnety pre objavovanie možností, z ktorých sa postupne vytvára register vyjadrovacích prostriedkov priestorovej tvorby.

Dekoratívna činnosť nadobúda stále väčší význam v rámci väzby na maľbu, kresbu, grafiku a modelovanie. Žiaci sa zoznamujú s jednotou tvaru, funkcie, materiálu a dekóru. Postupne sa učia podriaďovať výtvarné myslenie voľbe štylizáčného prejavu a optickej čitateľnosti riešenia. Dekoratívne úlohy vyžadujú racionálnu analýzu, logické výtvarné myslenie a znalosť výtvarného jazyka. Dekoratívne činnosti umožňujú prirodzené vyústenie do oblasti estetizácie životného prostredia a priemyselného dizajnu.

**Ciele vyučovacieho predmetu:**

- rozvoj spontánneho vyjadrovania prostredníctvom priestorového vytvárania
- poznávanie a vytváranie rôznych tvarov
- osvojovanie si práce v základných technikách priestorovej tvorby, nadobúdanie zručnosti manipulácie s nástrojmi
- získavanie skúsenosti o priestorovom komponovaní (stavebnice, rozličné priestorové prvky), poznávanie princípov výstavby kompozície
- haptické prežívanie tvarov
- využívanie netradičných materiálov – redefinovanie
- naučiť vnímať prostredie interiéru a exteriéru ako prostredie pre tvorbu
- osvojiť si a využívať výtvarné prvky

- štruktúrálné radiť dané elementy a stavať ich do nových súvislostí
- poznávať objektívne farebné zákonitosti a ich expresívne vlastnosti

### **Výchovné a vzdelávacie stratégie**

- individuálny prístup
- rôznorodosť organizačných foriem (skupinová a individuálna práca)
- skupinové hodnotenie
- pozitívny charakter hodnotenia a motivácie
- brainstorming
- autoevalácia
- motivácia prostredníctvom dejín umenia, návštevy múzeí a galérií
- pozitívne hodnotenie
- ukážky umeleckých diel, rozhovory o umení

### **Učebné zdroje:**

- odborná literatúra
- vzdelávacie semináre
- detská literatúra
- výtvarné výstavy a akcie
- ateliér a vybavenie



## MODELOVANIE A PRÁCA S MATERIÁLOM,

tretí ročník primárneho vzdelávania

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti a ukážky	Technické možnosti	Edukačný cieľ
<b>Proporcie v zobrazovaní videného</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vzťahy tvarov a veľkosti základných častí zobrazovaného predmetu</li> <li>- profil</li> <li>- viacpohľadovosť</li> <li>- preklápanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- modelovanie prírodných a umelých foriem</li> <li>- zväčšovanie, zmenšovanie</li> <li>- dotváranie</li> <li>- štruktúry, faktúry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hlina</li> <li>- iné modelovacie hmoty</li> </ul>	<p>Učiť schopnosti analyzovať predmet Chápať podstatné v jeho skladbe. Rozvoj tvorivosti pri dotváraní rôznych faktúr. Získavanie zručnosti pri modelovaní z ruky.</p>
<b>Rovnováha a nerovnováha v abstraktnom objekte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- úlohou je hľadanie a pochopenie rovnováhy a nerovnováhy hmôt v objekte v súlade so zadanou témou</li> <li>- charakteristika geometrického ťažiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vyjadrenie abstraktných pojmov</li> <li>- transpozícia princípov prírody</li> <li>- fantastično</li> <li>- hudba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stavebnice</li> <li>- papier</li> <li>- polotovary</li> <li>- kartón, krabice</li> <li>- fľaše</li> </ul>	<p>Rozvíjať kombinačné schopnosti žiakov. Pochopiť princíp rovnováhy a nerovnováhy. Vnímať objekt ako skladbu hmôt a jeho častí.</p>
<b>Rytmus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opakovanie hmôt a tvarovanie</li> <li>- modelovanie</li> <li>- tvarovanie</li> <li>- land art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- svet prírody</li> <li>- šperk</li> <li>- architektúra</li> <li>- hudba</li> <li>- abstraktné námety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hlina</li> <li>- polotovary</li> <li>- prírodniny</li> <li>- textil</li> <li>- iné materiály ..</li> </ul>	<p>Pochopiť a prakticky použiť rytmus. Budovať estetické vedomie na</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- koláž,</li> <li>asambláž</li> <li>- tkanie,</li> <li>pletenie,</li> <li>viazanie ...</li> </ul>			základe racionálneho poznania kompozičných princípov. Žiak je schopný identifikovať rytmus vo svojom okolí.
<b>Reliéf</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cieľavedomé vytváranie trojrozmerného obrazu, kde tretí rozmer redukujeme</li> <li>- vytváranie priestoru radením za seba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- naratívne témy</li> <li>- zobrazovanie podľa skutočnosti</li> <li>- modelovanie z predstáv a pamäti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hlina</li> <li>- plastelína</li> <li>- iné modelovacie hmoty</li> <li>- reliéf z papiera alebo papieroviny</li> </ul>	Pochopiť tvorbu ilúzie priestoru redukciou tretieho rozmeru a radením za seba.
<b>Hľadanie výrazu figurálneho námetu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- motivovaný žiak spontánne a expresívne tvorí na zadanú tému</li> <li>- proporčnými vzťahmi zadá výraz detskej plastike</li> <li>- možnosť využitia akéhokoľvek kompozičného princípu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- naratívne témy s využitím figúry</li> <li>- hlava, karikatúra, portrét</li> <li>- zvieratko, metamorfózy ...</li> <li>- svet fantázie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- socha, reliéf, modelovacie hmoty, papier, sadra...</li> </ul>	Objavovanie možností expresívneho výrazu. Podnecovanie tvorivosti a fantázie žiakov. Rozvoj zručností pri manipulácii s materiálmi.
<b>Štruktúry Textúry</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- komponovanie materiálov rôznych štruktúr do koláži</li> <li>- možnosť využiť rôzne princípy výstavby kompozície s ohľadom na tému</li> <li>- možnosť využitia tretieho rozmeru a vrstvenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vyjadrenie abstraktných pojmov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- koláž</li> <li>- papier, textil, koža, prírodniny, fólie, špagát, dýhy a iné ...</li> </ul>	Rozvoj kombinačných a tvorivých schopností žiakov. Haptický zážitok Odtabuizovanie primárnych funkcií materiálov, redefinovanie.
<b>Konštrukcia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- konštruovanie prvkov skeletu a ich spájanie do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- široký okruh námetov nachádzame v živej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- materiály lineárneho charakteru</li> </ul>	Pochopiť význam funkcie skeletu a jeho

	<p>celku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stabil, mobil</li> <li>- problematika ťažiska a vyváženia</li> <li>- priehľadnosť foriem</li> </ul>	<p>prírode, architektúre, dizajne, výtvarnom umení ...</p>	<p>a spojovací materiál</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- drôt, pletivo, prútie, špagát, lepidlá, klince, dosky, špajdlíky</li> <li>...</li> </ul>	<p>nosných aj nesených častí. Tvorivé využitie týchto poznatkov. Uvedomiť si vnútorný a vonkajší priestor sochy či objektu. Chápať konštrukcie vecí vo svojom okolí.</p>
<p><b>Výtvarné a priestorové etudy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- komponovanie prvkov do zložitejších priestorových vzťahov</li> <li>- zbierky predmetov</li> <li>- prežívanie seba ako súčasti výtvarného diela</li> <li>- skupinová práca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívanie rôznorodých námetov pri komponovaní stavebníc a predmetov do daného priestoru</li> <li>- jednoduchá forma land artu, happeningu</li> <li>- enviroment</li> <li>- fotografia, video záznam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rôzne prostredia (exteriér, interiér)</li> <li>- prírodniny, zbierky materiálov, netradičné a odpadové materiály</li> </ul>	<p>Zážitok z komponovania prvkov. Rozvíjanie spolupráce a spolu prežívania pri tvorivej hre. Schopnosť vnímať seba ako súčasť prostredia.</p>

DEKORATÍVNA ČINNOSŤ, tretí ročník primárneho vzdelávania

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti poznámky a ukážky	Technické možnosti	Edukačný cieľ
<b>Plocha</b>  <b>Štylizácia</b>	Hľadanie princípov štylizácie motívu  Cesto od reality k znaku, symbolu, skratke, ornamentu..  Výtvarné vyjadrenie nielen výsledku / znaku ale aj cesty štylizácie	Štúdium prírodnín a výtvarný posun k jednoduchšej forme  Hľadanie zástupného symbolu, výtvarné vyjadrenie, kompozícia zo znakov	Farebné plochy zo starých výtvarných prác (malieb), koláž, maľba a pod.  Výtvarné hry  Animácia	Pochopiť proces štylizácie  Uchopiť princíp zjednodušovania, hľadanie podstaty / charakteristiky  Narušiť stereotyp vnímania  Rozvíjať výtvarné vyjadrovanie
<b>Plocha</b>  <b>Geometrizačia</b>	Proces zjednodušovania tvaru posúvaný smerom k vyjadreniu sa základnými geometrickými tvarmi	Výtvarné hry s geometrickými matricami (na ploche i v objeme)  Analýza vnímaného predmetu v okolí a jeho geometrický	Výtvarná hra, analýza, inštalácie, kresba  Fotodokument	Vnímať a chápať v jeho základných tvarových intenciách, jeho rozloženie do geometrických tvarov  Vytvoriť základ pre blokovú

		záznam		študijnú kresbu, maľbu  Narušiť stereotyp vnímania  Rozvíjať výtvorné vyjadrovanie
<b>Plocha</b>  <b>Abstrakcia</b>	Hľadanie princípov abstrakcie Abstrahovanie tvaru Gesto Výtvorné vyjadrenie na ploche	Výtvorné hry Impulzy z iných druhov umenia – výtvorné reakcie na hudbu, mimiku, gesto slovo, pohyb, tanec.. vôňu, zvuk, chuť...	Farebné plochy zo starých výtvorných prác (malieb), koláž, maľba, výtvorné reakcie na hudbu, emócie, pohyb a pod.	Pochopiť nepredmetné zobrazenie, vzťah predmetného a abstrakcie Analyzovať princíp abstrakcie – výtvorné riešenia Narušiť stereotyp vnímania „abstrakcia je zobrazené nič“ „abstrakcia nezobrazuje realitu, predmetnú skutočnosť“ Rozvíjať výtvorné vyjadrovanie

### **Názov predmetu: dejiny výtvarného umenia a kultúry**

<b>Časový rozsah výučby:</b>	<b>doplňujúce</b>
<b>Názov ŠkVP:</b>	<b>Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce</b>
<b>Kód a názov odboru štúdia:</b>	<b>výtvarný odbor</b>
<b>Ročník, v ktorom sa vyučuje:</b>	<b> tretí</b>
<b>Stupeň vzdelania:</b>	<b>ISCED 1B</b>
<b>Forma štúdia:</b>	<b>skupinová</b>
<b>Vyučovací jazyk:</b>	<b>slovenský jazyk</b>

#### **Charakteristika vyučovacieho predmetu:**

Dejiny výtvarného umenia a kultúry spĺňajú v učebných osnovách dvojitú funkciu. Sú v prvom rade oblasťou, ktorá nám sprostredkuje vzťah a hrdosť k tradícii. Ponúka poznatok, že umenie spolunažíva s človekom už naozaj dlhú dobu a je rovnako vyvíjajúcim sa živým „organizmom“ ako človek sám.

V druhom rade je priestorom, kde možno aktívne pátrať, skúmať a triediť, získavať nielen všeobecný prehľad, ale hlavne osobitý súkromný vzťah k umeniu, k jeho jednotlivým kapitolám z dejín. V neposlednom rade sú dejiny výtvarného umenia ako prehliadka kreativity výrazným inšpiratívnym impulzom k ďalšej tvorivej činnosti.

#### **Ciele vyučovacieho predmetu:**

- poznávať, porovnávať, inšpirovať
- získať vzťah k dejinám kultúry
- uvedomovať si odkazy dejín umenia

- vedieť spracovať spoznaný výtvarný materiál a tvorivo posúvať do vlastných výtvarných činností
- za pomoci DVU podporiť pluralitu názorov, toleranciu a demokraciu v prejave (vysloveného, ale i výtvarného názoru)

#### Výchovné a vzdelávacie stratégie:

- zážitková forma vyučovania (pátranie, výskum)
- projektové vyučovanie
- individuálny prístup, pozitívne hodnotenie
- ukážky umeleckých diel, rozhovory o umení, animácie výtvarných diel

#### Učebné zdroje:

- odborná literatúra a detská literatúra (školská knižnica)
- internet
- návšteva výstav a iných výtvarných akcií

### DEJINY VÝTVARNÉHO UMENIA, tretí ročník primárneho vzdelávania

Výtvarný problém	Úloha/opis problému	Námetové možnosti poznámky a ukážky	Technické možnosti	Edukačný cieľ
<b>Poznávanie</b>	Zoznamovanie sa s dejinami výtvarného umenia na základe štúdia vybraného motívu	Námet: štúdium parciálneho motívu v rôznych obdobiach vo vzťahu k inému výtvarnému druhu (kresba, plastika...)	Odborná literatúra, skice (výtvarné poznámky)	Opakované stretnutie s históriou kultúry, základné oboznámenie s dejinami výtvarného umenia, chápanie časovej osi, postupnosti, nadväznosti
<b>Porovnávanie</b>	Porovnávanie, pátranie po rozdieloch a podobnostiach vo výtvarných dielach na základe štúdia vybraného motívu	Námet: kanón krásy, proporcie, mierka, zhodnosť, abstrakcia	Odborná literatúra, skice (výtvarné poznámky, internet)	Základné oboznámenie s postupnosťou (a možno i cyklickým princípom) dejín umenia, chápanie základných charakteristík na základe pátrania

				po rozdieloch a zhodách
<b>Inšpirácia</b>	Inšpirácia, výtvarný posun na základe štúdia vybraného motívu z dejín výtvarného umenia	Námet: inšpirácia historickým námetom, výtvarný posun do vlastnej interpretácie – parafráza umeleckého diela, animácia, reінstalácia a pod.	Odborná literatúra, skice, papierové priestorové objekty, maľba, modelovanie, fotodokument a iné	Chápanie dejín výtvarného umenia ako otvoreného systému, ktorý ponúka materiál na skúmanie, poznávanie, ale hlavne je východiskom pre nové originálne výtvarné riešenia (je inšpiráciou, impulzom k tvorivosti)

### **Výkonový štandard:**

#### ***Kognitívna oblasť:***

- žiak pozná vlastnosti a možnosti využívania grafických nástrojov a materiálov (rydlá, valčky, matrice, tlačiarenské fary, lis),
- žiak volí primerane veku motívy na vyjadrenie zadaných námetov,
- žiak preukazuje znalosť o základných technických formách prerývania grafickej matrice

#### ***Psychomotorická oblasť:***

- žiak tvorí formou línií, štruktúr a textúr plošný a priestorový tvar a obrys podľa fantázie, predstavy a videnej skutočnosti,
- žiak zvládne základné narábanie s rôznymi ryteckými nástrojmi,
- žiak samostatne zvládne jednoduché techniky odtlačania

#### ***Afektívna oblasť:***

- žiak experimentuje s tvarom, technikou, postupom, motívom a témou,
- žiak preberá zodpovednosť za svoje konanie.

### **Kľúčové kompetencie vychádzajúce z príslušného ISCEDu:**

- **sociálno-komunikačné spôsobilosti** – sprostredkovať informácie o grafických technikách vhodným spôsobom (hovoreným slovom, textom, videom) tak, aby každý porozumel,
- **spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia** – používať, objavovať a systematizovať poznatky pri štúdiu grafických techník,
- **spôsobilosť v oblasti informačnej a komunikačnej technológie** – sprostredkovať žiakom informácie o grafike prostredníctvom internetu, dataprojektora,
- **spôsobilosť učiť sa učiť sa** – uplatniť základy rôznych techník učenia sa, hodnotiť svoj pokrok pri práci s grafickými technikami,



- **spôsobilosť riešiť problémy** – aplikovať a hodnotiť získané informácie o grafike, spracovať ich a využiť vo svojom učení,
- **osobné, sociálne a občianske spôsobilosti** – kontrolovať vlastné konanie (vrátane násilných a seba zničujúcich modelov konania) pri práci s grafickým lisom a vedieť odhadnúť dôsledky svojich rozhodnutí a činov,
- **spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry** – dokázať sa vyjadrovať prostredníctvom grafickej tvorby, rozvíjať schopnosť graficky tvoriť, pomenúvať druhy grafického umenia, uvedomovať si význam umenia.

**Metóda výchovného pôsobenia** – aby obsah predmetu, ktorý sa realizuje v dialektickej jednote praktickej a teoretickej zložky s výtvarnými činnosťami a percepciou umeleckých diel, prispel aj na formovanie vôľových, morálnych, pracovných vlastností, postojov, nevyhnutných pre harmonický rozvoj žiaka.

**Metóda spájania teórie s praxou** – aby sme pri osvojovaní teoretických poznatkov vychádzali z praxe, z empirie, z aktívnych výtvarných činností. Aby sme teoretické poznatky, napr. o zobrazovacích princípoch, o jednotlivých výtvarných druhoch, o výtvarných technikách, materiáloch, spájali s praktickou činnosťou s kreslením, maľovaním, konštruovaním,...

**Metóda individuálneho prístupu** – vyžaduje, aby učiteľ rešpektoval individuálne osobitosti žiaka. Vo výtvarných činnostiach treba pristupovať k žiakom diferencovane, so zreteľom na výtvarnú typológiu, vek, osobné záujmy a schopnosti. Aby sa rozvíjali kladné stránky, potláčali, či postupne likvidovali negatívne vlastnosti.

**Metóda názornosti** – aby sme sprístupňovanie a osvojovanie poznatkov o prírode, o človeku a spoločnosti uskutočňovali bezprostredným vnímaním objektov, priamym stykom s vecami a javmi alebo prostredníctvom ich zobrazenia. Názor pôsobí motivačne, vzbudzuje záujem žiakov, znásobuje pozornosť, oživuje vyučovací proces, vedie k samostatnosti, aktivite.

**Metóda uvedomelosti a aktivity** – pod uvedomelosťou rozumieme kladný a aktívny vzťah žiaka k práci, k učeniu. Aby prístup žiakov k osvojovaniu a poznávaniu výtvarného umenia, výtvarných techník, teórie umenia bol čo najsvedomitejší, zodpovedný, aby sa žiak s týmito úlohami stotožnil.

Aktivita vo vyučovacom procese je nielen samotná praktická výtvarná činnosť žiakov, prejavujúca sa navonok manuálnou prácou, ale aj aktívna účasť ostatných zložiek osobnosti žiaka, intelektu, citu a vôle.

**Metóda primeranosti** – stanovuje, aby vyučovanie svojim obsahom a vyučovacími prostriedkami bolo primerané biologicko-psychologickým osobnostiam detí. Metóda sústavnosti a postupnosti – vo výtvarnej výchove vyžaduje, aby sme plnenie výchovno-vzdelávacích úloh uskutočňovali v účelnom systéme a postupnosti.

**Metóda trvácnosti** – vyžaduje si osvojiť poznatky a výtvarné zručnosti tak, aby sa stali pevnými, aby vytvárali trvalý vedomostný fond žiaka, ktoré možno v praxi tvorivo uplatniť a na ktorých základe možno budovať novšie poznatky.

**Metóda vedeckosti** – nielen približovať obsah predmetu na základe najnovších vedeckých poznatkov, ale musí žiakom vysvetliť a veku primerane vedecky zdôvodniť všetky informácie.

Prierezové témy pre 3. ročník

Základná téma pre VO ZUŠ Michalovce

Dejiny výtvarného umenia a kultúry

***Sekundárne prierezové témy:***

1. Príroda
2. Človek
3. Vzťahy
4. Fantázia
5. Výtvarné umenie
6. Umelý svet
7. Vesmír

## **1. Príroda**

- A) svet rastlín
- B) svet zvierat
- C) svet planéty Zem

Inšpiratívne témy

- ako rastie semienko
- kytica
- pieseň stromu
- tajný život lúky
- tajomná záhrada
- čo je v strome schované
- rozprávkový les
- list pod mikroskopom
- kvety v obrazoch umelcov
- rastliny použité v dávných ornamentoch
- o čom som sa rozprával so stromom
- strom v biblii
- bludisko zárezov a plôch (kôra)
- land art
- priateľ z lesa
- rozmanitosť zvieracej kože s stôp
- môj domáci miláčik

- dinosaury
- zvieratková príšerka
- príbeh chrobáka (motýľ, mravec ...)
- Duša Gaie
- Je Gaia živá?
- živly
- katastrofy

## 2. Človek

- „Moje telo“
- Moje odtlačky prstov
- Moje kroky zanechávajú stopy
- Môj tieň
- Vzor z časti môjho tela
- Ako funguje ucho
- Postava z rozprávkovej ríše (Gulliverové cesty)
- Labyrint môjho tela
- Pocity a nálady
- Ja a práca
- Čím živím svoje telo
- Vzhľad človeka v dejinách výtvarného umenia
- Akt (pohľad na nahé ľudské telo z dejín umenia)
- Tematické práce z akejkoľvek oblasti ľudského života (v manéži, cirkus, na trhu, škola, na ihrisku ...)
- Človek a cestovanie
- Portrét (portrétne umenie v dejinách umenia)
- Ako si zdobím telo (oblečenie šperk, účesy)
- Masky – divadlo
- Moja rodina

## 3. Vzťahy

- ja a ja
- ja a oni
- moja rodina
- ja a ty
- my a vy
- môj imaginárny priateľ
- emócie – hnev, strach, radosť, smútok

## 4. Fantázia

- svet vytvorený človekom
- svet v našej hlave
- kontrast mikrokozmu a makrokozmu
- tajné mapy
- imaginárna krajina (surrealizmus)
- moje sny

- bájne bytosti
- inšpirácia Zemanovými filmami
- z rozprávky do rozprávky
- príšery a strašidlá
- ilúzia (jaskyňa, pivnica, nebo – peklo, zrúcanina hradu)
- putovanie časom (stroj času)

## 5. Výtvarné umenie

- reprodukcia umeleckého diela
- parafráza umeleckého diela
- ilustrácia rozprávky
- inšpirácia výtvarnými obdobiami a smermi
- architektúra – kombinácia stavebných slohov
- odievanie človeka v dejinách výtvarného umenia
- štúdie ľudského tela podľa umenia
- báje a povesti Slovanov
- inšpirácie ľudovou kultúrou
- grécka a rímska mytológia

## 6. Umelý svet

- lietanie – Ikaros – vzducholod'
- roboty
- pohľad do rádia
- pohľad do počítača
- pohľad do grafického listu
- stroje sa zbláznili
- mlynček na rozprávky
- tkaniny pod mikroskopom
- elektronická komunikácia
- recyklácia (čo s odpadkami)
- moji počítačoví priatelia
- svet internetu

## 7. Vesmír

- list do vesmíru a čakanie odpovede
- návšteva mimozemšťanov
- mikrokozmos v makrokozme
- veľký tresk
- let vesmírom
- vesmírna loď
- život hviezdy

