

# Učebné osnovy pre 1. roč. nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania

## Hra na akordeóne

<b>Názov predmetu</b>	<b>Hra na akordeóne</b>
Ročník	Prvý
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Učebný plán	č. 4
Stupeň vzdelania	ISCED 2B – nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovacý jazyk	slovenský
Spracoval	Mária Nováková
Koordinátor ŠkVP	Jozef Kolesár
Schválené dňa	27.júna 2013

### Charakteristika vyučovacieho predmetu

Absolvent primárneho umeleckého vzdelania rozširuje svoje základné hudobno - teoretické vedomosti a rozvíja praktické zručnosti v hre na nástroj. Buduje si pestrý hudobný repertoár zo skladieb z rôznych štýlových období, rôznych národov či národností svojej krajiny. Realizuje sa nielen v sólovej hre, ale i v komornej a v súborovej hre. Svoju prácu prezentuje na koncertoch, súťažiach a mimoškolských príležitostných akciách.

### Ciele vyučovacieho predmetu

#### Všeobecné ciele vzdelávania:

- ovplyvňovať a formovať vývoj vkusu u detí
- vzdelávať a rozširovať obzor žiakov v oblasti umeleckej i komunikačno - ľudskej
- rozvíjať spoluprácu ZUŠ so ZŠ, umeleckými súbormi v meste

### **Všeobecné ciele vyučovacieho predmetu:**

- upevňovať a prehľbovať základné princípy akordeónovej hry
- podporovať samostatnosť v príprave na hodinu
- podnecovať záujem o rôznorodú hudbu

### **Inštitucionálne ciele:**

- podporovať osobnostný aktívny prístup žiaka k umeniu , k nástroju , k hre na akordeón
- prehľbovať , kultivovať a zvyšovať technickú , prednesovú ale i pamäťovú zložku hudobného rozvoja žiaka

### **Kognitívne ciele:**

- využívať poznatky z histórie , hudobnej náuky pri štúdiu skladieb
- analyzovať stavbu skladieb , prípadne jej časti, po harmonickej a formovej stránke
- viesť žiaka k spolupráci pri tvorbe prstokladu
- rozvíjať pamäťovú zložku profilu žiaka
- posúdiť slovnou kvalitou svojej hry, používania výrazových prostriedkov

### **Psychomotorické ciele :**

- upevňovať správne držanie a návyky pri hre na veľkom nástroji
- samostatne odhadnúť tempo, dynamiku skladby
- porovnávať interpretáciu jednej skladby v prevedení žiaka, či učiteľa
- vymieňať mech podľa členenia melodickú línie
- zvyšovať technickú zložku na nástroji
- interpretovať základné melodické ozdoby – príraz, obal, trilok
- hrať bez zrakovej kontroly
- uvoľňovať motorický aparát pri hraní

### **Afektívne ciele:**

- zodpovedať za prípravu svojho partu v súborovej hre
- podriaďiť a zapojiť svoj part do výstavby hudobného diela
- akceptovať rôznorodé skladby k naštudovaniu
- kultivovať prednesovú stránku hry
- rozvíjať predstavivosť žiaka
- slovnou formulovať charakter skladby , pocity, ktoré vyvoláva

## **Stratégie vyučovania**

Pre dosiahnutie vyučovacieho cieľa vyberáme adekvátne formy a metódy, ktoré podporia samostatnosť a aktivitu žiaka pri učení, rozvíjajú jeho predstavivosť, zručnosť, i pozitívny vzťah k nástroju, k hudbe.

### **1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti**

- vyjadrovať sa verbálne, výstižne, primerane veku

- dokázať sústredene pracovať so skladbou,

## **2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia**

- uplatňovať logiku pri rozbere hudobnej skladby;
- hľadať vlastné varianty riešenia;

## **3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie**

- využívať internet ako informačný zdroj
- využiť možnosti elektrofonického nástroja

## **4. Spôsobilosť učiť sa učiť sa**

- pestovať logické myslenie
- pripravovať sa systematicky a efektívne na hodiny
- využívať poznatky aj iných činnostiach

## **5. Spôsobilosť riešiť problémy**

- vedieť vyjadriť sa, sformulovať problém;
- hľadať vlastné riešenia
- korigovať nesprávne riešenia
- učiť sa byť empatický, ale aj asertívny.

## **6. osobné, sociálne a občianske spôsobilosti**

- uvedomovať si svoje práva a povinnosti v škole i mimo nej
- podieľať sa na vytváraní kladnej sociálno-emočnej klímy v kolektíve

## **7. spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry**

- zaujímať sa o kultúru v svojom okolí
- zapájať sa do kultúrneho diania na adekvátnej úrovni

## **Stratégia vyučovania**

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania:

Metódy: motivačné, expozičné, fixačné, imitáciu, metódu individuálneho prístupu...

Formy: individuálna práca na hodine, spoločná hra, spoločná analýza výkonov na koncerte, domáca príprava.

## **Učebné zdroje:**

Učebným zdrojom je zápis skladieb v knižnom vydaní v školskej knižnici alebo na internetovej stránke s dostupným notovým materiálom.

J. B. Duvernoy: Výber etud op. 276

J.S. Bach: Knižička skladieb pre A.M. Bachovú

Š. Eperješi: Zborník viac - hlasných skladieb III .

Klasické sonatíny a rondá HR 81

P. Bagin : Malá suita

D. Harvan: Slovenské ľudové piesne

G. Miesner: 20 standard Hits

Výber zo zbierok maďarskej , českej, nemeckej, ruskej literatúry.

Tematický celok	KOMPETENCIE OBSAHOVÉ ŠTANDARDY	Výkonové štandardy	Kritéria, metódy a prostriedky hodnotenia	Medzipredmetové vzťahy
<b>Hudobno-teoretické poznatky</b>	<p><b>Učiť žiaka:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aplikovať dané poznatky v nástrojovej hre</li> <li>- sú oboznámení s formovou výstavbou skladby</li> <li>- pracujú so sluchovou predstavou skladby</li> </ul>	<p><b>Žiak vie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aplikovať notový zápis v hre</li> <li>- používať T,S,D v harmonizácii, obohatiť o vedľajšie harmonické stupne</li> <li>- využívať dynamické a tempové označenia</li> </ul>	<p><b>Žiak vedel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pohotovo čítať a následne aplikovať notový zápis v hre</li> <li>- plynule hrať danú stupnicu</li> <li>- správne určiť harmonické funkcie v piesni</li> <li>- správne tvoriť dynamiku a odhadnúť tempo</li> </ul>	<p>Hudobná náuka, ľudová hudba, komorná hra, orchestrálna hra</p> <p>Hudobná náuka, ľudová hudba</p> <p>Hudobná náuka, komorná hra, ľud. hudba</p>
<b>Prstová artikulácia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hrať stupnice cez dve oktávy – pasážová technika</li> <li>- ovládať hru v terciách a sextách</li> <li>- hrať zložitejšie rytmické útvary</li> <li>- učiť zásadám vhodného tvorenia prstokladu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- plynule hrať stupnicu cez dve oktávy</li> <li>- 4-hlasný durový a molový kvintakord a jeho obraty harmonicky a melodicky obidvoma rukami spolu.</li> <li>- aplikovať hru v terciách v sextách, v akordoch</li> <li>- tvoriť logický prstoklad v skladbe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- v primeranom tempe hrať danú stupnicu</li> <li>- zahrať tercie a sexty v primeranej náročnosti</li> <li>- demonštrovať v hre dané rytmické útvary</li> <li>- vytvoriť vhodný prstoklad v danej skladbe</li> </ul>	<p>Hudobná náuka</p> <p>Hudobná náuka, ľud. hudba, improvizácia</p> <p>Hud. náuka, ľud. hudba, Ľudová hudba</p>
<b>Mechová artikulácia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zvyšovať náročnosť na uvedomelú tvorbu tónu</li> <li>- vedieť aplikovať dynamiku a agogiku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tvoriť mäkký, rovný a ostrý tón,</li> <li>- vhodne ukončovať tóny- mäkké, rovné, ostré ukončenie</li> <li>- pohotovo tvoriť dynamiku a agogiku v</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tvoriť a ukončovať tón</li> <li>- adekvátne aplikovať dynamiku v skladbe</li> </ul>	<p>Ľudová hudba</p> <p>Komorná hra, ľudová hudba</p>

	<p>v skladbe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- určovať miesto vhodnej výmeny mechu</li> </ul>	<p>skladbe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- určovať výmenu mechu na základe frázovania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- logicky nájsť miesto výmeny mechu</li> </ul>	<p>Komorná hra, ľudová hudba</p>
<b>Základy polyfónnej hry</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientovať sa v základoch viachlasej hry</li> <li>- melodické ozdoby – príraz, nátril, mordent, skupinka</li> <li>- demonštrovať stupňovitú dynamiku</li> <li>- rozoznávať spôsoby hrania v polyfónii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sledovať líniu melódie v jednotlivých hlasoch</li> <li>- hrať- trilok, príraz, skupinku, obal</li> <li>- aplikovať stupňovitú dynamiku v hre</li> <li>- tvoriť nonlegato a legato v polyfónii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozlišovať jednotlivé melódie v hlasoch</li> <li>- demonštrovať dané melodické ozdoby</li> <li>- vytvárať v jednotlivých stupňoch dynamické odlišnosti</li> <li>- interpretovať nonlegato, legato v skladbe</li> </ul>	<p>Komorná hra</p> <p>Komorná hra, ľudová hudba</p> <p>Komorná hra</p> <p>Komorná hra</p>
<b>Harmonizácia ľudovej piesne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientovať sa v melodickej časti basového hmatníka</li> <li>- používať dané pravidlá tvorenia harmónie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- preukázať vedomosti o basoch v základnom a terciovom rade na SB</li> <li>- priradovať harmonické funkcie k tónom melódie- T,S,D prípadne i vedľajšie akordy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohotovo hrať basovú líniu v polyfónnej skladbe</li> <li>- vytvoriť harmóniu k ľudovej piesni</li> </ul>	<p>Komorná hra</p> <p>Ľudová hudba, spev Hudobná náuka</p>