

**Základná umelecká škola Štefánikova 20, 071 01 Michalovce**

**Školský vzdelávací program pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia  
primárne umelecké vzdelávanie – ISCED 1 B  
Predmet : Hra na akordeóne**

<b>Názov predmetu</b>	<b>Hra na akordeóne</b>
Ročník	Druhý
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Učebný plán	č. 4
Stupeň vzdelania	ISCED 1B
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Mária Nováková
Koordinátor ŠkVP	Jozef Kolesár
Schválené dňa	27.júna 2013

### **Charakteristika predmetu**

Akordeón je dnes nástroj s vlastnou literatúrou. Má uplatnenie ako sólový i sprievodný nástroj. Interpret sa nezaobíde bez dokonalého zvládnutia výrazových možností nástroja, technickej vyspelosti rúk a dokonalej mechovej techniky. Štúdium hry na akordeóne v ZUŠ poskytuje žiakom základy odborného hudobného vzdelania – primárne a nižšie sekundárne vzdelanie. Rozvíja hudobné zručnosti- technické, výrazové, pestuje rozvoj vôľových vlastností, vychováva amatérskeho interpreta hudby a vnímavého poslucháča hudobných diel. Rozvoj kľúčových kompetencií absolventa ZUŠ pokračuje štúdiom na stredných školách typu konzervatória.

Správnym a pravidelným cvičením žiak dosiahne schopnosť, ktorá mu umožní interpretáciu skladieb rozmanitých žánrov a štýlových období. Obsah predmetu zahŕňa hru z listu, komornú a súborovú hru, ako aj základy improvizácie.

## Ciele vyučovacieho predmetu

### Všeobecné ciele

Cieľom predmetu je upevňovať správne pracovné návyky z 1. roč., podporovať rozvoj muzikality úmerne s jeho technickým napredovaním, viesť žiaka k hre bez zrakovej kontroly, rozvíjať základy prstovej a mechovej artikulácie a podporovať jeho tvorivý prístup k harmonizácii jednoduchých piesní.

### Špecifické ciele

#### Kognitívne

- Plynule čítať notový zápis.
- Učiť sa zapamätať si notový zápis.
- Správne používať nové hudobné termíny.

#### Afektívne

- Emocionálne prežiť skladby priliehavo k ich charakteru
- Porovnať rôzne spôsoby vlastnej aj počúvanej interpretácie skladby.

#### Psychomotorické

Aplikovať dynamické znamienka v hre na nástroji.

- Pestovať sluchovú vnímavosť na výmenu mechu.
- Zahrať správne jednotlivé spôsoby tvorenia tónu (legato, staccato, tenuto).

### Vzdelávanie smeruje k tomu, aby žiaci dokázali:

- zdokonaľovať hru legato, staccato, tenuto prstovou artikuláciou rozšíriť 5 – prstovú polohu pravej ruky a hru tercií využívať rôzne durové tóniny, prípadne molové tóniny používať bodkované rytmy, trioly, synkopy doplniť základné basy o terciové a kvintové basy hrať ľudové piesne so základnými harmonickými funkciami priblížiť žiakovi význam výmeny mechu pre hudobné vyjadrovanie pripraviť žiaka na dvojhlasnú súhru

#### Kognitívna oblasť:

- plynule čítať notový zápis
- určiť základné kontrasty v tempe
- vysvetliť dynamiku tónov.

#### Afektívna oblasť:

- vystihnúť charakter danej hudobnej myšlienky v skladbe,
- zvoliť priliehavé tempo pre interpretáciu skladby

#### Psychomotorická oblasť:

- synchronizovať tóny pri hre na akordeóne so základnými metricko-rytmickými hodnotami a striedaním mecha
- dynamicky transformovať obsah skladby

## Výchovno-vzdelávacie stratégie

Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka v druhom ročníku rozvíjame nasledovne:

### **1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti**

Vo vyučovacom predmete hra na akordeóne využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré smerujú k tomu, aby žiaci vedeli:

- kultúrne a súvisle sa vyjadrovať, používať hudobnú terminológiu primeranú veku a schopnostiam žiaka
- aktívne počúvať, sústredene pracovať a náležite reagovať
- uplatniť ústretovú komunikáciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a ďalšími ľuďmi, s ktorými prichádzajú do kontaktu.

### **2. Spôsobilosti v oblasti matematického a prírodovedného myslenia**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov
- v každodenných situáciách mať schopnosť používať modely logického a priestorového myslenia
- objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti
- uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom skladby

### **3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- využívať a počúvať digitálne zdroje

### **4. Spôsobilosti učiť sa učiť sa**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- spoľahlivo a úspešne zaznamenávať a zapamätávať si informácie, spomenúť si na ne a využívať ich pri praktickej zručnosti v hre na akordeóne
- vytrvalo, iniciatívne a samostatne sa učiť a získavať informácie
- hodnotiť informácie a využívať ich aj v medzipredmetových vzťahoch

### **5. Spôsobilosť riešiť problémy**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- hľadať a využívať rôzne informácie
- skúšať viaceré možnosti riešenia problému
- overovať správnosť riešenia a osvedčené postupy aplikovať pri podobných alebo nových problémoch

### **6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- uvedomovať si svoje silné a slabé stránky
- uvedomovať si svoje práva a povinnosti a aktívne ich realizovať

- kontrolovať vlastné konanie
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody

## 7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- tvoriť a prijímať umenie
- vyjadriť svoj názor i vkus
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu)

## Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Základy hry na nástroj	<ul style="list-style-type: none"> <li>• slovná metóda</li> <li>• názorná metóda</li> <li>• praktická metóda</li> <li>• reproduktívna metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyticko – syntetická metóda</li> <li>• deduktívna metóda</li> <li>• informačno-receptívna metóda</li> <li>• problémový výklad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reproduktívna metóda</li> <li>• heuristická metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom</li> </ul>

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy hry na nástroj	podľa výberu - učiteľa	- videotecnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky	podľa výberu - učiteľa	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky	podľa výberu - učiteľa	- videotecnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		- internet

## Obsah vzdelávania

TEMA - TICKÝ CELOK	KOMPETENCIE OBSAHOVÉ ŠTANDARDY	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientácia na klaviatúre a basovom hmatníku, hra menších skokov</li> <li>ovládajú prácu s meчом s cieľom tvorenia kultivovaného tónu</li> <li>ľahšie melodické ozdoby – príraz</li> <li>hra spamäti - podľa individuálnych dispozícií žiaka</li> <li>hra v terciách</li> <li>stupnice durové unisono a kvintakord s obratmi pravou a ľavou rukou, molové stupnice pravou rukou</li> <li>rozšíriť päťprstovú polohu pravej ruky</li> <li>hra legato, tenuto, staccato,</li> <li>hra jednoduchých ľudových piesní s využitím harmonických funkcií – terciový a kvintový bas v ľavej ruke</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prehľad pri väčšom rozsahu pohybu rúk</li> <li>hru dvojhmatov v legate</li> <li>pravidelné striedanie mecha po 1,2 taktoch</li> <li>hra v pomalých a rýchlych tempách</li> <li>Aplikácia hudobno-teoretických poznatkov</li> <li>Obraty tonického kvintakordu</li> <li>Bodkovaný rytmus</li> </ul>	<p>Žiak zvládol:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>základné návyky pri hre: <ul style="list-style-type: none"> <li>orientácia rúk na klaviatúre vo väčšom rozsahu</li> <li>hru dvojhmatov v legate</li> <li>pravidelné striedanie mecha</li> </ul> </li> <li>repertoárové požiadavky: <ul style="list-style-type: none"> <li>skladby podľa individuálneho plánu v triednej knihe</li> </ul> </li> <li>rozsah látky na ročníkovú prehrávku- tri skladby rozdielneho charakteru</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>práca na vyučovacej hodine</li> <li>domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre na akordeóne</li> <li>pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>autoevalvácia</li> <li>motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> <li>triedny koncert 2x ročne, interný koncert, kultúrne vystúpenie,</li> <li>záverečná ročníková prehrávka</li> </ul>
2. Hudobno - teoretické	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</li> <li>aplikovať nacvičené stupnice</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hudobnú terminológiu obsiahnutú v</li> </ul>	<p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hudobnú terminológiu obsiahnutú v</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>práca na vyučovacej hodine</li> <li>domáca úloha zameraná na precvičovanie</li> </ul>

poznatky	v čítaní notového zápisu	hraných skladbách <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikovať nacvičené stupnice v čítaní notového zápisu</li> </ul>	hraných skladbách <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikovanie stupníc v čítaní notového zápisu</li> </ul>	hudobného zápisu <ul style="list-style-type: none"> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• sebahodnotenie</li> </ul>
----------	--------------------------	---	--	---

### Hudobný materiál

O. Hricová : Abeceda akordeonistu

J. Vašica : Praktická škola pre akordeón

Dikanová – Ondruš : Akordeónové etudy I.

C. Czerny – Tomšík : Výber etud op.599

Š. Eperješi : Zborník viac - hlasných skladieb I

S. Pitoňák : Vykuklo slniečko

J. Kotík : 50 ľudových piesní

J. Letňan : Ľudové piesne

B. Bláha : Moderní škola hry na akordeón

J. Demjan : Ľudové piesne

S. Hochel : Miniatúry

