

**Základná umelecká škola Štefánikova 20, 071 01 Michalovce**

**Školský vzdelávací program pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia**

**primárne umelecké vzdelávanie – ISCED 1 B**

**Predmet : Hra na akordeóne**

<b>Názov predmetu</b>	<b>Hra na akordeóne</b>
Ročník	Štvrtý
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Učebný plán	č. 4
Stupeň vzdelania	ISCED 1B
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Mária Nováková
Koordinátor ŠkVP	Jozef Kolesár
Schválené dňa	27.júna 2013

### **Charakteristika predmetu**

Akordeón s 80, 96 basmi, s rozsahom f- f<sup>3</sup> i 2-3 hlasnou registráciou poskytuje žiakom 4.roč už väčšiu paletu zvukov a farieb, čím rozširuje žiakom možnosti hudobného vyjadrenia. Žiak dokáže realizovať svoju hudobnú predstavu a emócie a rozlíšiť ich v interpretácii. Svoju predstavu realizuje v interpretácii rôznymi spôsobmi tvorenia tónu, využívaním dynamickej škály a rôzneho tempa tak, aby výsledný efekt týmto predstavám zodpovedal a hudba sa páčila aj poslucháčom.

## **Ciele vyučovacieho predmetu**

### **Všeobecné ciele**

Cieľom práce so žiakom je rozvíjať jeho tvorivé myslenie a emočnú inteligenciu, viesť žiaka k využívaniu adekvátnych výrazových prostriedkov podľa druhu a charakteru skladby, zvyšovať prstovú a mechovú techniku, rozvíjať zmysel pre polyfónnu hru, podporovať a naďalej pestovať u žiaka vôľu, trpezlivosť, nadšenie pre hru a vo všeobecnosti záujem pre hudbu.

### **Kognitívne ciele:**

- aplikovať v skladbe rovnaký výrazový prostriedok v rovnakých obsahovo a melodicko-rytmických motívoch
- rozčleniť skladbu na menšie úryvky a časti, špecifikovať ich na základe náročností
- kategorizovať technicky náročné časti skladby, vytvoriť postup riešenia pri štúdiu skladby

### **Afektívne ciele:**

- akceptovať danú skladbu, prijať všetky požiadavky skladby  
dodržať tempo, dynamiku a charakter skladby
- podriaďiť sa notovému zápisu, interpretovať ho presne po intonačnej a rytmickej danosti skladby
- adaptovať sa svojím prejavom k interpretácií skladby

### **Psychomotorické ciele:**

- vnímať a odhadnúť tempo skladby, kontrolovať sa sluchom
- dbať na zvukovú vyrovnanosť hlasov, hlasovú vyrovnanosť a rovnocennosť
- samostatne interpretovať skladbu na základe vlastných pocitov
- navrhnuť svoj vlastný výraz v skladbe, ktorý môže byť odlišný od názoru učiteľa

### **Vzdelávanie smeruje k tomu, aby žiaci dokázali:**

- rozvoj technickej zručnosti v oboch rukách
- ľahšie melodické ozdoby – príraz, nátril, mordent

- zväčšovanie rozpätia rúk (sixty, skoky)
- rozlíšiť spôsob tvorenia tónov pri hre legata, staccata, portamenta
- riešiť jednoduchú ritardando, crescendo, decrescendo

#### Kognitívna oblasť:

- plynule čítať notový zápis
- zapamätať si krátku skladbu
- určiť základné kontrasty v tempe
- rozobrať jednoduchú štruktúru skladby
- hra spamäti - podľa individuálnych dispozícií žiaka
- hudobný materiál z nižších ročníkov používať na hru z listu
- počiatky viachlasnej hry – polyfónia
- alla breve, 6/8, 3/8 takt
- stupnice durové a molové súbežne
- akordy – tonický kvintakord s obratom + malý rozklad
- hra legato, tenuto, staccato, dynamika, frázovanie,
- dodržiavanie klavírneho prstokladu,
- hra jednoduchých ľudových piesní s využitím harmonických funkcií
- nácvik skladieb hudobného klasicizmu a romantizmu
- využívanie harmonických kadencií k vlastnému sprievodu jednoduchých melódií

#### Afektívna oblasť:

- vystihnúť charakter danej hudobnej myšlienky v skladbe,
- zvoliť správne tempo pre interpretáciu skladby,
- opísať slovné charakter skladby

#### Psychomotorická oblasť:

- synchronizovať tóny pri hre na akordeóne so základnými metricko-rytmickými hodnotami,
- preukázať schopnosť použitia prstovej techniky pri rýchlejších tempách,
- usporiadať výmenu mechu pri hre – frázovanie v hudobných skladbách
- dynamicky transformovať obsah skladby v hre
- vedome sledovať vlastnú interpretáciu

### **Výchovno-vzdelávacie stratégie**

Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka vo štvrtom ročníku rozvíjame nasledovne:

### **1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti**

Vo vyučovacom predmete využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré smerujú k tomu, aby žiaci vedeli:

- využívať ústretovú komunikáciu
- vyjadriť slovné pocity a dojmy z interpretácie a z počúvania

### **2. Spôsobilosti v oblasti matematického a prírodovedného myslenia**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú systematizácii poznatkov
- v každodenných situáciách mať schopnosť používať modely logického a priestorového myslenia
- objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti
- uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom skladby

### **3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- podporovať percepciu digitálnymi zdrojmi umeleckých diel, využívať digitálne spracovanie hudby
- využívať a počúvať digitálne zdroje

### **4. Spôsobilosti učiť sa učiť sa**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- spoľahlivo a úspešne zaznamenávať a zapamätávať si informácie, spomenúť si na ne a využívať ich pri praktickej zručnosti v hre na akordeóne
- vytrvalo, iniciatívne a samostatne sa učiť a získavať informácie
- hodnotiť informácie a využívať ich aj v medzi - predmetových vzťahoch
- udržiavať si vytvorené správne návyky pri domácom cvičení

### **5. Spôsobilosť riešiť problémy**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- hľadať a využívať rôzne informácie
- skúšať viaceré možnosti riešenia problému, overovať správnosť riešenia a osvedčené postupy aplikovať pri podobných alebo nových problémoch
- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách
- učiť sa byť empatický
- aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb
- zvládať emócie pri vystúpení
- prekonať počiatočné neúspechy

## 6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- uvedomovať si svoje silné a slabé stránky
- uvedomovať si svoje práva a povinnosti a aktívne ich realizovať
- kontrolovať vlastné konanie
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody
- rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať

## 7. Spôsobnosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- tvoriť a prijímať umenie
- pomenovať druhy umenia, ich špecifické zákonitosti a vyjadrovacie prostriedky
- vyjadriť svoj názor i vkus
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu).

## Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Základy hry na nástroj	<ul style="list-style-type: none"><li>• slovná metóda</li><li>• názorná metóda</li><li>• praktická metóda</li><li>• reproduktívna metóda</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li><li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li></ul>
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"><li>• analyticko – syntetická metóda</li><li>• deduktívna metóda</li><li>• informačno-receptívna metóda</li><li>• problémový výklad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li><li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li></ul>
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"><li>• reproduktívna metóda</li><li>• heuristická metóda</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom</li></ul>

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy hry na nástroj		- videotechnika, CD, DVD,  - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky		Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky		- videotechnika, CD, DVD  - zvukové pomôcky		- internet

Hudobná literatúra :

J. Demjan : Škola pre akordeón

J. Vašica : Praktická škola pre akordeón

Dikanová – Ondruš : Akordeónové etudy I.

C. Czerny – Tomšík : Výber etud op. 599

J. Letňan : Slovenské ľudové piesne 1.

J. Bílek : Zborník prednesových skladieb

Š. Eperješi : Zborník viachlasných skladieb

Š. Eperješi : Kvietky z halúžky II.

A. Kříž : Ľudové piesne a koledy

M. Košnár : Výber skladieb



## Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE OBSAHOVÉ ŠTANDARDY	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvoj samostatnej predstavy agogických zmien,</li> <li>• podľa notového zápisu reprodukovujú jednoduché skladby, valčík, polka, tango a swing</li> <li>• dopĺňať harmonickú zložku o širší akordický rozsah pri improvizácii,</li> <li>• rozvoj technickej zručnosti v oboch rukách</li> <li>• melodické ozdoby – príraz, nátril, mordent, skupinka</li> <li>• zväčšovanie rozpätia rúk (sexty, skoky),</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prehľad pri väčšom rozsahu pohybu rúk</li> <li>• hru dvojhmatov v legate, a hru jednoduchých akordov</li> <li>• realizáciu samostatnej predstavy agogických zmien a charakteru skladby</li> <li>• Využívanie možnosti rozsahu nástroja, oboznamovanie sa s melodickými basmi</li> </ul>	<p>Žiak zvládol:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. základné návyky pri hre: <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientácia rúk na klaviatúre vo väčšom rozsahu</li> <li>• hru dvojhmatov v legate, akordov</li> <li>• hru skladby s uplatňovaním svojej predstavy a dynamických znamienok</li> </ul> </li> <li>2. repertoárové požiadavky <ul style="list-style-type: none"> <li>• skladby podľa individuálneho plánu v triednej knihe</li> </ul> </li> <li>3. rozsah látky na záverečnú skúšku: tri skladby rozdielneho charakteru</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• autoevalvácia</li> <li>• motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> <li>• triedny koncert 2x ročne, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert</li> <li>• tri skladby rozdielneho charakteru</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hra spamäti - podľa individuálnych dispozícií žiaka</li> <li>• hudobný materiál z nižších ročníkov používať na hru z listu,</li> <li>• počiatky viachlasnej hry</li> <li>• stupnice durové a molové súbežne,</li> <li>• akordy – tonický kvintakord s obratom + malý rozklad</li> <li>• orientácia v akordických značkách</li> <li>• hra jednoduchých ľudových piesní s využitím harmonických funkcií</li> <li>• nácvik skladieb hudobného klasicizmu a romantizmu</li> <li>• využívanie harmonických kadencií k vlastnému sprievodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sluchovo-rytmické Základné melodické ozdoby. Zložitejší rytmus</li> </ul>		
--	--	--	--	--

	jednoduchých melódií <ul style="list-style-type: none"> <li>• využívajú možnosti a rozsah nástroja</li> </ul>			
--	---	--	--	--

2. Hudobno-teoretické poznatky	Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</li> <li>• aplikovať nacvičené stupnice v čítaní notového zápisu</li> </ul>	Žiak si má osvojiť: <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</li> <li>• aplikovať nacvičené stupnice v čítaní notového zápisu</li> </ul>	Žiak zvládol: <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</li> <li>• aplikovanie stupníc v čítaní notového zápisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie hudobného zápisu</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• sebahodnotenie</li> </ul>
--------------------------------	--	--	---	---

### Záverečná skúška:

Zahrajú spamäti 1 durovú a 1 molovú stupnicu (legato, staccato a protipohyb) s príslušným 3-hlasným T5 s obratmi, 1 etudu, 1 polyfonickú skladbu, 2 prednesové skladby odlišného charakteru, improvizácia na ľudovú alebo populárnu pieseň, prípadne hra z listu.

### PROFIL ABSOLVENTA

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia si osvojil základnú hudobnú gramotnosť a odbornú terminológiu, nadobudol správne základné návyky pri sedení a ovládaní hracieho aparátu, manipulácie s nástrojom a získal samostatnosť pri cvičení. Dosiahol taký stupeň zdravého

sebavedomia, že dokáže pracovať s hudobným materiálom a svoj hudobný názor vyjadruje v spoločnosti, v ktorej sa nachádza. Zlepšuje svoju vytrvalosť v hre na akordeóne a vyvíja iniciatívu v ďalšom napredovaní.

### **Kritéria na stupne klasifikácie žiaka v hudobnom odbore**

#### **Stupeň 1 – výborný**

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami celistvo, presne a úplne. Je vytrvalý, usilovný, pracuje primerane svojmu veku samostatne, tvorivo a pohotovo vo všetkých činnostiach. Samostatne a tvorivo uplatňuje osvojené vedomosti, zručnosti a návyky a úspešne ich rozvíja v individuálnom i skupinovom prejave. Na vyučovanie sa pripravuje systematicky. Jeho prejav je citovo esteticky a technicky správny. Účinkuje na verejných podujatiach školy a na súťažiach.

#### **Stupeň 2 – chváľitebný**

Žiak ovláda poznatky a zručnosti požadované učebnými osnovami s menšími nedostatkami. Je usilovný, aktívny, prevažne samostatný, tvorivý a pohotový vo všetkých činnostiach. Je schopný pomocou učiteľa využívať zručnosti a návyky v individuálnom aj skupinovom prejave. Príprava na vyučovanie je systematická. Estetické a technické dopracovanie je veľmi dobré. Naštudované skladby dokáže precítene interpretovať na menej významných podujatiach školy.

#### **Stupeň 3 – uspokojivý**

Žiak má v poznatkoch, zručnostiach a návykoch požadovaných učebnými osnovami väčšie nedostatky. Je menej aktívny, samostatný, pohotový, tvorivý. Potrebuje sústavnú pomoc učiteľa. Príprava na vyučovanie je nesystematická, technické a estetické dopracovanie skladieb je nedostatočné.

#### **Stupeň 4 – neuspokojivý**

Žiak nezvláda požiadavky učebných osnov. Minimálne osvojené poznatky a zručnosti nevie v praxi aplikovať. Celkový rozvoj jeho hudobných zručností a schopností je neuspokojivý. V jeho činnostiach sa prejavujú závažné nedostatky. Nie je schopný samostatne systematicky pracovať. Nemá záujem ani dostatočné predpoklady pre vzdelávanie v ZUŠ.

