

Učebné osnovy vyučovacieho predmetu Hra na a l t o v e j z o b c o v e j f l a u t e p r e 2. r o č n í k I I . s t u p e ň

1. Záhľadvie

Názov predmetu	Hra na a l t o v e j z o b c o v e j f l a u t e
Učebný plán	č. 12
Časový rozsah výučby	1,5 hodina týždenne
Ročník	druhý II. stupeň
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Stupeň vzdelania	druhý
Kód a názov odboru štúdia	hudobný odbor
Dĺžka štúdia	štyri
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Jana Kubová
Koordinátor ŠkVP	Jozef Kolesár
Schválené	25. augusta 2014

2. Charakteristika vyučovacieho predmetu pre 2. ročník II. stupeň

Vyučovanie hry na a l t o v e j z o b c o v e j f l a u t e je vhodnou metódou v systéme hudobno-vzdelávacej elementaristiky. Táto skutočnosť má viacero príčin. Okrem toho hra na a l t o v e j z o b c o v e j f l a u t e je takisto akousi základnou bázou pre hru na iných d r e v e n ý c h a p l e c h o v ý c h dychových hudobných nástrojoch.

Žiaci pri vyučovaní na a l t o v e j z o b c o v e j f l a u t e získavajú schopnosť naučiť sa pracovať s väčším typom nástroja, kde treba dbať na kontrolu fyziológie hrania, na preorientovaní nástroja in F i hmatovú kombináciu ladenia in F, **d y c h o v e j h y g i e n e, správne m d r ž - a n i u t e l a, frá z o v a n i u, n a s a d z o v a ť k a ž d ý t ó n j a z y k o m, p r á c a r ú k - z a k r ý v a ť správne dierky na hudobnom nástroji.**

Pre hru na a l t o v e j z o b c o v e j f l a u t e máme výber barokovej a súčasnej literatúry, ktorá je veľmi rýchlo prístupná pre sólovú hru, a pre rôzne komorné súbory, kde majú žiaci možnosť rozvíjať svoju hudobnosť a muzicírovanie.

Žiaci rýchlo nadobudnú schopnosť spoločnej súhry v **duete, triu, kvartete a inom súborovom zložení** kde sa cibrí ich hudobný sluch, zmysel pre rytmus a schopnosť harmonického myslenia. To všetko sú veľmi dôležité atribúty zdravého vývinu detského organizmu. Význam takejto iniciatívy má u dieťaťa aj veľmi vyhranený zdravotný rozmer. Nie je to isto náhoda, že hra na **altovú zobcovú flautu** slúži ako podporná liečba pri astmatických poruchách, prípadne môže slúžiť ako prevencia pred negatívnymi prejavmi v dýchaní jedinca. Nezanedbateľná je aj ekonomická stránka. **Zobcové flauty** sú cenovo jedným z najdostupnejších hudobných nástrojov, čo je možné využiť pri vytváraní zdrojov motivácie.

3. Ciele vyučovacieho predmetu pre 2. ročník II. stupeň

Všeobecné ciele nižšieho sekundárneho vzdelania

- rozvíjať kreatívne myslenie, tvorivé myslenie,
- rozvíjať emočnú inteligenciu, pestovať zmysel pre dobro a krásu ,
- budovať v dieťati hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt,
- usmerňovať dieťa k vyšším duchovným hodnotám, formovať mravné myslenie.

Všeobecný cieľ vyučovacieho predmetu

- osvojovať a prehĺbovať základné princípy hry na **altovú zobcovú flautu**,
- chrániť ho pred povrchným spôsobom hrania a viesť k správnym návykom,
- upevňovať sebakontrolu pri používaní nástroja, podporovať samostatnosť v príprave na hodinu.

Špecifické ciele vyučovacieho predmetu pre 2. ročník II. stupňa nižšieho sekundárneho vzdelania

Vzdelávanie v hre na **altovú zobcovú flautu** smeruje k tomu, aby žiaci dokázali:

Kognitívne ciele:

- zdokonaľovať tónový ambitus od f1 – as3, všetky chromatické tóny, nácvik bežných tónových spojov ako pri sopránovej zobcovej flaute atď..., Ovládať stupnice do 6 predznamenaní v dur a mol – harmonickú a melodickú + legato + rozložený akord T5, D7, zm7 + obraty a rozklady
- zdokonaľovať reberno-bránicové dýchanie a oboznámiť žiaka o fyziologickej funkčnosti bránice, oboznámenie sa s princípmi umiestnenia nádychu v skladbe, vibráta a artikulácie.
Nácvik dvojitého jazyka v miernom tempe.
- špecifikovať a zdokonaľovať rozdiely mäkkého, rovného, ostrého tónu, vibráta a dvojitého jazyka
- preukázať vedomosti o interpretácii nôt v hodnotách celá, polová s bodkou, štvrt'ová s bodkou, osminová s bodkou a šestnásťtinová v taktach 4/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8, 2/4 + pomlčky a venovať sa bodkovanému rytmu
- definovať základné zložky v skladbe takt, tempo, dynamiku, hudobnú formu skladby...atď.

- analyzovať skladbu po rytmickej stránke – rytmické zvláštnosti ako synkopa, noty s bodkou, ligatúra, korunka, alla breve
- vysvetliť a aplikovať základné dynamické pojmy – piano, forte, crescendo a decrescendo, ritardando, accelerando, sforzato, pianissimo a zdokonaľovať ďalšie výrazové prostriedky...atď.
- rozlišovať a zdokonaľovať spôsoby hry - prima a seconda volta, da capo all Fine, legato, tenuto, staccato
- opísať odlišnosti v tvorbe melodických ozdôb a ich zdokonaľovať – príraz, dvojitý príraz, odraz, dvojitý odraz, náraz, nátril, skupinka, opora a hlavne sa zamerať na trilok.
- aplikovať v skladbe a zdokonaľovať získané elementárne úkony: zmysel pre rytmickú presnosť, intonáciu, správnu artikuláciu pri tvorbe tónu, dynamickú tieňovanosť, zdokonaľovať výrazové prostriedky, technickú dokonalosť a dbať na primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby
- posúdiť kvalitu svojej interpretácie – slovné sa vyjadriť

Psychomotorické ciele:

- zvládnuť súhru rúk v primeranej zručnosti a náročnosti - zdokonaľovať prstovú techniku, rytmickú presnosť a technickú dokonalosť
- interpretovať kvalitu tónu a jeho správnu artikuláciu, intonáciu, dynamickú tieňovanosť v primeranej náročnosti ročníka,
- vštepiť im správne inštrumentálne návyky – dýchanie, prácu rúk, pozíciu hlavy, pozíciu nôh,
- budovať zmysel pre kvalitu – posadenie **z o b c a** medzi pery a tvoriť jednotlivé druhy tónov – rovný tón, mäkký tón, ostrý tón, dvojitý jazyk a vibráto podľa náročnosti jedinca
- zaviesť cvičenia na zdokonaľovanie a rozvíjanie prstovej techniky, dýchania, vibráta a jazykovej techniky
- rozvoj rytmického cítenia – hodnoty nôt (celá, polová, štvrt'ová, osminová + hodnoty pomlčiek + polová nota s bodkou a štvrt'ová nota s bodkou + šestnástinová nota) v rámci základných metrických predpisov ($2/4$, $3/4$, $4/4$, $2/2$, $3/8$, $6/8$), upevňovať metroritmické cítenie a venovať sa bodkovanému rytmu
- ovládať spôsoby hrania a schopnosť rozlišovať typy artikulácie – legato, non legato, staccato, portamento – viac zdokonaľovať
- hrať bez zrakovej kontroly na základe hmatovej orientácie nasadzovať dlhé tóny v celej hodnote a nasadzovať v štvrt'ových notách v rámci stupníc + rozložený akord T5, D7, zm7 + obraty a ich rozklady a postupne sa zdokonaľujú aj v dvojitom jazyku a v prednesových melódiách uplatňovať vibráto
- interpretovať základné melodické ozdoby – príraz, náraz, odraz, nátril, trilok, opora, skupinka + uplatňovať ich zdokonalenie
- uvoľňovať motorický aparát pri hraní a pokračovať v rozvíjaní techniky hry – uvoľnenosť prstov, zdokonaľovanie prstovej techniky, správna poloha rúk pri zakrytí dierok

Afektívne ciele:

- upevňovať vzťah k umeniu, hudbe a hudobnej interpretácií poukazovaním na vhodné vzory,

- postupne viesť smerom k výrazovosti **p r e d n e s u** a tým pestovať estetické cítenie žiaka, jeho hudobnícky intelekt – vnímať krásno hudby a poskytnúť mu priestor pre sebarealizáciu, povzbudzovať v žiakovi hráčsku istotu + odblokovať podľa možnosti pocit trémy
- dbať pri nácviku jednotlivých skladieb na primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby, prípadne so sprievodom iného hudobného nástroja – emotívne precítiť skladbu,
- rozoznávať charakterovú rôznorodosť na ľudových piesňach – ťahavé, veselé, regrútske, pochodové, tanečné ako polka, valčík....atď.,
- mať zážitok a radosť z interpretácie akejkoľvek skladby.

4. Výchovné a vzdelávacie stratégie pre 2. ročník II. stupeň

Formulácia a vypracovanie výchovných a vzdelávacích stratégií vychádzajú z kľúčových kompetencií stanovených ŠVP a ŠkVP a smerujú ku spoločnému postupu, ako priviesť žiaka k ďalšiemu rozvíjaniu kompetencií.

Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka v 2. ročníku II. stupňa v predmete hra na altovú zobcovú flautu rozvíjame nasledovne:

1. sociálno-komunikačné spôsobilosti – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- vyjadrovať sa súvislé prostredníctvom verbálnej i non verbálnej komunikácie, výstižne a kultivovane primerane veku,
- dokázať určitý čas sústredene pracovať na skladbe, náležite reagovať na zmeny,
- využívať ústretovú komunikáciu - mimiku i gestikuláciu pre vytváranie dobrých vzťahov, s ktorými prichádza do kontaktu – spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a inými ľuďmi,
- adekvátne reagovať, vyjadrovať svoj názor, využívať technické prostriedky osobnej komunikácie,
- rešpektovať kultúrnu rozmanitosť a preukazovať záujem o primeranú formu medzi kultúrnej komunikácie.

2. spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- používať v každodenných situáciách modely logického a priestorového myslenia a prezentácie (projekty, vystúpenia, koncerty, výstavy),
- uplatňovať logiku v hudobnej teórii a rozbore skladby,
- divergentnými tvorivými úlohami žiakovi rozvíjať logiku a logické postupy jeho fantáziu a intuíciu,
- hľadať rôzne varianty nápaditého, objavného riešenia,
- rozvíjať si schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov.

3. spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- integrovať IKT do vyučovania v ZUŠ – samostatne a efektívne vyhľadávať a využívať učebné a informatívne zdroje z internetu,

- študovať elektronické hudobné nástroje,
- aplikovať hudobný výukový softvér – notový editor – nový spôsob učenia sa.

4. spôsobilosť učiť sa učiť sa – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- získavať schopnosť samostatne cvičiť,
- systematicky sa pripravovať na hodiny nástrojovej hry,
- zlepšovať svoju vytrvalosť a iniciatívu,
- efektívne si osvojovať poznatky a študijné návyky,
- hodnotiť informácie a využívať ich vo svojom učení a v iných činnostiach.

5. spôsobilosť riešiť problémy – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o problémových situáciách,
- vedieť vyjadriť a sformulovať problém,
- hľadať informácie, navrhovať riešenia – nové vlastné....
- korigovať nesprávne riešenia,
- učiť sa byť empatický, ale aj asertívny.

6. osobné, sociálne a občianske spôsobilosti – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- uvedomovať si svoje potreby, práva a povinnosti v škole i mimo nej aktívne ich realizovať,
- odhadnúť dôsledky svojich rozhodnutí a činov,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody,
- uvedomovať si svoje silné a slabé stránky,
- aktívne si chrániť svoje fyzické a duševné zdravie,
- sústreďovať sa na kvalitu a vhodnosť svojho výberu voľných činností,
- kontrolovať vlastné konanie (vrátane násilných a seba zničujúcich modelov konania)
- podieľať sa na vytváraní podporujúcej a motivujúcej sociálno-emočnej klímy v skupine a dobrých medziľudských vzťahov,
- chápať význam a podstatu legislatívnych zákonov a spoločenských noriem: rešpektuje práva ostatných ľudí,
- chápať základné ekologické a environmentálne súvislosti a rozhodovať sa v záujme ochrany zdravia jednotlivca i spoločnosti.

7. spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie,
- dokázať pomenovať druhy umenia,
- rešpektovať vkus iných ľudí a smelo i tolerantne vyjadriť svoj názor i vkus,
- dokázať sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov,
- poznať pravidlá spoločenského kontaktu, správať sa kultúrne, kultivovane,
- uvedomovať si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- poznať základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka,
- poznať elementárne pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),

- ceníť si a rešpektovať kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície,
- byť tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr,
- poznať a vážiť si naše kultúrno-historické tradície a dedičstvo.

5. Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania:

Metodické a didaktické usmernenie (Metódy a formy práce) :

V 2. ročníku II. stupňa predmet hra na altovej zobcovej flaute nadväzuje na 1. ročník v hre na altovej flaute a preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Rozširovať žiakovu hudobnosť a zdokonaľovať výrazové prostriedky dynamiky a agogiky. Motivovať žiaka verejným vystúpením a tým mu poskytnúť priestor pre sebarealizáciu, odblokovať podľa možnosti pocit trémy, poukázať na zmysel hudobnej interpretácie a hudobného zážitku.

Jestvujú rôzne náhľady na metódy a formy výchovno-vzdelávacieho procesu. Učiteľ je povinný v žiakovi rozvíjať okrem hudobnej a technickej zložky aj emocionálnu zložku výchovy, vytvárať predstavu muzikálne a technicky dokonalej hry všetkých študovaných skladieb. Vytvárať a rozvíjať zmysel pre štýlový prejav hry na altovej zobcovej flaute.

Metódy	Formy práce
<ul style="list-style-type: none"> - motivačné - expozičné - demonštračné - mimovoľného učenia - imitácia - fixačné - diagnostické - individuálneho prístupu 	<ul style="list-style-type: none"> - individuálna práca na vyučovacej hodine - využitie audio - vizuálnych didaktických pomôcok - názorná demonštrácia učiteľom - spoločná hra učiteľa so žiakom - pozorovanie interpretačných výkonov na koncertoch - domáca príprava

6. Učebné zdroje pre 2. ročník II. stupňa

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka a prípadne zdrojmi z internetu.

Hudobný materiál (výber):

KLEMENT, Miloslav : Škola pre altovú zobcovú flautu, I. diel a II diel(výber), Editio Praha
 DANIEL, Ladislav : Základy techniky pre zobcovú flautu
 BRUGGEN, Frans : 5 etúd pre altovú flautu

Prednesové skladby (výber):

PEPUSCH, Johann Christoph: Sonáty pre altovú zobcovú flautu

VERACINI, F. M. : 12 sonaten

LAHA, Ondřich: Album populárnych skladieb pre zobcovú flautu a klavír (výber)

TELEMANN, G, Ph.: sonáty pre altovú zobcovú flautu

MARCELLO, Benedetto : sonaty a mol, G dur, B dur a iné

SCHICKHARDT, Johann. Ch. : 6 ľahkých sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo

LOEILLET, Jean B. : 12 sonát pre altovú flautu

MANCINI, Francesco : Sonáta d – mol č. 1 pre zobcovú flautu

PURCEL, Daniel : Sonáty pre zobcové flauty

HANDEL, G:F: : Sonáty pre zobcové flauty

VIVALDI, Antonio : Koncert pre zobcovú flautu

7. Obsah vzdelávania pre 2. ročník II. stupňa v predmete hra na altovú zobcovú flautu

Kompetencie	Výkonové štandardy	Kritéria, metódy a prostriedky hodnotenia
Učiť žiaka: <ul style="list-style-type: none">- využívať vedomosti, zručnosti, návyky- motivovať žiaka k nástroju a dať mu priestor pre sebarealizáciu- zdokonaľovať hru na altovej zobcovej flaute- aplikovať a zdokonaľovať dynamické a tempové označenia	Žiak vie: <ul style="list-style-type: none">- aplikovať notový zápis v hre- uplatniť dvojitý jazyk v hraní stupníc do 6 predznamenaní a vedieť plynule hrať podľa rozsahu hudobného nástroja- uplatniť vedomosti v hraní T5, D7, zm7 + obraty a uplatniť dvojitý jazyk- využívať dynamické a tempové označenia + zdokonaľovať	Žiak vedel: <ul style="list-style-type: none">- pohotovo čítať a následne aplikovať notový zápis v hre- v primeranom tempe uplatňovať dvojitý jazyk a plynule hrať danú stupnicu podľa rozsahu hudobného nástroja- plynule a v primeranom tempe zahrať rozložený T5, D7, zm7 + obraty a uplatniť dvojitý jazyk- správne tvoriť dynamiku a odhadnúť tempo + zdokonaľovať

<ul style="list-style-type: none"> - rozvinúť a upevniť melodické a metroritmické cítenie - hrať zložité rytmické útvary - zafixovať správne inštrumentálne návyky - zvyšovať náročnosť a zdokonaľovať na uvedomelú tvorbu tónu - zlepšiť cit pre intonáciu - vedieť aplikovať dynamiku a agogiku v skladbe - zdokonaľiť melodické ozdoby - zdokonaľiť schopnosť techniky správne a s adekvátnym výrazom zahrať niekoľko skladieb rôzneho charakteru aj so sprievodom klavíra - dbať na primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby 	<ul style="list-style-type: none"> - aplikovať hru na ozvenu v ľudovej piesni - rozlišovať noty celú, polovú s bodkou, štvrt'ovú s bodkou a hrať noty v osminových a šestnástinových hodnotách, alla breve, + venovať sa viac bodkovanému rytmu - tvoriť a upevniť mäkký, rovný, ostrý tón + vibrato a dvojité jazyk - vhodne ukončovať tóny – mäkké, rovné, ostré ukončenie na vibrato a zdokonaľiť postupne aj dvojité jazyk - pohotovo tvoriť dynamiku a agogiku v skladbe - hrať –náraz, nátryl, príraz a hlavne sa zamerať na trilok - rozlišovať základné druhy artikulácií – legato, non legato, staccato, portamento - zdokonaľovať primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci 	<ul style="list-style-type: none"> - zahrať v primeranej náročnosti na krátkych niekoľkotónových útvaroch - demonštrovať v hre dané rytmické útvary - tvoriť a ukončovať tón a ešte viac prehlbovať zdokonaľovať a upevňovať - aplikovať dynamiku, vibrato a využiť postupne aj dvojité jazyk na tónoch - adekvátne aplikovať dynamiku a agogiku v skladbe - demonštrovať dané melodické ozdoby - interpretovať legato, staccato, non legato v skladbe - pohotovo tvoriť primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby
--	--	--

<p>- naučiť sa súhre s iným nástrojom</p> <p>- nadobudnúť schopnosť spoločnej súhry v duete, triu, kvartete a rôznych súborových telesách</p> <p>- cibriť si hudobný sluch zmysel pre rytmus a schopnosť harmonického myslenia</p>	<p>štýlu hranej skladby</p> <p>- pracovať v súhre s iným nástrojom</p> <p>- pracovať na spoločnej komornej a súborovej hre</p> <p>- rozlišovať svojím hudobným sluchom správny rytmus a cit pre harmonický prejav</p>	<p>- zdokonaľiť sa v súhre s iným nástrojom</p> <p>- zdokonaľiť schopnosť spoločnej súhry v duete, triu, kvartete a v súborovej hre</p> <p>- interpretovať svojím hudobným sluchom správny rytmus a cit pre harmonický prejav</p>
--	---	---

O b s a h	Medzipredmetové vzťahy
<p>S e p t e m b e r</p> <p>Hygienické návyky Stupnica: C, G, Fis - dur + T5, D7 + obraty a rozklady</p> <p>Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Étudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p> <p>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</p> <p>O k t ó b e r</p> <p>Stupnica: F, B, Ges - dur + T5, D7 + obraty a rozklady a, d – mol + T5, zm7</p> <p>Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Étudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p> <p>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p> <p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p>

<p>N o v e m b e r</p> <p>Stupnica: D, A - dur + T5, D7 + obraty a rozklady e, g, gis – mol + T5, zm7 Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p> <p>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p>
<p>D e c e m b e r</p> <p>Stupnica: Es, E - dur + T5, D7 + obraty a rozklady h, c, dis – mol + T5, zm7 Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p> <p>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p>
<p>J a n u á r</p> <p>Stupnica: As, Des - dur + T5, D7 + obraty a rozklady f, fis, es – mol + T5, zm7 Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes : 1 prednesová skladba alebo sonáta</p> <p>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p>
<p>F e b r u á r</p> <p>Stupnica: F, B, H - dur + T5, D7 + obraty a rozklady cis – mol + T5, zm7 Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p>

<p>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</p> <p>M a r e c</p> <p>Stupnica: Es, As - dur + T5, D7 + obraty a rozklady d, g – mol + T5, zm7 Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p>
<p>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</p> <p>A p r í l</p> <p>Stupnica: C, G - dur + T5, D7 + obraty a rozklady c, f, b – mol + T5, zm7 Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p>
<p>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</p> <p>M á j</p> <p>Stupnica: D, A - dur + T5, D7 + obraty a rozklady a, e, es – mol + T5, zm7 Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p>
<p>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</p> <p>J ú n</p> <p>Stupnica: E - dur + T5, D7 + obraty a rozklady h, fis, cis – mol + T5, zm7 Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev</p>

<p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p> <p>3. s k ú š o b n á l á t k a</p> <p>4. v y s v e d č e n i e</p> <p>Základné vedomosti, zručnosti, má žiak ovládať po ukončení 2. ročníka II. stupňa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania aby postúpil do 3. ročníka II. stupňa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania. Prenášať ťažisko na k o m o r n ú hru , s ú b o r o v ú hru.</p> <p>Sem patria merateľné a kontrolovateľné vedomosti a zručnosti minimálne. Žiak ovláda technické základy hry na a l t o v e j z o b c o v e j flaute ale môže prejsť aj na iný hudobný nástroj ako t e n o r o v ú flautu alebo b a s o v ú flautu kde si žiak musí zopakovať noty v basovom kľúči: chromatický celý rozsah nástroja, ovláda hmaty pomocné a trilkové.</p> <p>Je schopný plynulé a správne zahrať vybrané stupnice a niekoľko desiatok drobných skladieb + 1 skladbu väčšieho rozsahu, sólovo i so sprievodom klavíra alebo iného hudobného nástroja: v rôznych tempách, technicky správne, s rytmickou presnosťou, s dodržaním dynamických značiek a s adekvátnym muzikálnym výrazom zodpovedajúcim štýlu hranej skladby.</p> <p>Dokáže zahrať pamäti jednoduché skladby, alebo úseky skladieb. Aktívne sa zapája do komornej hry (duo, trio, kvarteto...atď., aj do súborovej hry)</p> <p>1 stupnica dur + legato + T5, D7 + obraty 1 stupnica mol + legato + T5, zm7 + obraty</p> <p>2 etudy z prebraných 1 ľudová pieseň naspamäť, 1 náročnejšia sonáta, koncert, prípadne iná vhodná skladba väčšieho obsadenia, 1 skladba naspamäť</p> <p>Žiak vystupuje aspoň raz za rok na verejnosti.</p>	<p>Komorná hra Súborová hra</p>
---	-------------------------------------