

# Učebné osnovy vyučovacieho predmetu Hra na a l t o v e j zobcovej flaute pre 1. ročník nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie

## 1. Záhľad

Názov predmetu	Hra na a l t o v e j zobcovej flaute
Učebný plán	č. 12
Časový rozsah výučby	1,5 hodina týždenne
Ročník	prvý
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Stupeň vzdelania	ISCED 2 B – nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie
Kód a názov odboru štúdia	hudobný odbor
Dĺžka štúdia	štyri
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Jana Kubová
Koordinátor ŠkVP	Jozef Kolesár
Schválené	27. júna 2013

## 2. Charakteristika vyučovacieho predmetu pre nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie

Vyučovanie hry na a l t o v e j z o b c o v e j flaute je vhodnou metódou v systéme hudobno-vzdelávacej elementaristiky. Táto skutočnosť má viacero príčin. Okrem toho hra na a l t o v e j z o b c o v e j flaute je takisto akousi základnou bázou pre hru na iných d r e v e n ý c h a p l e c h o v ý c h dychových hudobných nástrojoch.

Žiaci pri vyučovaní na a l t o v e j z o b c o v e j flaute získavajú schopnosť naučiť sa pracovať s väčším typom nástroja, kde treba dbať na kontrolu fyziológie hrania, na preorientovaní nástroja in F i hmatovú kombináciu ladenia in F, **d y c h o v e j h y g i e n e, správne m u z i c a n i u t e l a, f r á z o v a n i u, n a s a d z o v a ť k a ž d ý t ó n j a z y k o m, p r á c a r ú k - z a k r ý v a ť s p r á v n e d i e r k y n a h u d o b n o m n á s t r o j i.**

Pre hru na a l t o v e j z o b c o v e j flaute máme výber barokovej a súčasnej literatúry, ktorá je veľmi rýchlo prístupná pre sólovú hru, a pre rôzne komorné súbory, kde majú žiaci možnosť rozvíjať svoju hudobnosť a muzicírovanie.

Žiaci rýchlo nadobudnú schopnosť spoločnej súhry v **duete, triu, kvartete a inom súborovom zložení** kde sa cibrí ich hudobný sluch, zmysel pre rytmus a schopnosť harmonického myslenia. To všetko sú veľmi dôležité atribúty zdravého vývinu detského organizmu. Význam takejto iniciatívy má u dieťaťa aj veľmi vyhranený zdravotný rozmer. Nie je to isto náhoda, že hra na **a l t o v e j z o b c o v e j** flaute slúži ako podporná liečba pri astmatických poruchách, prípadne môže slúžiť ako prevencia pred negatívnymi prejavmi v dýchaní jedinca. Nezanedbateľná je aj ekonomická stránka. **Z o b c o v é** flauty sú cenovo jedným z najdostupnejších hudobných nástrojov, čo je možné využiť pri vytváraní zdrojov motivácie.

### **3. Ciele vyučovacieho predmetu pre nižšie sekundárne vzdelanie**

#### **Všeobecné ciele nižšieho sekundárneho vzdelania**

- rozvíjať kreatívne myslenie, tvorivé myslenie,
- rozvíjať emočnú inteligenciu, pestovať zmysel pre dobro a krásu ,
- budovať v dieťati hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt,
- usmerňovať dieťa k vyšším duchovným hodnotám, formovať mravné myslenie.

#### **Všeobecný cieľ vyučovacieho predmetu**

- osvojovať a prehĺbovať základné princípy hry na **a l t o v ú z o b c o v ú** flautu,
- chrániť ho pred povrchným spôsobom hrania a viesť k správnym návykom,
- upevňovať sebakontrolu pri používaní nástroja, podporovať samostatnosť v príprave na hodinu.

#### **Špecifické ciele vyučovacieho predmetu pre 1. ročník nižšieho sekundárneho vzdelania**

Vzdelávanie v hre na **a l t o v ú z o b c o v ú** flautu smeruje k tomu, aby žiaci dokázali:

#### **Kognitívne ciele:**

- zdokonaľovať tónový ambitus od f1 – g3, všetky chromatické tóny, nácvik bežných tónových spojov ako pri sopránovej zobcovej flaute atď..., Ovládať stupnice do 2 predznamenaní v dur a mol – harmonickú a melodickú + legato + rozložený akord T5 + obraty
- zdokonaľovať reberno-bránicové dýchanie a oboznámiť žiaka o fyziologickej funkčnosti bránice, oboznámenie sa s princípmi umiestnenia nádychu v skladbe, vibráta a artikulácie.  
Nácvik dvojitého jazyka v miernom tempe.
- špecifikovať a zdokonaľovať rozdiely mäkkého, rovného, ostrého tónu, vibráta a dvojitého jazyka
- preukázať vedomosti o interpretácii nôt v hodnotách celá, polová s bodkou, štvrtová s bodkou, osminová s bodkou a šestnásťtinová v taktach 4/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8, 2/4 + pomlčky a venovať sa bodkovanému rytmu
- definovať základné zložky v skladbe takt, tempo, dynamiku, hudobnú formu skladby...atď.

- analyzovať skladbu po rytmickej stránke – rytmické zvláštnosti ako synkopa, noty s bodkou, ligatúra, korunka, alla breve
- vysvetliť a aplikovať základné dynamické pojmy – piano, forte, crescendo a decrescendo, ritardando, accelerando, sforzato, pianissimo a zdokonaľovať ďalšie výrazové prostriedky...atď.
- rozlišovať a zdokonaľovať spôsoby hry - prima a seconda volta, da capo all Fine, legato, tenuto, staccato
- opísať odlišnosti v tvorbe melodických ozdôb a ich zdokonaľovať – príraz, dvojitý príraz, odraz, dvojitý odraz, náraz, nátril, skupinka, opora a hlavne sa zamerať na trilok.
- aplikovať v skladbe a zdokonaľovať získané elementárne úkony: zmysel pre rytmickú presnosť, intonáciu, správnu artikuláciu pri tvorbe tónu, dynamickú tieňovanosť, zdokonaľovať výrazové prostriedky, technickú dokonalosť a dbať na primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby
- posúdiť kvalitu svojej interpretácie – sloвне sa vyjadriť

### Psychomotorické ciele:

- zvládnuť súhru rúk v primeranej zručnosti a náročnosti - zdokonaľovať prstovú techniku, rytmickú presnosť a technickú dokonalosť
- interpretovať kvalitu tónu a jeho správnu artikuláciu, intonáciu, dynamickú tieňovanosť v primeranej náročnosti ročníka,
- vštepiť im správne inštrumentálne návyky – dýchanie, prácu rúk, pozíciu hlavy, pozíciu nôh,
- budovať zmysel pre kvalitu – posadenie **z o b c a** medzi pery a tvoriť jednotlivé druhy tónov – rovný tón, mäkký tón, ostrý tón, dvojitý jazyk a vibráto podľa náročnosti jedinca
- zaviesť cvičenia na zdokonaľovanie a rozvíjanie prstovej techniky, dýchania, vibráta a jazykovej techniky
- rozvoj rytmického cítenia – hodnoty nôt (celá, polová, štvrt'ová, osminová + hodnoty pomlčiek + polová nota s bodkou a štvrt'ová nota s bodkou + šestnástinová nota) v rámci základných metrických predpisov (  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $2/2$ ,  $3/8$ ,  $6/8$  ), upevňovať metrorytmické cítenie a venovať sa bodkovanému rytmu
- ovládať spôsoby hrania a schopnosť rozlišovať typy artikulácie – legato, non legato, staccato, portamento – viac zdokonaľovať
- hrať bez zrakovej kontroly na základe hmatovej orientácie nasadzovať dlhé tóny v celej hodnote a nasadzovať v štvrt'ových notách v rámci stupníc + rozložený akord T5 + obraty + uplatňovať postupne dvojitý jazyk a v prednesových melódiách uplatňovať vibráto
- interpretovať základné melodické ozdoby – príraz, náraz, odraz, nátril, trilok, opora, skupinka + uplatňovať ich zdokonalenie
- uvoľňovať motorický aparát pri hraní a pokračovať v rozvíjaní techniky hry – uvoľnenosť prstov, zdokonaľovanie prstovej techniky, správna poloha rúk pri zakrytí dierok

### Afektívne ciele:

- upevňovať vzťah k umeniu, hudbe a hudobnej interpretácií poukazovaním na vhodné vzory,
- postupne viesť smerom k výrazovosti **p r e d n e s u** a tým pestovať estetické cítenie žiaka, jeho hudobnícky intelekt – vnímať krásno hudby a poskytnúť mu priestor pre

sebarealizáciu, povzbudzovať v žiakovi hráčsku istotu + odblokovať podľa možnosti pocit trémy

- dbať pri nácviku jednotlivých skladieb na primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby, prípadne so sprievodom iného hudobného nástroja – emotívne precítiť skladbu,
- rozoznávať charakterovú rôznorodosť na ľudových piesňach – ťahavé, veselé, regrútske, pochodové, tanečné ako polka, valčík....atď.,
- mať zážitok a radosť z interpretácie akejkoľvek skladby.

#### **4. Výchovné a vzdelávacie stratégie pre nižšie sekundárne vzdelanie**

Formulácia a vypracovanie výchovných a vzdelávacích stratégií vychádzajú z kľúčových kompetencií stanovených ŠVP a ŠkVP a smerujú ku spoločnému postupu, ako priviesť žiaka k ďalšiemu rozvíjaniu kompetencií.

Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka v 1. ročníku v predmete hra na a l t o v e j z o b c o v e j flaute rozvíjame nasledovne:

##### **1. sociálno-komunikačné spôsobilosti – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:**

- vyjadrovať sa súvislé prostredníctvom verbálnej i non verbálnej komunikácie, výstižne a kultivovane primerane veku,
- dokázať určitý čas sústredene pracovať na skladbe, náležite reagovať na zmeny,
- využívať ústretovú komunikáciu - mimiku i gestikuláciu pre vytváranie dobrých vzťahov, s ktorými prichádza do kontaktu – spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a inými ľuďmi,
- adekvátne reagovať, vyjadrovať svoj názor, využívať technické prostriedky osobnej komunikácie,
- rešpektovať kultúrnu rozmanitosť a preukazovať záujem o primeranú formu medzi kultúrnej komunikácie.

##### **2. spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:**

- používať v každodenných situáciách modely logického a priestorového myslenia a prezentácie (projekty, vystúpenia, koncerty, výstavy),
- uplatňovať logiku v hudobnej teórii a rozbere skladby,
- divergentnými tvorivými úlohami žiakovi rozvíjať logiku a logické postupy jeho fantáziu a intuíciu,
- hľadať rôzne varianty nápaditého, objavného riešenia,
- rozvíjať si schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov.

##### **3. spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:**

- integrovať IKT do vyučovania v ZUŠ – samostatne a efektívne vyhľadávať a využívať učebné a informatívne zdroje z internetu,
- študovať elektronické hudobné nástroje,
- aplikovať hudobný výukový softvér – notový editor – nový spôsob učenia sa.

**4. spôsobilosť učiť sa učiť sa** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- získať schopnosť samostatne cvičiť,
- systematicky sa pripravovať na hodiny nástrojovej hry,
- zlepšovať svoju vytrvalosť a iniciatívu,
- efektívne si osvojovať poznatky a študijné návyky,
- hodnotiť informácie a využívať ich vo svojom učení a v iných činnostiach.

**5. spôsobilosť riešiť problémy** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o problémových situáciách,
- vedieť vyjadriť a sformulovať problém,
- hľadať informácie, navrhovať riešenia – nové vlastné....
- korigovať nesprávne riešenia,
- učiť sa byť empatický, ale aj asertívny.

**6. osobné, sociálne a občianske spôsobilosti** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- uvedomovať si svoje potreby, práva a povinnosti v škole i mimo nej aktívne ich realizovať,
- odhadnúť dôsledky svojich rozhodnutí a činov,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody,
- uvedomovať si svoje silné a slabé stránky,
- aktívne si chrániť svoje fyzické a duševné zdravie,
- sústreďovať sa na kvalitu a vhodnosť svojho výberu voľných činností,
- kontrolovať vlastné konanie ( vrátane násilných a seba zničujúcich modelov konania )
- podieľať sa na vytváraní podporujúcej a motivujúcej sociálno-emočnej klímy v skupine a dobrých medziľudských vzťahov,
- chápať význam a podstatu legislatívnych zákonov a spoločenských noriem: rešpektuje práva ostatných ľudí,
- chápať základné ekologické a environmentálne súvislosti a rozhodovať sa v záujme ochrany zdravia jednotlivca i spoločnosti.

**7. spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie,
- dokázať pomenovať druhy umenia,
- rešpektovať vkus iných ľudí a smelo i tolerantne vyjadriť svoj názor i vkus,
- dokázať sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov,
- poznať pravidlá spoločenského kontaktu, správať sa kultúrne, kultivovane,
- uvedomovať si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- poznať základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka,
- poznať elementárne pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),
- ceniť si a rešpektovať kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície,
- byť tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr,

- poznať a vážiť si naše kultúrno-historické tradície a dedičstvo.

## 5. Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania:

### Metodické a didaktické usmernenie (Metódy a formy práce) :

V 1. ročníku predmet hra na altovej zobcovej flaute nadväzuje na 4. ročník v hre na sopránovej flaute a preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Rozširovať žiakovu hudobnosť a zdokonaľovať výrazové prostriedky dynamiky a agogiky. Motivovať žiaka verejným vystúpením a tým mu poskytnúť priestor pre sebarealizáciu, odblokovať podľa možnosti pocit trémy, poukázať na zmysel hudobnej interpretácie a hudobného zážitku.

Jestvujú rôzne náhľady na metódy a formy výchovno-vzdelávacieho procesu. Učiteľ je povinný v žiakovi rozvíjať okrem hudobnej a technickej zložky aj emocionálnu zložku výchovy, vytvárať predstavu muzikálne a technicky dokonalej hry všetkých študovaných skladieb. Vytvárať a rozvíjať zmysel pre štýlový prejav hry na altovej zobcovej flaute.

Metódy	Formy práce
<ul style="list-style-type: none"> <li>- motivačné</li> <li>- expozičné</li> <li>- demonštračné</li> <li>- mimovoľného učenia - imitácia</li> <li>- fixačné</li> <li>- diagnostické</li> <li>- individuálneho prístupu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>- využitie audio - vizuálnych didaktických pomôcok</li> <li>- názorná demonštrácia učiteľom</li> <li>- spoločná hra učiteľa so žiakom</li> <li>- pozorovanie interpretačných výkonov na koncertoch</li> <li>- domáca príprava</li> </ul>

## 6. Učebné zdroje pre 1. ročník nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka a prípadne zdrojmi z internetu.

### Hudobný materiál (výber):

KLEMENT, Miloslav : Škola pre altovú zobcovú flautu, I. diel (výber), Editio Supraphon, Praha  
 DANIEL, Ladislav : Škola pre altovú zobcovú flautu (výber), Edition Panton, Praha  
 GIESBERT, F. J., : Škola pre altovú zobcovú flautu, (výber)  
 GIESBERT, F. J., : 77 technických cvičení pre altovú zobcovú flautu

### **Prednesové skladby (výber):**

PEPUSCH , Johann Christoph: Sonáty pre altovú zobcovú flautu

VERACINI, F. M. : 12 sonaten

LAHA, Ondřich: Album populárnych skladieb pre zobcovú flautu a klavír (výber)

TELEMANN, G, Ph.: sonáty pre altovú zobcovú flautu

MARCELLO, Benedetto : sonaty a mol, G dur, B dur a iné

SCHICKHARDT, Johann. Ch. : 6 ľahkých sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo

## **7. Obsah vzdelávania pre 1. ročník nižšieho sekundárneho vzdelania v predmete hra na altovú zobcovú flautu**

<b>Kompetencie</b>	<b>Výkonové štandardy</b>	<b>Kritéria, metódy a prostriedky hodnotenia</b>
<b>Učiť žiaka:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- využívať vedomosti, zručnosti, návyky</li><li>- motivovať žiaka k nástroju a dať mu priestor pre seberealizáciu</li><li>- zdokonaľovať hru na <b>altovej</b> zobcovej flaute</li><li>- aplikovať a zdokonaľovať dynamické a tempové označenia</li><li>- rozvinúť a upevniť melodické a metroritmické cítenie</li></ul>	<b>Žiak vie:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- aplikovať notový zápis v hre</li><li>- uplatniť dvojitý jazyk v hraní stupníc do 2. predznamenaní a vedieť plynule hrať podľa rozsahu hudobného nástroja</li><li>- uplatniť vedomosti v hraní T5 + obraty a uplatniť dvojitý jazyk</li><li>- využívať dynamické a tempové označenia + zdokonaľovať</li><li>- aplikovať hru na ozvenu v ľudovej piesni</li></ul>	<b>Žiak vedel:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- pohotovo čítať a následne aplikovať notový zápis v hre</li><li>- v primeranom tempe uplatňovať dvojitý jazyk a plynule hrať danú stupnicu podľa rozsahu hudobného nástroja</li><li>- plynule a v primeranom tempe zahrať rozložený T5 + obraty a uplatniť dvojitý jazyk</li><li>- správne tvoriť dynamiku a odhadnúť tempo + zdokonaľovať</li><li>- zahrať v primeranej náročnosti na krátkych niekoľkotónových útvaroch</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- hrať zložité rytmické útvary</li> <li>- zafixovať správne inštrumentálne návyky</li> <li>- zvyšovať náročnosť a zdokonaľovať na uvedomelú tvorbu tónu</li> <li>- zlepšiť cit pre intonáciu</li> <li>- vedieť aplikovať dynamiku a agogiku v skladbe</li> <li>- zdokonaľiť melodické ozdoby</li> <li>- zdokonaľiť schopnosť techniky správne a s adekvátnym výrazom zahrať niekoľko skladieb rôzneho charakteru aj so sprievodom klavíra</li> <li>- dbať na primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby</li> <li>- naučiť sa súhre s iným nástrojom</li> <li>- nadobudnúť schopnosť</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozlišovať noty celú, polovú s bodkou, štvrtovú s bodkou a hrať noty v osminových a šestnástinových hodnotách, alla breve, + venovať sa viac bodkovanému rytmu</li> <li>- tvoriť a upevniť mäkký, rovný, ostrý tón + vibrato a dvojité jazyk</li> <li>- vhodne ukončovať tóny – mäkké, rovné, ostré ukončenie na vibrato a zdokonaľiť postupne aj dvojité jazyk</li> <li>- pľhotovo tvoriť dynamiku a agogiku v skladbe</li> <li>- hrať –náraz, nátril, príraz a hlavne sa zamerať na trilok</li> <li>- rozlišovať základné druhy artikulácií – legato, non legato, staccato, portamento</li> <li>- zdokonaľovať primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby</li> <li>- pracovať v súhre s iným nástrojom</li> <li>- pracovať na spoločnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demonštrovať v hre dané rytmické útvary</li> <li>- tvoriť a ukončovať tón a ešte viac prehlbovať zdokonaľovať a upevňovať</li> <li>- aplikovať dynamiku, vibrato a využiť postupne aj dvojité jazyk na tónoch</li> <li>- adekvátne aplikovať dynamiku a agogiku v skladbe</li> <li>- demonštrovať dané melodické ozdoby</li> <li>- interpretovať legato, staccato, non legato v skladbe</li> <li>- pľhotovo tvoriť primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby</li> <li>- zdokonaľiť sa v súhre s iným nástrojom</li> <li>- zdokonaľiť schopnosť spoločnej súhry v duete, triu, kvartete a v súborovej hre</li> </ul>
--	--	--



spoločnej súhry v duete, triu, kvartete a rôznych súborových tele- sáh - cibriť si hudobný sluch zmysel pre rytmus a schopnosť harmonického myslenia	komornej a súborovej hre  - rozlišovať svojím hudobným sluchom správny rytmus a cit pre harmonický prejav	- interpretovať svojím hudobným sluchom správny rytmus a cit pre harmonický prejav
--	--	---

<b>O b s a h</b>	<b>Medzipredmetové vzťahy</b>
<p><b>S e p t e m b e r</b></p> <p>1. Hygienické návyky            2. Škola L. Daniel, M. Klement lekcia č. 1 tón - e2, c2            rytmus + ľudová pieseň            3. lekcia č. 1, 2 tón - f2, g2 rytmus + ľudová pieseň            4. lekcia č. 2 + etudy č. 1 – 5 podľa náročnosti, rytmus</p> <p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p> <p><b>O k t ó b e r</b></p> <p>1. lekcia č. 2,3 + etudy 5 - 10 podľa náročnosti - súhra,            2. lekcia č. 3 + etudy 5 - 10 podľa náročnosti - dynamika            3. lekcia č. 3,4 tón – h1 + etudy opakovať 1 - 10            rytmus, frázovanie + ľudová pieseň            4. lekcia č. 4 , etudy opakovať 1 - 10, rytmus, frázovanie +            ľudová pieseň, artikulácia</p> <p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p> <p><b>N o v e m b e r</b></p> <p>1. lekcia č.4, 5 tón – a1, etuda 1 - 10, rytmus, dynamika            2. lekcia č.5 etuda 5 – 10 precvičovať, rytmus, prednes,            ľudové piesne + vibráto,            3. lekcia č.5, 6 tón – a2, rytmus + súhra, dynamika            4. lekcia č.6,7 tón – h2 súhra, legato, rytmus</p> <p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p>	<p>Hudobná náuka            Zborový spev            Komorná hra            Súborová hra</p> <p>Hudobná náuka            Zborový spev            Komorná hra            Súborová hra</p> <p>Hudobná náuka            Zborový spev            Komorná hra            Súborová hra</p>

## **D e c e m b e r**

1. lekcia č.7,8, tón – c3, rytmus, frázovanie, súhra, dynamika + prednes
2. stupnica C dur + legatoT5, lekcia č.8,9 tón – g1, rytmus + dynamika, frázovanie, súhra
3. stupnica C dur + legatoT5, lekcia č.9,10 tón – b1, rytmus + súhra a ľudové piesne + hra spamäti
4. stupnica C dur + legatoT5 + obraty, lekcia č.10 opakovať lekcie č.1,2 + rytmus + prednes + súhra

**Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ**

## **J a n u á r**

1. stupnica C dur + legatoT5 + obraty, opakovať lekcie č. 3,4: lekcia č. 11 tón – f1 + ľudová pieseň, tempo, súhra,
2. stupnica F dur + legato T5, opakovať lekcie č.5,6: lekcia č. 11,12 tón – b2, rytmus, súhra + prednes + vibráto
3. stupnica F dur + legato,T5, opakovať lekciiu č.7,8: lekcia č.12, súhra, prednes + dynamika, dvojité jazyk
4. stupnica F dur + legato,T5 + obraty, opakovať lekciiu č. 9,10, lekcia č.13 tón – fis2, rytmus, frázovanie, prednes a artikulácia

**Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ**

## **F e b r u á r**

1. stupnica F dur + legato T5 + obraty, lekcia č.13,14 tón – d2, etudy č.11 - 15, frázovanie, súhra + prednes
2. stupnica G dur + legato T5, lekcia č. 14, etudy 11 - 15 legato + rytmus, súhra , ľudová pieseň, vibráto, prednes
3. stupnica G dur legato T5, lekciiu č. 15, etudy 16 – 21 + dvojité jazyk, dynamika, prednes + súhra
4. stupnica G dur legato,T5 + obraty, lekcia č.15,16 tón – es2, etuda č. 16 -21 súhra + prednes hra spamäti

**Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ**

## **M a r e c**

1. stupnica G dur + legato,T5 + obraty, lekcia č.16, etuda č.21 - 26, súhra + prednes hra spamäti
2. stupnica B dur + legato,T5, lekcia č.17 tón – es3, etuda č.21 – 26, súhra + prednes, frázovanie a dynamika
3. stupnica B dur + legato,T5, lekcia č.17, etuda č.27 - 31 frázovanie, dynamika, rytmus + súhra

Hudobná náuka  
Zborový spev  
Komorná hra  
Súborová hra

Hudobná náuka  
Zborový spev  
Komorná hra  
Súborová hra

Hudobná náuka  
Zborový spev  
Komorná hra  
Súborová hra

Hudobná náuka  
Zborový spev  
Komorná hra  
Súborová hra

4. stupnica B dur + legato, T5 + obraty, lekcia č. 18 tón – cis3, etuda č. 27 - 31, sólo, artikulácia, prednes

**Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ**

## **A p r í l**

1. stupnica B dur + legato, T5 + obraty, lekcia č. 18, etuda č. 32 – 36, opakovať lekcii č.10,11, rytmus, legato, dynamika, dvojité jazyk + prednes
2. stupnica a mol + legato harmonická T5, lekcia č. 19 tón - cis2, etuda č. 32 – 36, opakovať lekcii č.11,12 súhra
3. stupnica a mol + legato harmonická, melodická T5, lekcia č.19, etuda č. 36 – 40, opakovať lekcii č.12,13 etuda č. 36 - 40, dynamika, frázovanie + prednes
4. stupnica a mol + legato harmonická, melodická T5 + obraty, lekcia č. 20 tón – gis2 etuda č. 40 - 44, opakovať lekcii č.13,14, rytmus, prednes + súhra hra pamäti

**Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ**

## **M á j**

1. stupnica a mol + legato harmonická, melodická T5 + obraty, lekcia č.20,21 tón – gis1 etuda č. 40 – 44, opakovať lekcii č.14,15 + súhra, prednes + hra pamäti
2. stupnica d mol + legato harmonická, T5, etuda č. 44-48 lekcia č.21,22 súhra, prednes, opakovanie
3. stupnica d mol + legato harmonická, melodická T5, etuda č. 44 – 48 opakovanie, súhra, prednes
4. stupnica d mol + legato harmonická, melodická T5 + obraty, etudy č. 44-50 lekcia č.22,23 tón – fis1 opakovanie, utvrdzovanie si učiva

**Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ**

## **J ú n**

1. stupnica d mol + legato, harmonická, melodická T5 + obraty, súhra, hra pamäti, prednes + výber etúd
2. výcvik vytipovaných stupníc, cvičení, súhra, prednes + ľudová pieseň a hra pamäti

**3. s k ú ť o b n á l á t k a**

**4. v y s v e d č e n i e**

Hudobná náuka  
Zborový spev  
Komorná hra  
Súborová hra

Hudobná náuka  
Zborový spev  
Komorná hra  
Súborová hra

Hudobná náuka  
Zborový spev  
Komorná hra  
Súborová hra

Základné vedomosti, zručnosti, má žiak ovládať po ukončení **1. ročníka**, aby mohol postúpiť do **2. ročníka** nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania.

Sem patria merateľné a kontrolovateľné vedomosti a zručnosti minimálne. Žiak ovláda technické základy hry na **altovej zobcovej** flaute: chromatický celý rozsah nástroja, ovláda hmaty pomocné a trilkové.

Je schopný plynulé a správne zahrať vybrané stupnice a niekoľko desiatok drobných skladieb + 1 skladbu väčšieho rozsahu, sólovo i so sprievodom klavíra alebo iného hudobného nástroja: v rôznych tempách, technicky správne, s rytmickou presnosťou, s dodržaním dynamických značiek a s adekvátnym muzikálnym výrazom zodpovedajúcim štýlu hranej skladby.

Dokáže zahrať spamäti jednoduché skladby, alebo úseky skladieb. Aktívne sa zapája do komornej hry (duo, trio, kvarteto...atď., aj do súborovej hry)

**1 stupnica dur + legato + T5 + obraty**

**1 stupnica mol + legato + T5 + obraty**

**2 etudy z prebraných** za posledné obdobie

**1 ľudová pieseň naspamäť,**

**1 primeraná prednesová skladba** so sprievodom iného sprievodného nástroja aj naspamäť

Žiak verejne vystúpi minimálne jedenkrát za polrok