

# Učebné osnovy vyučovacieho predmetu Hra na a l t o v e j z o b c o v e j f l a u t e p r e 3. r o č n í k I I. s t u p e ň

## 1. Záhľadvie

Názov predmetu	Hra na a l t o v e j z o b c o v e j f l a u t e
Učebný plán	č. 12
Časový rozsah výučby	1,5 hodina týždenne
Ročník	treťí I I. stupeň
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce
Stupeň vzdelania	druhý
Kód a názov odboru štúdia	hudobný odbor
Dĺžka štúdia	štyri
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Jana Kubová
Koordinátor ŠkVP	Jozef Kolesár
Schválené	25.augusta 2014

## 2. Charakteristika vyučovacieho predmetu pre 3. ročník I I. stupeň

Vyučovanie hry na a l t o v e j z o b c o v e j f l a u t e je vhodnou metódou v systéme hudobno-vzdelávacej elementaristiky. Táto skutočnosť má viacero príčin. Okrem toho hra na a l t o v e j z o b c o v e j f l a u t e je takisto akousi základnou bázou pre hru na iných d r e v e n ý c h a p l e c h o v ý c h dychových hudobných nástrojoch.

Žiaci pri vyučovaní na a l t o v e j z o b c o v e j f l a u t e získavajú schopnosť naučiť sa pracovať s väčším typom nástroja, kde treba dbať na kontrolu fyziológie hrania, na preorientovaní nástroja in F i hmatovú kombináciu ladenia in F, **d y c h o v e j h y g i e n e, správne mu d r ž a n i u t e l a, frá z o v a n i u, n a s a d z o v a ť k a ž d ý t ó n j a z y k o m, p r á c a r ú k - z a k r ý v a ť správne dierky na hudobnom nástroji.**

Pre hru na a l t o v e j z o b c o v e j f l a u t e máme výber barokovej a súčasnej literatúry, ktorá je veľmi rýchlo prístupná pre sólovú hru, a pre rôzne komorné súbory, kde majú žiaci možnosť rozvíjať svoju hudobnosť a muzicírovanie.

Žiaci rýchlo nadobudnú schopnosť spoločnej súhry v **duete, triu, kvartete a inom súborovom zložení** kde sa cibrí ich hudobný sluch, zmysel pre rytmus a schopnosť harmonického myslenia. To všetko sú veľmi dôležité atribúty zdravého vývinu detského organizmu. Význam takejto iniciatívy má u dieťaťa aj veľmi vyhranený zdravotný rozmer. Nie je to isto náhoda, že hra na **altovú zobcovú flautu** slúži ako podporná liečba pri astmatických poruchách, prípadne môže slúžiť ako prevencia pred negatívnymi prejavmi v dýchaní jedinca. Nezanedbateľná je aj ekonomická stránka. **Zobcové flauty** sú cenovo jedným z najdostupnejších hudobných nástrojov, čo je možné využiť pri vytváraní zdrojov motivácie.

### **3. Ciele vyučovacieho predmetu pre 3. ročník II. stupeň**

#### **Všeobecné ciele 3. ročníka II.**

- rozvíjať kreatívne myslenie, tvorivé myslenie,
- rozvíjať emočnú inteligenciu, pestovať zmysel pre dobro a krásu ,
- budovať v dieťati hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt,
- usmerňovať dieťa k vyšším duchovným hodnotám, formovať mravné myslenie.

#### **Všeobecný cieľ vyučovacieho predmetu**

- osvojovať a prehĺbovať základné princípy hry na **altovú zobcovú flautu**,
- chrániť ho pred povrchným spôsobom hrania a viesť k správnym návykom,
- upevňovať sebakontrolu pri používaní nástroja, podporovať samostatnosť v príprave na hodinu.

#### **Špecifické ciele vyučovacieho predmetu pre 3. ročník II. stupňa**

Vzdelávanie v hre na **altovú zobcovú flautu** smeruje k tomu, aby žiaci dokázali:

#### **Kognitívne ciele:**

- zdokonaľovať tónový ambitus od f1 – as3 a notový zápis skladieb v „c“ a „f“ kľúči - všetky chromatické tóny, nácvik bežných tónových spojov ako pri sopránovej zobcovej flaute atď..., Ovládať stupnice do 7 predznamenaní v dur a mol – harmonickú a melodickú + legato + rozložený akord T5, D7, zm 7+ obraty a rozklady
- zdokonaľovať reberno-bránicové dýchanie a oboznámiť žiaka o fyziologickej funkčnosti bránice, oboznámenie sa s princípmi umiestnenia nádychu v skladbe, vibráta a artikulácie.

Nácvik dvojitého jazyka v miernom tempe.

- špecifikovať a zdokonaľovať rozdiely mäkkého, rovného, ostrého tónu, vibráta a dvojitého jazyka
- preukázať vedomosti o interpretácii nôt v hodnotách celá, polová s bodkou, štvrtová s bodkou, osminová s bodkou a šestnástinová v taktach 4/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8, 2/4 + pomlčky a venovať sa bodkovanému rytmu
- definovať základné zložky v skladbe takt, tempo, dynamiku, hudobnú formu skladby...atď.
- analyzovať skladbu po rytmickej stránke – rytmické zvláštnosti ako synkopa, noty s bodkou, ligatúra, korunka, alla breve

- vysvetliť a aplikovať základné dynamické pojmy – piano, forte, crescendo a decrescendo, ritardando, accelerando, sforzato, pianissimo a zdokonaľovať ďalšie výrazové prostriedky...atď.
- rozlišovať a zdokonaľovať spôsoby hry - prima a seconda volta, da capo all Fine, legato, tenuto, staccato
- opísať odlišnosti v tvorbe melodických ozdôb a ich zdokonaľovať – príraz, dvojitý príraz, odraz, dvojitý odraz, náraz, nátril, skupinka, opora a hlavne sa zamerať na trilok.
- aplikovať v skladbe a zdokonaľovať získané elementárne úkony: zmysel pre rytmickú presnosť, intonáciu, správnu artikuláciu pri tvorbe tónu, dynamickú tieňovanosť, zdokonaľovať výrazové prostriedky, technickú dokonalosť a dbať na primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby
- posúdiť kvalitu svojej interpretácie – slovne sa vyjadriť

### **Psychomotorické ciele:**

- zvládnuť súhru rúk v primeranej zručnosti a náročnosti - zdokonaľovať prstovú techniku, rytmickú presnosť a technickú dokonalosť
- interpretovať kvalitu tónu a jeho správnu artikuláciu, intonáciu, dynamickú tieňovanosť v primeranej náročnosti ročníka,
- vštepiť im správne inštrumentálne návyky – dýchanie, prácu rúk, pozíciu hlavy, pozíciu nôh,
- budovať zmysel pre kvalitu – posadenie **z o b c a** medzi pery a tvoriť jednotlivé druhy tónov – rovný tón, mäkký tón, ostrý tón, dvojitý jazyk a vibráto podľa náročnosti jedinca
- zaviesť cvičenia na zdokonaľovanie a rozvíjanie prstovej techniky, dýchania, vibráta a jazykovej techniky
- rozvoj rytmického cítenia – hodnoty nôt (celá, polová, štvrtová, osminová + hodnoty pomlčiek + polová nota s bodkou a štvrtová nota s bodkou + šestnástinová nota) v rámci základných metrických predpisov ( 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 ), upevňovať metroritmické cítenie a venovať sa bodkovanému rytmu
- ovládať spôsoby hrania a schopnosť rozlišovať typy artikulácie – legato, non legato, staccato, portamento – viac zdokonaľovať
- hrať bez zrakovej kontroly na základe hmatovej orientácie nasadzovať dlhé tóny v celej hodnote a nasadzovať v štvrtových notách v rámci stupníc + rozložený akord T5, D7, zm7 + obraty a ich rozklady a postupne sa zdokonaľujú aj v dvojitom jazyku a v prednesových melódiách uplatňovať vibráto
- interpretovať základné melodické ozdoby – príraz, náraz, odraz, nátril, trilok, opora, skupinka + uplatňovať ich zdokonalenie
- uvoľňovať motorický aparát pri hraní a pokračovať v rozvíjaní techniky hry – uvoľnenosť prstov, zdokonaľovanie prstovej techniky, správna poloha rúk pri zakrytí dierok

### **Afektívne ciele:**

- upevňovať vzťah k umeniu, hudbe a hudobnej interpretácií poukazovaním na vhodné vzory,
- postupne viesť smerom k výrazovosti **p r e d n e s u** a tým pestovať estetické cítenie žiaka, jeho hudobnícky intelekt – vnímať krásno hudby a poskytnúť mu priestor pre

sebarealizáciu, povzbudzovať v žiakovi hráčsku istotu + odblokovať podľa možnosti pocit trémy

- dbať pri nácviku jednotlivých skladieb na primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby, prípadne so sprievodom iného hudobného nástroja – emotívne precítiť skladbu,
- rozoznávať charakterovú rôznorodosť na ľudových piesňach – ťahavé, veselé, regrútske, pochodové, tanečné ako polka, valčík....atď.,
- mať zážitok a radosť z interpretácie akejkoľvek skladby.

#### **4. Výchovné a vzdelávacie stratégie pre 3. ročník II. stupňa**

Formulácia a vypracovanie výchovných a vzdelávacích stratégií vychádzajú z kľúčových kompetencií stanovených ŠVP a ŠkVP a smerujú ku spoločnému postupu, ako priviesť žiaka k ďalšiemu rozvíjaniu kompetencií.

Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka v 3. ročníku II. stupňa v predmete hra na altové zobcové flaute rozvíjame nasledovne:

##### **1. sociálno-komunikačné spôsobilosti** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- vyjadrovať sa súvislé prostredníctvom verbálnej i non verbálnej komunikácie, výstižne a kultivovane primerane veku,
- dokázať určitý čas sústredene pracovať na skladbe, náležite reagovať na zmeny,
- využívať ústretovú komunikáciu - mimiku i gestikuláciu pre vytváranie dobrých vzťahov, s ktorými prichádza do kontaktu – spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a inými ľuďmi,
- adekvátne reagovať, vyjadrovať svoj názor, využívať technické prostriedky osobnej komunikácie,
- rešpektovať kultúrnu rozmanitosť a preukazovať záujem o primeranú formu medzi kultúrnej komunikácie.

##### **2. spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- používať v každodenných situáciách modely logického a priestorového myslenia a prezentácie (projekty, vystúpenia, koncerty, výstavy),
- uplatňovať logiku v hudobnej teórii a rozbere skladby,
- divergentnými tvorivými úlohami žiakovi rozvíjať logiku a logické postupy jeho fantáziu a intuíciu,
- hľadať rôzne varianty nápaditého, objavného riešenia,
- rozvíjať si schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov.

##### **3. spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- integrovať IKT do vyučovania v ZUŠ – samostatne a efektívne vyhľadávať a využívať učebné a informatívne zdroje z internetu,
- študovať elektronické hudobné nástroje,
- aplikovať hudobný výukový softvér – notový editor – nový spôsob učenia sa.

**4. spôsobilosť učiť sa učiť sa** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- získavať schopnosť samostatne cvičiť,
- systematicky sa pripravovať na hodiny nástrojovej hry,
- zlepšovať svoju vytrvalosť a iniciatívu,
- efektívne si osvojovať poznatky a študijné návyky,
- hodnotiť informácie a využívať ich vo svojom učení a v iných činnostiach.

**5. spôsobilosť riešiť problémy** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o problémových situáciách,
- vedieť vyjadriť a sformulovať problém,
- hľadať informácie, navrhovať riešenia – nové vlastné....
- korigovať nesprávne riešenia,
- učiť sa byť empatický, ale aj asertívny.

**6. osobné, sociálne a občianske spôsobilosti** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- uvedomovať si svoje potreby, práva a povinnosti v škole i mimo nej aktívne ich realizovať,
- odhadnúť dôsledky svojich rozhodnutí a činov,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody,
- uvedomovať si svoje silné a slabé stránky,
- aktívne si chrániť svoje fyzické a duševné zdravie,
- sústreďovať sa na kvalitu a vhodnosť svojho výberu voľných činností,
- kontrolovať vlastné konanie ( vrátane násilných a seba zničujúcich modelov konania )
- podieľať sa na vytváraní podporujúcej a motivujúcej sociálno-emočnej klímy v skupine a dobrých medziľudských vzťahov,
- chápať význam a podstatu legislatívnych zákonov a spoločenských noriem: rešpektuje práva ostatných ľudí,
- chápať základné ekologické a environmentálne súvislosti a rozhodovať sa v záujme ochrany zdravia jednotlivca i spoločnosti.

**7. spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie,
- dokázať pomenovať druhy umenia,
- rešpektovať vkus iných ľudí a smelo i tolerantne vyjadriť svoj názor i vkus,
- dokázať sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov,
- poznať pravidlá spoločenského kontaktu, správať sa kultúrne, kultivovane,
- uvedomovať si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- poznať základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka,
- poznať elementárne pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),
- ceniť si a rešpektovať kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície,
- byť tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr,

- poznať a vážiť si naše kultúrno-historické tradície a dedičstvo.

## 5. Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania:

### Metodické a didaktické usmernenie (Metódy a formy práce) :

V 3. ročníku II. stupňa predmet hra na a l t o v e j z o b c o v e j flaute nadväzuje na 2. ročník v hre na a l t o v e j flaute a preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Rozširovať žiakovu hudobnosť a zdokonaľovať výrazové prostriedky dynamiky a agogiky. Motivovať žiaka verejným vystúpením a tým mu poskytnúť priestor pre sebarealizáciu, odblokovať podľa možnosti pocit trémy, poukázať na zmysel hudobnej interpretácie a hudobného zážitku.

Jestvujú rôzne náhľady na metódy a formy výchovno-vzdelávacieho procesu. Učiteľ je povinný v žiakovi rozvíjať okrem hudobnej a technickej zložky aj emocionálnu zložku výchovy, vytvárať predstavu muzikálne a technicky dokonalej hry všetkých študovaných skladieb. Vytvárať a rozvíjať zmysel pre štýlový prejav hry na a l t o v e j z o b c o v e j flaute.

Metódy	Formy práce
<ul style="list-style-type: none"> <li>- motivačné</li> <li>- expozičné</li> <li>- demonštračné</li> <li>- mimovoľného učenia - imitácia</li> <li>- fixačné</li> <li>- diagnostické</li> <li>- individuálneho prístupu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>- využitie audio - vizuálnych didaktických pomôcok</li> <li>- názorná demonštrácia učiteľom</li> <li>- spoločná hra učiteľa so žiakom</li> <li>- pozorovanie interpretačných výkonov na koncertoch</li> <li>- domáca príprava</li> </ul>

## 6. Učebné zdroje pre 3. ročník II. stupňa

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka a prípadne zdrojmi z internetu.

### Hudobný materiál (výber):

KLEMENT, Miloslav : Škola pre altovú zobcovú flautu, I. diel a II diel(výber), Editio Praha

DANIEL, Ladislav : Základy techniky pre zobcovú flautu

BRUGGEN, Frans : 5 etúd pre altovú flautu

### Prednesové skladby (výber):

PEPUSCH , Johann Christoph: Sonáty pre altovú zobcovú flautu  
 VERACINI, F. M. : 12 sonaten

LAHA, Ondřich: Album populárnych skladieb pre zobcovú flautu a klavír (výber)  
 TELEMANN, G, Ph.: sonáty pre altovú zobcovú flautu  
 MARCELLO, Benedetto : sonaty a mol, G dur, B dur a iné

SCHICKHARDT, Johann. Ch. : 6 ľahkých sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo  
 LOEILLET, Jean B. : 12 sonát pre altovú flautu  
 MANCINI, Francesco : Sonáta d – mol č. 1 pre zobcovú flautu  
 PURCEL, Daniel : Sonáty pre zobcové flauty  
 HANDEL, G:F: : Sonáty pre zobcové flauty  
 VIVALDI, Antonio : Koncert pre zobcovú flautu

## 7. Obsah vzdelávania pre 3. ročník II. stupňa v predmete hra na altovú zobcovú flautu

Kompetencie	Výkonové štandardy	Kritéria, metódy a prostriedky hodnotenia
<p><b>Učiť žiaka:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- využívať vedomosti, zručnosti, návyky</li> <li>- motivovať žiaka k nástroju a dať mu priestor pre sebarealizáciu</li> <li>- zdokonaľovať hru na <b>altovej</b> zobcovej flaute</li> <li>- aplikovať a zdokonaľovať dynamické a tempové označenia</li> <li>- rozvinúť a upevniť</li> </ul>	<p><b>Žiak vie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aplikovať notový zápis v hre</li> <li>- uplatniť dvojitý jazyk v hraní stupníc do 7 predznamenaní a vedieť plynule hrať podľa rozsahu hudobného nástroja</li> <li>- uplatniť vedomosti v hraní T5, D7, zm7 + obraty a uplatniť dvojitý jazyk</li> <li>- využívať dynamické a tempové označenia + zdokonaľovať</li> <li>- aplikovať hru</li> </ul>	<p><b>Žiak vedel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pohotovo čítať a následne aplikovať notový zápis v hre</li> <li>- v primeranom tempe uplatňovať dvojitý jazyk a plynule hrať danú stupnicu podľa rozsahu hudobného nástroja</li> <li>- plynule a v primeranom tempe zahrať rozložený T5, D7, zm7 + obraty a uplatniť dvojitý jazyk</li> <li>- správne tvoriť dynamiku a odhadnúť tempo + zdokonaľovať</li> <li>- zahrať v primeranej náročnosti na krátkych</li> </ul>

<p>melodické a metroritmické čítanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hrať zložité rytmické útvary</li> <li>- zafixovať správne inštrumentálne návyky</li> <li>- zvyšovať náročnosť a zdokonaľovať na uvedomelú tvorbu tónu</li> <li>- zlepšiť cit pre intonáciu</li> <li>- vedieť aplikovať dynamiku a agogiku v skladbe</li> <li>- zdokonaľiť melodické ozdoby</li> <li>- zdokonaľiť schopnosť techniky správne a s adekvátnym výrazom zahrať niekoľko skladieb rôzneho charakteru aj so sprievodom klavíra</li> <li>- dbať na primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby</li> <li>- naučiť sa súhre s iným nástrojom</li> </ul>	<p>na ozvenu v ľudovej piesni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozlišovať noty celú, polovú s bodkou, štvrt'ovú s bodkou a hrať noty v osminových a šestnástinových hodnotách, alla breve, + venovať sa viac bodkovanému rytmu</li> <li>- tvoriť a upevniť mäkký, rovný, ostrý tón + vibrato a dvojité jazyk</li> <li>- vhodne ukončovať tóny – mäkké, rovné, ostré ukončenie na vibrato a zdokonaľiť postupne aj dvojité jazyk</li> <li>- pohotovo tvoriť dynamiku a agogiku v skladbe</li> <li>- hrať –náraz, nátril, príraz a hlavne sa zamerať na trilok</li> <li>- rozlišovať základné druhy artikulácií – legato, non legato, staccato, portamento</li> <li>- zdokonaľovať primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby</li> </ul>	<p>niekoľkotónových útvaroch</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonštrovať v hre dané rytmické útvary</li> <li>- tvoriť a ukončovať tón a ešte viac prehlbovať zdokonaľovať a upevňovať</li> <li>- aplikovať dynamiku, vibrato a využiť postupne aj dvojité jazyk na tónoch</li> <li>- adekvátne aplikovať dynamiku a agogiku v skladbe</li> <li>- demonštrovať dané melodické ozdoby</li> <li>- interpretovať legato, staccato, non legato v skladbe</li> <li>- pohotovo tvoriť primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby</li> <li>- zdokonaľiť sa v súhre s iným nástrojom</li> </ul>
---	---	---



<p>- nadobudnúť schopnosť spoločnej súhry v duete, triu, kvartete a rôznych súborových telesách</p> <p>- cibriť si hudobný sluch zmysel pre rytmus a schopnosť harmonického myslenia</p>	<p>- pracovať v súhre s inými nástrojmi</p> <p>- pracovať na spoločnej komornej a súborovej hre</p> <p>- rozlišovať svojím hudobným sluchom správny rytmus a cit pre harmonický prejav</p>	<p>- zdokonaľiť schopnosť spoločnej súhry v duete, triu, kvartete a v súborovej hre</p> <p>- interpretovať svojím hudobným sluchom správny rytmus a cit pre harmonický prejav</p>
--	--	---

<b>O b s a h</b>	<b>Medzipredmetové vzťahy</b>
<p><b>S e p t e m b e r</b></p> <p>Hygienické návyky Stupnica: C, G, Ces - dur + T5, D7 + obraty a rozklady</p> <p>Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p> <p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p> <p><b>O k t ó b e r</b></p> <p>Stupnica: F, B, Des - dur + T5, D7 + obraty a rozklady a, d, ais – mol + T5, zm7</p> <p>Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p> <p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p> <p><b>N o v e m b e r</b></p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p> <p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p>

<p>Stupnica: D, A, Cis - dur + T5, D7 + obraty a rozklady e, g, gis – mol + T5, zm7 Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p>
<p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p>	
<p><b>D e c e m b e r</b></p>	
<p>Stupnica: Es, E, Ges - dur + T5, D7 + obraty a rozklady h, c, dis – mol + T5, zm7 Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p>
<p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p>	
<p><b>J a n u á r</b></p>	
<p>Stupnica: As, Fis, H- dur + T5, D7 + obraty a rozklady f, fis , b – mol + T5, zm7 Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes : 1 prednesová skladba alebo sonáta</p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p>
<p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p>	
<p><b>F e b r u á r</b></p>	
<p>Stupnica: F, B, - dur + T5, D7 + obraty a rozklady cis, es, as – mol + T5, zm7 Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p>
<p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p>	

<p><b>M a r e c</b></p> <p>Stupnica: Es, As - dur + T5, D7 + obraty a rozklady d, g – mol + T5, zm7 Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p> <p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p> <p><b>A p r í l</b></p> <p>Stupnica: Ces, Ges, Fis - dur +T5, D7 + obraty a rozklady c, f – mol + T5, zm7 Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p> <p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p> <p><b>M á j</b></p> <p>Stupnica: D, A , Cis- dur + T5, D7 + obraty a rozklady a, e, – mol + T5, zm7 Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p> <p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p> <p><b>J ú n</b></p> <p>Stupnica: E, As, B - dur + T5, D7 + obraty a rozklady h, fis, cis – mol + T5, zm7 Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p> <p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p> <p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p> <p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p>
---	---

### 3. skúšobná látka

#### 4. vysvedčenie

Základné vedomosti, zručnosti, má žiak ovládať po ukončení **3. ročníka II. stupňa** nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania aby postúpil do **4. ročníka II. stupňa** nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania.

Sem patria merateľné a kontrolovateľné vedomosti a zručnosti minimálne. Žiak ovláda technické základy hry na **altovej zobcovej** flaute ale môže prejsť aj na iný hudobný nástroj ako **tenorú flautu** alebo **basovú flautu** kde si žiak musí zopakovať noty v basovom kľúči: chromatický celý rozsah nástroja, ovláda hmaty pomocné a trilkové.

Je schopný plynulé a správne zahrať vybrané stupnice a niekoľko desiatok drobných skladieb + 1 skladbu väčšieho rozsahu, sólovo i so sprievodom klavíra alebo iného hudobného nástroja: v rôznych tempách, technicky správne, s rytmickou presnosťou, s dodržaním dynamických značiek a s adekvátnym muzikálnym výrazom zodpovedajúcim štýlu hranej skladby.

Dokáže zahrať spamäti jednoduché skladby, alebo úseky skladieb. Aktívne sa zapája do komornej hry (duo, trio, kvarteto...atď., aj do súborovej hry)

**1 stupnica dur + legato + T5, D7 + obraty**

**1 stupnica mol + legato + T5, zm7 + obraty**

**2 etudy z prebraných**

**1 ľudová pieseň naspamäť,**

**1 náročnejšia sonáta, koncert, prípadne iná vhodná skladba väčšieho obsadenia, 1 skladba naspamäť**

Žiak vystupuje aspoň raz za rok na verejnosti.