

# Učebné osnovy vyučovacieho predmetu Hra na a l t o v e j zobcovej flaute pre 4. ročník Nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania

## 1. Záhľad

Názov predmetu	Hra na a l t o v e j zobcovej flaute
Učebný plán	č. 12
Časový rozsah výučby	1,5 hodina týždenne
Ročník	štvrtý
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Stupeň vzdelania	ISCED 2 B – nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie
Kód a názov odboru štúdia	hudobný odbor
Dĺžka štúdia	štyri
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Jana Kubová
Koordinátor ŠkVP	Jozef Kolesár
Schválené dňa	25. augusta 2014

## 2. Charakteristika vyučovacieho predmetu pre nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie

Vyučovanie hry na a l t o v e j z o b c o v e j flaute je vhodnou metódou v systéme hudobno-vzdelávacej elementaristiky. Táto skutočnosť má viacero príčin. Okrem toho hra na a l t o v e j z o b c o v e j flaute je takisto akousi základnou bázou pre hru na iných d r e v e n ý c h a p l e c h o v ý c h dychových hudobných nástrojoch.

Žiaci pri vyučovaní na a l t o v e j z o b c o v e j flaute získavajú schopnosť naučiť sa pracovať s väčším typom nástroja, kde treba dbať na kontrolu fyziológie hrania, na preorientovaní nástroja in F i hmatovú kombináciu ladenia in F, **d y c h o v e j h y g i e n e, správneho d r ť a n i u t e l a, frázovaniu, nasadzovať každý tón jazykom, práca r ú k - zakrývať správne dierky na hudobnom nástroji.**

Pre hru na a l t o v e j z o b c o v e j flaute máme výber barokovej a súčasnej literatúry, ktorá je veľmi rýchlo prístupná pre sólovú hru, a pre rôzne komorné súbory, kde majú žiaci možnosť rozvíjať svoju hudobnosť a muzicírovanie.

Žiaci rýchlo nadobudnú schopnosť spoločnej súhry v **duete, triu, kvartete a inom súborovom zložení** kde sa cibrí ich hudobný sluch, zmysel pre rytmus a schopnosť harmonického myslenia. To všetko sú veľmi dôležité atribúty zdravého vývinu detského organizmu. Význam takejto iniciatívy má u dieťaťa aj veľmi vyhranený zdravotný rozmer. Nie je to isto náhoda, že hra na a l t o v e j z o b c o v e j flaute slúži ako podporná liečba pri astmatických poruchách, prípadne môže slúžiť ako prevencia pred negatívnymi prejavmi v dýchaní jedinca. Nezanedbateľná je aj ekonomická stránka. Z o b c o v é flauty sú cenovo jedným z najdostupnejších hudobných nástrojov, čo je možné využiť pri vytváraní zdrojov motivácie.

### **3. Ciele vyučovacieho predmetu pre nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie**

#### **Všeobecné ciele nižšieho sekundárneho vzdelania**

- rozvíjať kreatívne myslenie, tvorivé myslenie,
- rozvíjať emočnú inteligenciu, pestovať zmysel pre dobro a krásu ,
- budovať v dieťati hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt,
- usmerňovať dieťa k vyšším duchovným hodnotám, formovať mravné myslenie.

#### **Všeobecný cieľ vyučovacieho predmetu**

- osvojovať a prehlbovať základné princípy hry na a l t o v ú z o b c o v ú flautu,
- chrániť ho pred povrchným spôsobom hrania a viesť k správnym návykom,
- upevňovať sebakontrolu pri používaní nástroja, podporovať samostatnosť v príprave na hodinu.

#### **Špecifické ciele vyučovacieho predmetu pre 4. ročník nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania**

Vzdelávanie v hre na a l t o v ú z o b c o v ú flautu smeruje k tomu, aby žiaci dokázali:

#### **Kognitívne ciele:**

- zdokonaľovať tónový ambitus od f1 – as3, všetky chromatické tóny, nácvik bežných tónových spojov ako pri sopránovej zobcovej flaute atď..., Ovládať stupnice do 4 predznamenaní v dur a mol – harmonickú a melodickú + legato + rozložený akord T5, D7, zm7 + obraty a rozklady
- zdokonaľovať reberno-bránicové dýchanie a oboznámiť žiaka o fyziologickej funkčnosti bránice, oboznámenie sa s princípmi umiestnenia nádychu v skladbe, vibráta a artikulácie.  
Nácvik dvojitého jazyka v miernom tempe.
- špecifikovať a zdokonaľovať rozdiely mäkkého, rovného, ostrého tónu, vibráta a dvojitého jazyka

- preukázať vedomosti o interpretácii nôt v hodnotách celá, polová s bodkou, štvrt'ová s bodkou, osminová s bodkou a šestnástinová v taktach 4/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8, 2/4 + pomlčky a venovať sa bodkovanému rytmu
- definovať základné zložky v skladbe takt, tempo, dynamiku, hudobnú formu skladby...atď.
- analyzovať skladbu po rytmickej stránke – rytmické zvláštnosti ako synkopa, noty s bodkou, ligatúra, korunka, alla breve
- vysvetliť a aplikovať základné dynamické pojmy – piano, forte, crescendo a decrescendo, ritardando, accelerando, sforzato, pianissimo a zdokonaľovať ďalšie výrazové prostriedky...atď.
- rozlišovať a zdokonaľovať spôsoby hry - prima a seconda volta, da capo all Fine, legato, tenuto, staccato
- opísať odlišnosti v tvorbe melodických ozdôb a ich zdokonaľovať – príraz, dvojitý príraz, odraz, dvojitý odraz, náraz, nátril, skupinka, opora a hlavne sa zamerať na trilok.
- aplikovať v skladbe a zdokonaľovať získané elementárne úkony: zmysel pre rytmickú presnosť, intonáciu, správnu artikuláciu pri tvorbe tónu, dynamickú tieňovanosť, zdokonaľovať výrazové prostriedky, technickú dokonalosť a dbať na primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby
- posúdiť kvalitu svojej interpretácie – slovné sa vyjadriť

### Psychomotorické ciele:

- zvládnuť súhru rúk v primeranej zručnosti a náročnosti - zdokonaľovať prstovú techniku, rytmickú presnosť a technickú dokonalosť
- interpretovať kvalitu tónu a jeho správnu artikuláciu, intonáciu, dynamickú tieňovanosť v primeranej náročnosti ročníka,
- vštepiť im správne inštrumentálne návyky – dýchanie, prácu rúk, pozíciu hlavy, pozíciu nôh,
- budovať zmysel pre kvalitu – posadenie **z o b c a** medzi pery a tvoriť jednotlivé druhy tónov – rovný tón, mäkký tón, ostrý tón, dvojitý jazyk a vibráto podľa náročnosti jedinca
- zaviesť cvičenia na zdokonaľovanie a rozvíjanie prstovej techniky, dýchania, vibráta a jazykovej techniky
- rozvoj rytmického cítenia – hodnoty nôt (celá, polová, štvrt'ová, osminová + hodnoty pomlčiek + polová nota s bodkou a štvrt'ová nota s bodkou + šestnástinová nota) v rámci základných metrických predpisov ( 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 ), upevňovať metroritmické cítenie a venovať sa bodkovanému rytmu
- ovládať spôsoby hrania a schopnosť rozlišovať typy artikulácie – legato, non legato, staccato, portamento – viac zdokonaľovať
- hrať bez zrakovej kontroly na základe hmatovej orientácie nasadzovať dlhé tóny v celej hodnote a nasadzovať v štvrt'ových notách v rámci stupníc + rozložený akord T5, D7, zm7 + obraty a ich rozklady a postupne sa zdokonaľujú aj v dvojitom jazyku a v prednesových melódiách uplatňovať vibráto
- interpretovať základné melodické ozdoby – príraz, náraz, odraz, nátril, trilok, opora, skupinka + uplatňovať ich zdokonalenie
- uvoľňovať motorický aparát pri hraní a pokračovať v rozvíjaní techniky hry – uvoľnenosť prstov, zdokonaľovanie prstovej techniky, správna poloha rúk pri zakrytí dierok

### Afektívne ciele:

- upevňovať vzťah k umeniu, hudbe a hudobnej interpretácií poukazovaním na vhodné vzory,
- postupne viesť smerom k výrazovosti **p r e d n e s u** a tým pestovať estetické cítenie žiaka, jeho hudobnícky intelekt – vnímať krásno hudby a poskytnúť mu priestor pre sebarealizáciu, povzbudzovať v žiakovi hráčsku istotu + odblokovať podľa možnosti pocit trémy
- dbať pri nácviiku jednotlivých skladieb na primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby, prípadne so sprievodom iného hudobného nástroja – emotívne precítiť skladbu,
- rozoznávať charakterovú rôznorodosť na ľudových piesňach – ťahavé, veselé, regrútske, pochodové, tanečné ako polka, valčík....atď.,
- mať zážitok a radosť z interpretácie akejkoľvek skladby.

## **4. Výchovné a vzdelávacie stratégie pre nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie**

Formulácia a vypracovanie výchovných a vzdelávacích stratégií vychádzajú z kľúčových kompetencií stanovených ŠVP a ŠkVP a smerujú ku spoločnému postupu, ako priviesť žiaka k ďalšiemu rozvíjaniu kompetencií.

Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka v 4. ročníku v predmete hra na a l t o v e j z o b c o v e j flaute rozvíjame nasledovne:

### **1. sociálno-komunikačné spôsobilosti** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- vyjadrovať sa súvislé prostredníctvom verbálnej i non verbálnej komunikácie, výstižne a kultivovane primerane veku,
- dokázať určitý čas sústredene pracovať na skladbe, náležite reagovať na zmeny,
- využívať ústretovú komunikáciu - mimiku i gestikuláciu pre vytváranie dobrých vzťahov, s ktorými prichádza do kontaktu – spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a inými ľuďmi,
- adekvátne reagovať, vyjadrovať svoj názor, využívať technické prostriedky osobnej komunikácie,
- rešpektovať kultúrnu rozmanitosť a preukazovať záujem o primeranú formu medzi kultúrnej komunikácie.

### **2. spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- používať v každodenných situáciách modely logického a priestorového myslenia a prezentácie (projekty, vystúpenia, koncerty, výstavy),
- uplatňovať logiku v hudobnej teórii a rozbore skladby,
- divergentnými tvorivými úlohami žiakovi rozvíjať logiku a logické postupy jeho fantáziu a intuíciu,
- hľadať rôzne varianty nápaditého, objavného riešenia,
- rozvíjať si schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov.

**3. spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- integrovať IKT do vyučovania v ZUŠ – samostatne a efektívne vyhľadávať a využívať učebné a informatívne zdroje z internetu,
- študovať elektronické hudobné nástroje,
- aplikovať hudobný výukový softvér – notový editor – nový spôsob učenia sa.

**4. spôsobilosť učiť sa učiť sa** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- získavať schopnosť samostatne cvičiť,
- systematicky sa pripravovať na hodiny nástrojovej hry,
- zlepšovať svoju vytrvalosť a iniciatívu,
- efektívne si osvojovať poznatky a študijné návyky,
- hodnotiť informácie a využívať ich vo svojom učení a v iných činnostiach.

**5. spôsobilosť riešiť problémy** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o problémových situáciách,
- vedieť vyjadriť a sformulovať problém,
- hľadať informácie, navrhovať riešenia – nové vlastné....
- korigovať nesprávne riešenia,
- učiť sa byť empatický, ale aj asertívny.

**6. osobné, sociálne a občianske spôsobilosti** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- uvedomovať si svoje potreby, práva a povinnosti v škole i mimo nej aktívne ich realizovať,
- odhadnúť dôsledky svojich rozhodnutí a činov,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody,
- uvedomovať si svoje silné a slabé stránky,
- aktívne si chrániť svoje fyzické a duševné zdravie,
- sústreďovať sa na kvalitu a vhodnosť svojho výberu voľných činností,
- kontrolovať vlastné konanie ( vrátane násilných a seba zničujúcich modelov konania )
- podieľať sa na vytváraní podporujúcej a motivujúcej sociálno-emočnej klímy v skupine a dobrých medziľudských vzťahov,
- chápať význam a podstatu legislatívnych zákonov a spoločenských noriem: rešpektuje práva ostatných ľudí,
- chápať základné ekologické a environmentálne súvislosti a rozhodovať sa v záujme ochrany zdravia jednotlivca i spoločnosti.

**7. spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie,
- dokázať pomenovať druhy umenia,
- rešpektovať vkus iných ľudí a smelo i tolerantne vyjadriť svoj názor i vkus,
- dokázať sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov,

- poznať pravidlá spoločenského kontaktu, správať sa kultúrne, kultivovane,
- uvedomovať si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- poznať základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka,
- poznať elementárne pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),
- ceniť si a rešpektovať kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície,
- byť tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr,
- poznať a vážiť si naše kultúrno-historické tradície a dedičstvo.

## 5. Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania:

### Metodické a didaktické usmernenie (Metódy a formy práce) :

V 4. ročníku predmet hra na altovej zobcovej flaute nadväzuje na 3. ročník v hre na altovej zobcovej flaute a preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka. Rozširovať žiakovu hudobnosť a zdokonaľovať výrazové prostriedky dynamiky a agogiky. Motivovať žiaka verejným vystúpením a tým mu poskytnúť priestor pre seberealizáciu, odblokovať podľa možnosti pocit trémy, poukázať na zmysel hudobnej interpretácie a hudobného zážitku.

Jestvujú rôzne náhľady na metódy a formy výchovno-vzdelávacieho procesu. Učiteľ je povinný v žiakovi rozvíjať okrem hudobnej a technickej zložky aj emocionálnu zložku výchovy, vytvárať predstavu muzikálne a technicky dokonalej hry všetkých študovaných skladieb. Vytvárať a rozvíjať zmysel pre štýlový prejav hry na altovej zobcovej flaute.

Metódy	Formy práce
<ul style="list-style-type: none"> <li>- motivačné</li> <li>- expozičné</li> <li>- demonštračné</li> <li>- mimovoľného učenia - imitácia</li> <li>- fixačné</li> <li>- diagnostické</li> <li>- individuálneho prístupu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>- využitie audio - vizuálnych didaktických pomôcok</li> <li>- názorná demonštrácia učiteľom</li> <li>- spoločná hra učiteľa so žiakom</li> <li>- pozorovanie interpretačných výkonov na koncertoch</li> <li>- domáca príprava</li> </ul>

## 6. Učebné zdroje pre 4. ročník nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa a podľa individuálnych dispozícií žiaka a prípadne zdrojmi z internetu.

### Hudobný materiál (výber):

KLEMENT, Miloslav : Škola pre altovú zobcovú flautu, I. diel a II diel(výber), Editio Praha

DANIEL, Ladislav : Základy techniky pre zobcovú flautu

BRUGGEN, Frans : 5 etúd pre altovú flautu

### Prednesové skladby (výber):

PEPUSCH , Johann Christoph: Sonáty pre altovú zobcovú flautu

VERACINI, F. M. : 12 sonaten

LAHA, Ondřich: Album populárnych skladieb pre zobcovú flautu a klavír (výber)

TELEMANN, G, Ph.: sonáty pre altovú zobcovú flautu

MARCELLO, Benedetto : sonaty a mol, G dur, B dur a iné

SCHICKHARDT, Johann. Ch. : 6 ľahkých sonát pre altovú zobcovú flautu a basso continuo

LOEILLET, Jean B. : 12 sonát pre altovú flautu

MANCINI, Francesko : Sonáta d – mol č. 1 pre zobcovú flautu

PURCEL, Daniel : Sonáty pre zobcové flauty

HANDEL, G:F: : Sonáty pre zobcové flauty

VIVALDI, Antonio : Koncert pre zobcovú flautu

## 7. Obsah vzdelávania pre 4. ročník nižšieho sekundárneho vzdelania v predmete hra na altovú zobcovú flautu

Kompetencie	Výkonové štandardy	Kritéria, metódy a prostriedky hodnotenia
<b>Učiť žiaka:</b>  - využívať vedomosti, zručnosti, návyky - motivovať žiaka k nástroju a dať mu priestor pre sebarealizáciu  - zdokonaľovať hru na <b>altovej</b> zobcovej flaute	<b>Žiak vie:</b>  - aplikovať notový zápis v hre - uplatniť dvojitý jazyk v hraní stupníc do 4 predznamenaní a vedieť plynule hrať podľa rozsahu hudobného nástroja  - uplatniť vedomosti v hraní T5, D7, zm7 + obraty a uplatniť dvojitý jazyk	<b>Žiak vedel:</b>  - pohotovo čítať a následne aplikovať notový zápis v hre - v primeranom tempe uplatňovať dvojitý jazyk a plynule hrať danú stupnicu podľa rozsahu hudobného nástroja  - plynule a v primeranom tempe zahrať rozložený T5, D7, zm7 + obraty a uplatniť dvojitý jazyk

<ul style="list-style-type: none"> <li>- aplikovať a zdokonaľovať dynamické a tempové označenia</li> <li>- rozvinúť a upevniť melodické a metroritmické cítenie</li> <li>- hrať zložité rytmické útvary</li> <li>- zafixovať správne inštrumentálne návyky</li> <li>- zvyšovať náročnosť a zdokonaľovať na uvedomelú tvorbu tónu</li> <li>- zlepšiť cit pre intonáciu</li> <li>- vedieť aplikovať dynamiku a agogiku v skladbe</li> <li>- zdokonaľiť melodické ozdoby</li> <li>- zdokonaľiť schopnosť techniky správne a s adekvátnym výrazom zahrať niekoľko skladieb rôzneho charakteru aj so sprievodom klavíra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- využívať dynamické a tempové označenia + zdokonaľovať</li> <li>- aplikovať hru na ozvenu v ľudovej piesni</li> <li>- rozlišovať noty celú, polovú s bodkou, štvrt'ovú s bodkou a hrať noty v osminových a šestnástinových hodnotách, alla breve, + venovať sa viac bodkovanému rytmu</li> <li>- tvoriť a upevniť mäkký, rovný, ostrý tón + vibrato a dvojitý jazyk</li> <li>- vhodne ukončovať tóny – mäkké, rovné, ostré ukončenie na vibrato a zdokonaľiť postupne aj dvojitý jazyk</li> <li>- pohotovo tvoriť dynamiku a agogiku v skladbe</li> <li>- hrať –náraz, nátril, príraz a hlavne sa zamerať na trilok</li> <li>- rozlišovať základné druhy artikulácií – legato, non legato, staccato, portamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- správne tvoriť dynamiku a odhadnúť tempo + zdokonaľovať</li> <li>- zahrať v primeranej náročnosti na krátkych niekoľkotónových útvaroch</li> <li>- demonštrovať v hre dané rytmické útvary</li> <li>- tvoriť a ukončovať tón a ešte viac prehlbovať zdokonaľovať a upevňovať</li> <li>- aplikovať dynamiku, vibrato a využiť postupne aj dvojitý jazyk na tónoch</li> <li>- adekvátne aplikovať dynamiku a agogiku v skladbe</li> <li>- demonštrovať dané melodické ozdoby</li> <li>- interpretovať legato, staccato, non legato v skladbe</li> </ul>
---	--	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>- dbať na primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby</li> <li>- naučiť sa súhre s iným nástrojom</li> <li>- nadobudnúť schopnosť spoločnej súhry v duete, triu, kvartete a rôznych súborových telesách</li> <li>- cíbiť si hudobný sluch zmysel pre rytmus a schopnosť harmonického myslenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zdokonaľovať primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby</li> <li>- pracovať v súhre s iným nástrojom</li> <li>- pracovať na spoločnej komornej a súborovej hre</li> <li>- rozlišovať svojím hudobným sluchom správny rytmus a cit pre harmonický prejav</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pohotovo tvoriť primeraný muzikálny prejav zodpovedajúci štýlu hranej skladby</li> <li>- zdokonaľiť sa v súhre s iným nástrojom</li> <li>- zdokonaľiť schopnosť spoločnej súhry v duete, triu, kvartete a v súborovej hre</li> <li>- interpretovať svojím hudobným sluchom správny rytmus a cit pre harmonický prejav</li> </ul>
---	--	---

<b>O b s a h</b>	<b>Medzipredmetové vzťahy</b>
<p><b>S e p t e m b e r</b></p> <p>Hygienické návyky Stupnica: C, G - dur + T5, D7 + obraty a rozklady</p> <p>Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3 Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p> <p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p> <p><b>O k t ó b e r</b></p> <p>Stupnica: F, B - dur + T5, D7 + obraty a rozklady a, d – mol + T5, zm7 Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3</p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p> <p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra</p>

<p>Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p> <p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p> <p><b>N o v e m b e r</b></p>	<p>Súborová hra</p>
<p>Stupnica: D, A - dur + T5, D7 + obraty a rozklady e, g – mol + T5, zm7</p> <p>Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3</p> <p>Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p> <p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p>
<p><b>D e c e m b e r</b></p> <p>Stupnica: Es, E - dur + T5, D7 + obraty a rozklady h, c – mol + T5, zm7</p> <p>Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3</p> <p>Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p> <p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p>
<p><b>J a n u á r</b></p> <p>Stupnica: As - dur + T5, D7 + obraty a rozklady f, fis – mol + T5, zm7</p> <p>Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3</p> <p>Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes : 1 prednesová skladba alebo sonáta</p> <p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev Komorná hra Súborová hra</p>
<p><b>F e b r u á r</b></p> <p>Stupnica: F, B - dur + T5, D7 + obraty a rozklady</p>	<p>Hudobná náuka</p>

<p>cis – mol + T5, zm7  Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3  Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p> <p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p> <p><b>M a r e c</b></p> <p>Stupnica: Es, As - dur + T5, D7 + obraty a rozklady  d, g – mol + T5, zm7  Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3  Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p> <p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p> <p><b>A p r í l</b></p> <p>Stupnica: C, G - dur + T5, D7 + obraty a rozklady  c, f – mol + T5, zm7  Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3  Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p> <p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p> <p><b>M á j</b></p> <p>Stupnica: D, A - dur + T5, D7 + obraty a rozklady  a, e, – mol + T5, zm7  Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3  Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd</p> <p>Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta</p> <p><b>Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ</b></p>	<p>Zborový spev  Komorná hra  Súborová hra</p> <p>Hudobná náuka  Zborový spev  Komorná hra  Súborová hra</p> <p>Hudobná náuka  Zborový spev  Komorná hra  Súborová hra</p> <p>Hudobná náuka  Zborový spev  Komorná hra  Súborová hra</p>
--	--

## **J ú n**

Stupnica: E - dur + T5, D7 + obraty a rozklady  
h, fis, cis – mol + T5, zm7

Škola: L. Daniel, M. Klement výber lekcií a etúd 1- 3

Etudy: Giesbert, P. Cón, Martinček, Brugen : výber etúd

Prednes: 1 prednesová skladba alebo sonáta

**Prednes, etudy, ľudová pieseň: vyberá triedny učiteľ**

### **3. s k ú š o b n á l á t k a**

### **4. v y s v e d č e n i e**

Základné vedomosti, zručnosti, má žiak ovládať po ukončení **4. ročníka** nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelania. Je absolventom z á v e r e č n e j s k ú š k y.

Sem patria merateľné a kontrolovateľné vedomosti a zručnosti minimálne. Žiak ovláda technické základy hry na **altovej zobcovej** flaute: chromatický celý rozsah nástroja, ovláda hmaty pomocné a trilkové.

Je schopný plynulé a správne zahrať vybrané stupnice a niekoľko desiatok drobných skladieb + 1 skladbu väčšieho rozsahu, sólovo i so sprievodom klavíra alebo iného hudobného nástroja: v rôznych tempách, technicky správne, s rytmickou presnosťou, s dodržaním dynamických značiek a s adekvátnym muzikálnym výrazom zodpovedajúcim štýlu hranej skladby.

Dokáže zahrať spamäti jednoduché skladby, alebo úseky skladieb. Aktívne sa zapája do komornej hry (duo, trio, kvarteto...atď., aj do súborovej hry)

Absolventská z á v e r e č n á s k ú š k a

**1 stupnica dur + legato + T5, D7 + obraty**

**1 stupnica mol + legato + T5, zm7 + obraty**

**2-3 etudy z prebraných** rôzneho charakteru

**1 ľudová pieseň naspamäť,**

**2 prednesové skladby** n á r o č n e j š i e h o z a m e r a n i a  
**sonáta + koncert**, prípadne iná vhodná skladba  
**v ä č š i e h o o b s a d e n i a,**

Štúdium hry na **altovej zobcovej** flaute pre nižšie sekundárne umelecké vzdelanie ukončí žiak z á v e r e č n ý m a b s o l v e n t s k ý m v y s t ú p e n í m.

Hudobná náuka

Zborový spev

Komorná hra

Súborová hra

### **Kritéria hodnotenia absolventskej skúšky:**

**Výborný** - plynulá hra naspamäť, v požadovanom tempe, rytme, technicky vyrovnaná, vyjadrenie obsahu skladieb, dodržanie štýlovej interpretácie, náročnosť programu zodpovedá učebným osnovám

**Chváľitebný** - plynulá hra skladieb, v primeranom tempe, priblíženie sa obsahovému a štýlovému vyjadreniu skladby, hra naspamäť nie podmienkou, náročnosť skladieb zodpovedá učebným osnovám, alebo časť repertoáru je menej náročná

**Uspokojivý** - hra z nôt bez primeraného obsahu, štýlu, tempa, náročnosť skladieb nezodpovedá učebným osnovám

**Neuspokojivý** - hra z nôt, nedodržanie notového a rytmického zápisu, neúplná hra skladieb alebo len časť skladby, program nezodpovedá učebným osnovám

### **Profil absolventa sekundárneho základného umeleckého vzdelania**

Absolvent sekundárneho základného umeleckého vzdelania v hre na dychových nástrojoch podáva poloprofesionálne umelecké výkony v praxi najčastejšie ako člen komorných zoskupení vážnej i populárnej hudby, ako korepetítor, tiež ako sólista, pozná a primerane uplatňuje technické, výrazové a vyjadrovacie prostriedky hry na klávesové nástroje. Má vedomosti z dejín hudby a literatúry dychových nástrojov, dokáže odborne vyjadriť svoj umelecký názor, pozná historické a estetické zákonitosti umenia, hudobné diela dokáže interpretovať podľa štýlových období.

Má vedomosť o harmónii, kontrapunkte, hudobných formách a hudobných druhoch, o hudobných nástrojoch, vie analyzovať hudobné diela a túto analýzu zužitkovať pri tvorbe osobitej interpretácie. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v závere sekundárneho základného umeleckého vzdelania, nie je ukončená.