

## Základná umelecká škola Štefánikova 20, 071 01 Michalovce

### Školský vzdelávací program pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia primárne umelecké vzdelávanie – ISCED 1 B Predmet : Hra na husliach

<b>Názov predmetu</b>	<b>Hra na husliach</b>
Ročník	Štvrtý
Učebný plán	č.4
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Stupeň vzdelania	ISCED 1B
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce
Forma štúdia	denná
Vyučovacia jazyk	slovenský
Spracoval	Eva Skvašiková
Koordinátor ŠkVP	Jozef Kolesár
Schválené dňa	27.júna 2014

#### Charakteristika predmetu

Husle poskytujú pre žiaka štvrtého ročníka širokú paletu zvukov a farieb. Jeho zvukový rozsah umožňuje široké možnosti hudobného vyjadrenia. Žiak dokáže interpretovať svoju hudobnú predstavu a emócie a rozlíšiť ich v hudobnom prejave. Svoju hru realizuje rôznymi spôsobmi tvorenia tónu, využívaním primeranej dynamickej škály a rôzneho tempa tak, aby výsledný efekt týmto predstavám zodpovedal a svojim hudobným prejavom zaujal poslucháčov.

#### Ciele vyučovacieho predmetu

##### Všeobecné ciele

- Rozvíjať u žiaka záujem o rôzne hudobné žánre.
- Rozvíjať schopnosť k samostatnému štúdiu.
- Rozvíjať osobitosť vlastného hudobného prejavu, vyhýbať sa vyumelkovaným alebo povrchným spôsobom hry.
- Pri vyučovanom procese používať metódy primerané schopnostiam, nadaniu a psychickej zrelosti žiaka.
- Prispieť k všestrannému rozvoju osobnosti dieťaťa.
- Rozvíjať tvorivé myslenie a emočnú inteligenciu.
- Pestovať u žiaka i hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt, upozorniť ho na vyššie duchovné hodnoty a orientovať ho v ponuke hudobných produktov.
- Zlepšovaním muzikálnych a technických schopností žiaka podporovať a naďalej pestovať u žiaka vôľu, trpezlivosť, nadšenie pre husľovú hru a vo všeobecnosti záujem o hudbu, komorná a súborová hra, hra z listu a improvizácia.

##### Špecifické ciele

##### Kognitívne ciele

- Samostatne čítať pridelený notový zápis.

- Cieľavedome uplatňovať správne prstoklady.
- učiť sa zapamätať si notový zápis väčšieho rozsahu,
- zapamätať si, rozlíšiť a správne používať nové hudobné termín

#### Afektívne

- Emocionálne prežiť skladby.
- Rozlišovať charakter skladby.
- Porovnať rôzne spôsoby vlastnej aj počúvanej interpretácie skladby.
- Dokázať zvládnuť interpretáciu skladby na verejnosti.
- Vyjadriť charakter skladby

#### Psychomotorické

- interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu,
- rozvíjať sluchovú vnímavosť,
- zahrať správne jednotlivé spôsoby tvorenia tónu (legato, staccato, tenuto),
- dbať na uvoľnený hrací aparát
- zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb
- prehlbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti,
- dosiahnuť vyrovnanosť hry v rýchlejších tempách.

### **Výchovné a vzdelávacie stratégie**

Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka vo štvrtom ročníku rozvíjame nasledovne:

#### **1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti**

- využívať ústretovú komunikáciu – mimiku i gestikuláciu v hre na nástroji,
- vyjadriť slovne pocity a dojmy z interpretácie a z počúvania,
- viesť k pravidelnej príprave na hodinu,
- zdokonaľovať kvalitu interpretácie pri vystúpení na verejnosti.

#### **2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia**

- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti,
- rozvíjať priestorovú orientáciu na pódiu,

#### **3. Spôsobilosť učiť sa**

- rozvíjať vytrvalosť, iniciatívu a schopnosť samostatne sa učiť a získavať informácie
- analyzovať skladbu po rytmickej stránke (synkopa, fermata, triola).

#### **4. Spôsobilosť riešiť problémy**

- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách,
- učiť sa byť empatický,
- aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb,

- zvládať emócie pri vystúpení,
- prekonať počiatočné neúspechy.

### 5. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

- akceptovať svoje práva a povinnosti v škole i mimo nej,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody,
- rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať.

### 6. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie,
- vyjadriť svoj názor i vkus,
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),
- poznávať a vážiť si národné hudobné bohatstvo.

## Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Hra na nástroji - husle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• slovná metóda</li> <li>• názorná metóda</li> <li>• praktická metóda</li> <li>• reproduktívna metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyticko – syntetická metóda</li> <li>• deduktívna metóda</li> <li>• informačno-receptívna metóda</li> <li>• problémový výklad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reproduktívna metóda</li> <li>• heuristická metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom</li> </ul>

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy hry na nástroj	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické	Výber podľa prílohy č. 1	Prehrávač, vzorový prednes		- knižnica

poznatky		učiteľa		
3. Hudobno-výrazové prostriedky	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		internet

## Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji- husle	Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</li> <li>• aplikovať nacvičené technické prvky v nových skladbách</li> </ul>	Žiak si má osvojiť: <ul style="list-style-type: none"> <li>• hru durových a molových stupníc a akordov</li> <li>• realizáciu samostatnej predstavy agogických zmien a charakteru skladby</li> <li>• uvedomeľú hru spamäti</li> </ul>	Žiak zvládol: <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. základné návyky pri hre:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hru dvojhmatov v legate, akordov</li> <li>• hru skladby s uplatňovaním svojej predstavy a dynamických znamienok</li> </ul> </li> <li><b>2. repertoárové požiadavky</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• skladby podľa individuálneho plánu v triednej knihe</li> </ul> </li> <li><b>3. rozsah látky</b> na ročníkovú prehrávku- tri skladby rozdielneho charakteru</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• autoevalvácia</li> <li>• motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> <li>• triedny koncert 2x ročne, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert</li> <li>• záverečná ročníková prehrávka</li> </ul>
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	Žiak si má osvojiť: <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu</li> </ul>	Žiak zvládol: <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie hudobného</li> </ul>

		obsiahnutú v hraných skladbách <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikovať nacvičené stupnice v čítaní notového zápisu</li> </ul>	obsiahnutú v hraných skladbách <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikovanie stupníc v čítaní notového zápisu</li> </ul>	zápisu <ul style="list-style-type: none"> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• sebahodnotenie</li> </ul>
--	--	--	---	---

### Profil absolventa primárneho umeleckého vzdelávania

Po ukončení primárneho umeleckého vzdelávania majú žiaci schopnosť logicky uvažovať, ovládajú základy hudobnej výchovy. Poznajú hudobnú abecedu, terminológiu a gramotnosť. Podľa učebných osnov, sú schopní verbálne vyjadriť svoje pocity a postrehy vzťahu výrazových prostriedkov hudby a ich účinku na seba a na diváka, poslucháča.

Absolventi sú oboznámení so základnými okruhmi sociálnej funkcie hudby. Ovládajú techniku umeleckej interpretácie na vekovo primeranej úrovni v súlade s učebnými osnovami a individuálnymi dispozíciami žiakov.

Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu na konci programu primárneho umeleckého vzdelania, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa, pre zapojenie sa do pracovného procesu. Rozvíjaním kľúčových spôsobilostí v životnom kontexte obsahu predmetov je tvorený model absolventa programu primárneho stupňa umeleckého vzdelania.

**Kritéria hodnotenia absolventskej skúšky:**

**Výborný** - plynulá hra naspamäť, v požadovanom tempe, rytme, technicky vyrovnaná, vyjadrenie obsahu skladieb, dodržanie štýlovej interpretácie, náročnosť programu zodpovedá učebným osnovám

**Chváľitebný** - plynulá hra skladieb, v primeranom tempe, priblíženie sa obsahovému a štýlovému vyjadreniu skladby, hra naspamäť nie podmienkou, náročnosť skladieb zodpovedá učebným osnovám, alebo časť repertoáru je menej náročná

**Uspokojivý** - hra z nôt bez primeraného obsahu, štýlu, tempa, náročnosť skladieb nezodpovedá učebným osnovám

**Neuspokojivý** - hra z nôt, nedodržanie notového a rytmického zápisu, neúplná hra skladieb alebo len časť skladby, program nezodpovedá učebným osnovám

Hudobný materiál - O. Ševcik - opus 7,opus 2.

V. Kořinek- cvičenie stupníc

F.Wolfhart-op.45

E.Kayser-op.20

V.Kořinek- Prednesové skladby.

Prednesové skladby - K.Svoboda - Klasikovia

N.Baklanova - Sonatina

A.MoYi - Husľové koncertino

F.Seitz - Koncertino D dur

Záverečná skúška - 1 stupnica durová, kvintakord, 1 molová stupnica, kvintakord

1 etuda

1 prednesová skladba