

## Základná umelecká škola Štefánikova 20, 071 01 Michalovce

### Školský vzdelávací program pre druhú časť prvého stupňa základného štúdia Nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania – ISCED 2 B Predmet : Hra na husliach

<b>Názov predmetu</b>	<b>Hra na husliach</b>
Ročník	Prvý
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Učebný plán	č. 4
Stupeň vzdelania	ISCED 2B
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovacia jazyk	slovenský
Spracoval	Eva Skvasikova
Koordinátor ŠkVP	Jozef Kolesár
Schválené dňa	27.júna 2014

#### **Charakteristika predmetu**

Hra na husle na nižšom sekundárnom vzdelávaní pripravuje žiakov a k samostatnejšej práci na skladbe. Žiak má zvládnuť náročnejšie technické prvky, získať správne interpretačné návyky, ako aj rozvíjať hudobno-výrazové schopnosti tak, aby vedel správne interpretovať skladby. Informácie o klavírnej hre a ich praktické vzorové znázorňovanie pedagógom na hodinách hry na husle, majú za následok budovanie praktických a teoretických vedomostí a zručností, ktoré potom žiak uplatňuje v interpretácii.

Učivo sa vyberá so zreteľom na individualitu žiaka, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť. Pre jednotlivé ročníky je určené minimum povinného učiva, ktoré obsahuje etudy technického zamerania a skladby rozdelené podľa štýlových období. U mimoriadne nadaných a technicky vyspelých žiakov sa môžu na štúdium použiť aj skladby určené pre vyšší ročník. Učivo môže zahŕňať aj skladby, ktoré sa v osnovách nenachádzajú, ale sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou primerané.

#### **Ciele vyučovacieho predmetu**

##### **Všeobecné ciele**

- Rozvíjať schopnosť k samostatnému štúdiu.
- Rozvíjať osobitosť vlastného hudobného prejavu.
- Pri vyučovanom procese používať metódy primerané schopnostiam, nadaniu a psychickej zrelosti žiaka.
- Prispievať k všestrannému rozvoju osobnosti dieťaťa.
- Rozvíjať tvorivé myslenie a emočnú inteligenciu.
- Pestovať u žiaka hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt, upozorniť ho na vyššie duchovné hodnoty a orientovať ho v ponuke hudobných produktov.

- Podporovať a naďalej pestovať u žiaka vôľu, trpezlivosť, nadšenie pre klavírnú hru a vo všeobecnosti záujem o hudbu formou zlepšovania muzikálnych a technických schopností žiaka, zdokonaľovať hru v polohách, stupňovať nároky na techniku ľavej a pravej ruky, zdokonaľovať hru z listu, improvizácia, komorná hra.

## Špecifické ciele

### Kognitívne ciele

- vytvárať si vlastný hudobný názor,
- učiť sa zapamätať si notový zápis väčšieho rozsahu,
- uvedomele riešiť hracie postupy,
- orientovať sa v širšej hudobnej terminológii,
- analyzovať štruktúru a formu skladby.

### Socio - afektívne

- emocionálne prežiť skladby,
- rozlišovať charakter skladby,
- porovnať rôzne spôsoby vlastnej aj počúvanej interpretácie skladby,
- dokázať čo najdokonalejšie interpretovať skladbu na verejnosti,
- interpretovať skladby rôznych štýlových období.

### Psycho - motorické

- interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu,
- uplatňovať správne jednotlivé spôsoby tvorenia tónu (legato, staccato, tenuto),
- dbať na uvoľnený hrací aparát
- zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb
- prehlbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti,
- vyrovnane hrať v rýchlejších tempách,

## Výchovné a vzdelávacie stratégie

### 1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti

- dokázať dlhší čas sústredene pracovať, primerane reagovať na zmeny.
- viesť k pravidelnej príprave na hodinu.
- zdokonaľovať kvalitu interpretácie pri vystúpení na verejnosti.
- sformulovať vlastný názor na vypočutú skladbu.

### 2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti,
- uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom skladieb

### 3. Spôsobilosť v oblasti informačnej a komunikačnej technológie (digitálnych technológií)

- podporovať percepciu digitálnymi zdrojmi umeleckých diel, využívať digitálne spracovanie hudby.

- samostatne vyhľadávať rôzne na internete rôzne interpretácie preberanej skladby.

#### **4. Spôsobilosť učiť sa**

- rozvíjať vytrvalosť, iniciatívu a schopnosť samostatne sa učiť a získavať informácie,
- hodnotiť informácie a využívať ich aj v medzipredmetových vzťahoch,
- rozobrať skladbu podľa formy,
- analyzovať skladbu po rytmickej stránke,
- odlišovať dôležité informácie od menej podstatných,
- efektívne si osvojovať poznatky a študijné návyky.

#### **5. Spôsobilosť riešiť problémy**

- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách,
- učiť sa byť empatický,
- aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb,
- zvládať emócie pri vystúpení,
- hľadať a využívať rôzne informácie, skúšať viaceré možnosti riešenia problému, overovať správnosť riešenia.

#### **6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti**

- akceptovať svoje práva a povinnosti v škole i mimo nej,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody,
- rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať,
- uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti,
- kontrolovať svoje konanie, uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé možnosti.

#### **7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry**

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie,
- vyjadriť svoj názor i vkus,
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu) a dodržiavať zásady kultivovaného správania sa v škole a na verejnosti,
- poznávať a vážiť si národné hudobné bohatstvo,
- pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky na úrovni,
- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie.

## Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Hra na nástroji	<ul style="list-style-type: none"><li>• slovná metóda</li><li>• názorná metóda</li><li>• praktická metóda</li><li>• reproduktívna metóda</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li><li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li></ul>
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"><li>• analyticko – syntetická metóda</li><li>• deduktívna metóda</li><li>• informačno-receptívna metóda</li><li>• problémový výklad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li><li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li></ul>
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"><li>• reproduktívna metóda</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom</li></ul>

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy hry na nástroj	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky	Výber podľa prílohy č. 1	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		Internet

## Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji	Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikovať nacvičené technické prvky v nových skladbách</li> <li>• tvoriť husľový tón s rozlíšením charakteru obdobia interpretovanej skladby</li> </ul>	Žiak si má osvojiť: <ul style="list-style-type: none"> <li>• hru durových a molových stupníc a akordov</li> <li>• realizáciu samostatnej predstavy agogických zmien a charakteru skladby</li> <li>• uvedomelú hru spamäti</li> <li>• odlíšenie dynamiky sily pravej a ľavej ruky</li> <li>• vnímanie dvoch zvukových horizontálnych vrstiev</li> <li>• plynulú hru stupníc cez 4 oktávy</li> </ul>	Žiak zvládol: <ol style="list-style-type: none"> <li><b>základný rozsah študijného materiálu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• skladby technického charakteru podľa daných potrieb a možností žiaka</li> <li>• dve skladby z obdobia romantizmu , prípadne jednu rozsiahlejšiu</li> <li>• dve skladby 20. 21. storočia</li> </ul> </li> <li><b>repertoárové požiadavky</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• skladby podľa individuálneho plánu v triednej knihe</li> </ul> </li> <li><b>rozsah látky</b> na ročníkovú prehrávku- dve skladby rozdielneho charakteru</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• autoevalvácia</li> <li>• motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> <li>• triedny koncert 2x ročne, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert</li> <li>• záverečná ročníková prehrávka</li> </ul>
2. Hudobno-teoretické poznatky	Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</li> <li>• vymedzenie pojmov dejín hudby v základnej charakteristike hud. období</li> </ul>	Žiak si má osvojiť: <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</li> <li>• porovnať typické črty baroka , klasicizmu, romantizmu a 20. storočia</li> </ul>	Žiak zvládol: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlíšenie a charakteristiku hudobných období</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie hudobného zápisu</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> </ul>

## **Príloha**

Etudy a technické cvičenia

O. Ševcik-opus-1,2,6,7,8.

J.Brabec - Škola polôh .F.Wolfhart-op.45. V. Kořínek - Husľová škola č.4. V. Kořínek - Prednesové skladby. E.Kayser-op.20.

Prednesové skladby - J. Mašťalir - Koncertino a mol, e mol.

A. Komarovský -Koncertino A dur

J. Marak - Českí klasikovia

S .Mach - Koncertino A dur