

**Školský vzdelávací program pre 1 ročník nižšieho sekundárneho  
umeleckého vzdelávania hudobného odboru, predmet:  
hra na keyboarde**

<b>Názov predmetu</b>	<b>Hra na keyboarde</b>
Ročník	Prvý
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Učebný plán	Č. 3
Stupeň vzdelania	ISCED 2B
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovacia jazyk	slovenský
Spracoval	Maroš Závinský
Koordinátor ŠkVP	PaedDr. Alena Hersteková
Schválené dňa	25.augusta 2012

### **Charakteristika predmetu**

Do skupiny elektronických klávesových hudobných nástrojov patria: organy, digitálne klavíre, syntetizátory, keyboardy. Práve posledne menovaný sa stal na prelome 20. a 21. storočia veľmi populárny a žiadaný. Tento nástroj, ktorý sa teší rastúcej obľube, nám ponúka široké možnosti využitia. Je veľmi dôležité, aby príslušný systém výučby zodpovedal možnostiam nástroja a želaniam a očakávaniam žiakov.

Predpokladom úspešnej práce so žiakom je predovšetkým kvalitná a fundovaná príprava učiteľa (praktické ovládanie nástroja, znalosť harmonických značiek, funkčnej harmónie, modálnej harmónie a predstava hry v jednotlivých štýloch). Bez týchto znalostí nemôže byť výučba hry na keyboarde plnohodnotná.

Ako najvhodnejší sa javí ten smer výučby, ktorý vychádza z čiastočného prepojenia učebných osnov hry na klavíri s bohatými možnosťami, ktoré poskytuje tento moderný nástroj. Pri tom musíme mať na pamäti, že tieto dva nástroje nemožno porovnávať, pretože vo svojej podstate sú úplne odlišné.

Výučba hry na keyboarde v sebe integruje hru s automatickým sprievodom, polyfónnu hru, kolektívnu hru, aranžovanie skladieb a improvizáciu, ktoré by mal žiak zvládnuť počas štúdia.

### **Ciele vyučovacieho predmetu**

#### **Všeobecné ciele**

- Rozvíjať schopnosť k samostatnému štúdiu.
- Rozvíjať osobitosť vlastného hudobného prejavu.
- Pri vyučovaní procese používať metódy primerané schopnostiam, nadaniu a psychickej zrelosti žiaka.
- Prispieť k všestrannému rozvoju osobnosti dieťaťa.
- Rozvíjať tvorivé myslenie a emočnú inteligenciu.

- Rozvíjať hru na keyboard, prehľbovať technické a výrazové schopnosti u žiaka a viesť ho k využívaniu zvukovej, rytmickej a pamäťovej palety nástroja a k aranžovaniu jednoduchších skladieb. Pestovať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov.
- Zlepšovaním muzikálnych a technických schopností žiaka podporovať a naďalej pestovať u žiaka vôľu, trpezlivosť, nadšenie pre klavírnú hru a vo všeobecnosti záujem o hudbu.

## **Špecifické ciele**

### Kognitívne ciele

- Vytvárať si vlastný hudobný názor.
- Cieľavedome uplatňovať správne prstoklady.
- Hra spamäti - podľa individuálnych dispozícií žiaka
- Transponovať melódie.
- Uvedomele riešiť hracie postupy.
- Orientovať sa v širšej hudobnej terminológii a akordických značkách.

### Socio-afektívne

- Emocionálne prežiť skladby.
- Rozlišovať charakter skladby.
- Porovnať rôzne spôsoby vlastnej aj počúvanej interpretácie skladby.
- Dokázať čo najdokonalejšie interpretovať skladbu na verejnosti.
- Interpretovať skladby rôznych hudobných štýlov a období.

### Psycho-motorické

- Interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu.
- Uplatňovať správne jednotlivé spôsoby tvorenia tónu (legato, staccato, tenuto).
- Dbať na uvoľnený hrací aparát.
- Nenásilne zväčšovať rozpätie rúk.
- Zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb.
- Využívanie funkcií (mód Normál, Single Finger, Sustain, Split).
- Hra jednoduchých ľudových piesní s využitím harmonických funkcií.
- Možnosť používania pedálu Hold – prepínanie programov.
- Využívanie harmonických kadencií k vlastnému sprievodu jednoduchých melódií.
- Rozvíjať zmysel pre nezávislé vedenie jednotlivých hlasov v polyfónnej hre.
- Dosiahnuť vyrovnanosť hry v rýchlejších tempách.
- Pri hre skladieb s akordickými značkami v ľavej ruke viesť žiaka k používaniu obratov akordov (čo najmenej skokov v ľavej ruke!)

## **Výchovné a vzdelávacie stratégie**

### **1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti**

- Dokázať dlhší čas sústredene pracovať, primerane reagovať na zmeny.
- Viesť k pravidelnej príprave na hodinu.
- Pestovať zmysel pre súhru prostredníctvom používania automatického doprovodu.
- Zdokonaľovať kvalitu interpretácie pri vystúpení na verejnosti.
- Sformulovať vlastný názor na vypočutú skladbu.

### **2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia**

- Vytvárať si vlastný hudobný názor.
- Rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti

- Uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom skladby.
- Dôkladne porozumieť jednotlivým motívom sprievodu a hudobnému členeniu, čo vedie k ľahšiemu pochopeniu hudobného spracovania tým aj k lepšej interpretácii.
- Rozborom skladieb viesť žiaka k pochopeniu väčších cyklických foriem.

### **3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie (digitálnych technológií)**

- Podporovať percepciu digitálnymi zdrojmi umeleckých diel, využívať digitálne spracovanie hudby.
- Samostatne vyhľadávať na internete rôzne interpretácie preberanej skladby.

### **4. Spôsobilosť učiť sa**

- Rozvíjať vytrvalosť, iniciatívu a schopnosť samostatne sa učiť a získavať informácie.
- Rozobrať skladbu podľa formy.
- Analyzovať skladbu po rytmickej stránke.
- Odlišovať dôležité informácie od menej podstatných
- Efektívne si osvojovať poznatky a študijné návyky.

### **5. Spôsobilosť riešiť problémy**

- Vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách.
- Učiť sa byť empatický.
- Aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb.
- Zvládať emócie pri vystúpení.
- Hľadať a využívať rôzne informácie, skúšať viaceré možnosti riešenia problému, overovať správnosť riešenia.

### **6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti**

- Akceptovať svoje práva a povinnosti v škole i mimo nej.
- Mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody.
- Rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať.
- Uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti.
- Kontrolovať svoje konanie, uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé možnosti.

### **7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry**

- Rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie.
- Vyjadriť svoj názor i vkus.
- Ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu) a dodržiavať zásady kultivovaného správania sa v škole a na verejnosti.
- Poznávať a vážiť si národné hudobné bohatstvo.
- Pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky na úrovni.
- Rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie.

## **Stratégia vyučovania**

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy, postupy a formy práce:

### **Metódy:**

- motivačné (rozprávanie, rozhovor, demonštrácia, výzva, pochvala, povzbudenie, kritika);
- expozičné (rozprávanie, opis, vysvetľovanie, rozhovor, dramatizácia);

- demonštračné (priama alebo sprostredkovaná demonštrácia hudobného diela);
- metódy mimovoľného učenia – imitácia – napodobňovanie činností, preberanie názorov, postojov;
- fixačné (opakovanie a upevňovanie učiva);
- diagnostické (hodnotenie, kontrola);
- metódy individuálneho prístupu.

**Formy:** vyučovacia hodina, názorná demonštrácia učiteľom, využitie audiovizuálnych didaktických pomôcok, návšteva koncertu, individuálna práca, počúvanie hudby, spoločné muzicírovanie, domáca príprava, individuálna práca na vyučovacej hodine.

## Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Základy hry na nástroj	<ul style="list-style-type: none"> <li>• slovná metóda</li> <li>• názorná metóda</li> <li>• praktická metóda</li> <li>• reproduktívna metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyticko – syntetická metóda</li> <li>• deduktívna metóda</li> <li>• informačno-receptívna metóda</li> <li>• problémový výklad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reproduktívna metóda</li> <li>• heuristická metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom</li> </ul>

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy hry na nástroj		- videotecnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky		Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky		- videotecnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		- internet

## **Hudobný materiál:**

Yamaha Portatone – Song Book

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou - Edy's Score 1992 ( 2 a 3 diel )

V. Lichnerová: Zahraj mi pesničku (pomôcka pre vyučovanie improvizovaného sprevádzania melódií) 2. ročník

J. Mašinda: Slovenská klavírna škola

V. Patejdl: Klávesová škola Casio

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou II. a III. diel

K. Baker: Lets Keyboard

P. Malý: Škola hry na klavíri a keyboarde 2. a 3. diel

A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde

F. Emonts: Európska klavírna škola I. diel

M. Kurteva: Klavírna škola pre začiatočníkov, 1. a 2. diel

V. Lichnerová: Zahraj mi pesničku

Ľudové piesne a prednesové skladby podľa schopností žiaka

## **Výber z klavírnej literatúry**

A. Czerny: op. 599, op. 261

Kleinová, Fischerová, Müllerová: Album etud II., III.

H. Lemoine: Detské etudy

C. Gurlitt: Prvý prednes

P. I. Cajkovskij: Album pre mládež

J. S. Bach: Knižka skladieb pre A. Mm. Bachovú

D. Krížková: Prvá knižka polyfónnej hry

## **Skladby z väčšej formy (sonatíny a variácie)**

L. van Beethoven: Sonatína F dur, G dur

J. Benda: Sonatína a mol

M. Clementi: Sonatína G dur

W. A. Mozart: Sonatína C dur, Variácie C dur

V. Polívka: Úvod do sonatín

## Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE OBSAHOVĚ ŠTADARDY	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dejiny populárnej hudby (autori, skladby, typické znaky vybraných žánrov populárnej hudby).</li> <li>• Parametre EKN - menu function v rámci EKN: Style/Song, Main Voice, Volume.</li> <li>• Durové stupnice do 5# a 4b a molové stupnice do 4# a 4b – hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad, určenie dominantného septakordu.</li> <li>• Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek. Etudy – zlepšovanie techniky pasáží,</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používajú pri hre na nástroji hudobno-teoretické východiská z učiva hudobnej náuky,</li> <li>• reprodukovujú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi,</li> <li>• interpretujú polyfonické skladby z obdobia baroka s použitím zvukovej banky keyboardu,</li> <li>• interpretujú piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického</li> </ul>	<p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• základné návyky pri hre:</li> <li>• orientácia rúk na klaviatúre vo väčšom rozsahu</li> <li>• hru dvojhmatov v legate, akordov</li> <li>• hru skladby s uplatňovaním svojej predstavy a dynamických znamienok</li> <li>• repertoárové požiadavky</li> <li>• skladby podľa individuálneho plánu v triednej knihe</li> <li>• rozsah látky na ročníkovú prehrávku- tri skladby rozdielneho charakteru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre na keyboard</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• autoevalvácia</li> <li>• motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> <li>• Žiak v priebehu školského roka 2-krát verejne vystúpi v rámci triednych koncertov</li> <li>• na záverečnej ročníkovej prehrávke žiak zahrá tri skladby:</li> <li>• polyfónia</li> <li>• sonatína</li> <li>• prednesová skladba</li> </ul>

	<p>akordov.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polyfonické skladby z obdobia baroka (Malé prelúdiá) s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo).</li> <li>• Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min. rozsahu durových a molových tónin - 3b - 4#.</li> <li>• Hra skladieb tanečných štýlov s použitím automatického aranžéra</li> <li>• Klavírne úpravy tanečných piesní s použitím oboch rúk: s možnosťou použitia automatického sprievodu, s možnosťou využitia funkcie Split (sólový/sprievodný part + basový part basovej línie).</li> <li>• Hra jednoduchých skladieb z listu.</li> <li>• Ľudové piesne s použitím 2-hlasu (tercie, sexty) v</li> </ul>	<p>aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony) v min. rozsahu durových a molových tónin - 3b - 4#,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používajú automatický aranžér pri hre skladieb tanečných štýlov</li> <li>• používajú automatický sprievod, funkciu Split pri interpretácii klavírnej úpravy tanečných piesní,</li> <li>• interpretujú klasické skladby - menuet,</li> <li>• interpretujú ľudové piesne,</li> <li>• ovládajú akordické značky (maj7, 6, dim7),</li> </ul>		<p>s automatickým doprovodom</p> <p>Žiak by mal za tento ročník zvládnuť takúto látku:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 polyfónne skladby</li> <li>- 2 až 3 časti zo sonatíny</li> <li>- 2 prednesové skladby s automatickým doprovodom</li> <li>- etudy podľa potrieb individuálneho rozvoja techniky žiaka</li> <li>- ľudové piesne s doprovodom <ul style="list-style-type: none"> <li>• - stupnice durové a molové súbežne cez 2 oktávy + akordy a ich obraty</li> </ul> </li> </ul>
--	--	---	--	--

	<p>min. rozsahu durových a mólových tónin - 2b - 3#.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra melodických ozdôb - príraz, nátril, mordent , hra dvojhmatov. Orientácia v akordických značkách (maj7, 6, dim7).</li> <li>• Hra akordických figúr vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk (polka, valčík, tango).</li> <li>• Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock).</li> <li>• Počúvanie (tanečných) štýlov džezového obdobia (swing, foxtrot..).</li> <li>• Harmonizácia ľudových piesní a jednoduchých piesní populárnej hudby.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládnu hru kadencie TSD (D7) s použitím oboch rúk,</li> <li>• zahrajú jednoduché skladby z listu,</li> <li>• zahrajú akordické figúry vybraných hudobných žánrov s použitím oboch rúk,</li> <li>• ovládajú rytmické útvary: podľa študovaných skladieb primeranej náročnosti,</li> <li>• reprodujú melodické ozdoby, dvojhmaty,</li> <li>• ovládajú kadencie TSD,</li> <li>• ovládajú hru akordických figúr v súlade s obsahovými</li> </ul>		
--	--	--	--	--



		<p>štandardmi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• počúvajú a hodnotia v súlade so stanovenými vyučovacími cieľmi základné hudobné žánre,</li> <li>• počúvajú skladby základných hudobných žánrov tanečnej hudby,</li> <li>• kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii,</li> <li>• vytvoria jednoduchý hudobný aranžmán,</li> <li>• harmonizujú ľudové piesne a jednoduché piesne populárnej hudby</li> </ul>		
2. Hudobno-teoretické poznatky	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</li> <li>• aplikovať nacvičené</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných</li> </ul>	<p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie hudobného zápisu</li> </ul>

	stupnice v čítaní notového zápisu	skladbách <ul style="list-style-type: none"><li>• aplikovať nacvičené stupnice v čítaní notového zápisu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• aplikovanie stupníc v čítaní notového zápisu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li><li>• sebahodnotenie</li></ul>
--	-----------------------------------	---	--	---