

Učebné osnovy vyučovacieho predmetu hra na klavíri pre 4. ročník nižšieho sekundárneho vzdelávania

Názov predmetu	Hra na klavíri
Ročník	Štvrtý
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Učebný plán	Č. 3
Stupeň vzdelania	Prvý, ISCED 2B
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Ľudmila Čuchranová
Koordinátor ŠkVP	PaedDr. Alena Hersteková
Schválené dňa	25.júna 2014

Charakteristika predmetu

Hra na klavíri je pre žiakov nižšieho sekundárneho vzdelávania prípravou k samostatnej interpretácii skladieb. Žiak má zvládnuť náročnejšie technické prvky, získať správne interpretačné návyky, ako aj rozvíjať hudobno-výrazové schopnosti a vedieť správne orientovať v základných štýlových oblastiach. Dôkladnou prípravou získava stupeň úrovne pre interpretáciu skladieb.

Informácie o všetkých zložkách klavírnej hry a ich praktické vzorové znázornovanie pedagógom na hodinách klavírnej hry, vedie k získavaniu vedomostí a zručností a ich uplatňovaniu pri stvárňovaní interpretovanej skladby.

Učivo sa vyberá so zreteľom na individualitu žiaka, jeho talentové predpoklady a technickú vyspelosť. Pre ročník je určené minimum povinného učiva, ktoré obsahuje etudy technického zamerania a skladby rozdelené podľa štýlových období. U mimoriadne nadaných a technicky vyspelých žiakov sa môžu na štúdium použiť aj skladby určené pre vyšší ročník.

Učivo môže zahŕňať aj skladby, ktoré sa v osnovách nenachádzajú, ale sú umelecky hodnotné a svojou technickou náročnosťou zodpovedajú príslušnému ročníku.

Na konci ročníka vykonávajú žiaci absolventskú skúšku z hry na klavíri pred komisiou zloženou z pedagógov klavírneho oddelenia. Účinkujú na interných a verejných koncertoch, ktorých hodnotenie komisiou je súčasťou koncoročnej komisionálnej skúšky.

Ciele vyučovacieho predmetu

Všeobecné ciele

- Samostatnému pracovať na štúdiu skladby.
- Rozvíjať osobitosť vlastného hudobného prejavu.
- Pri vyučovanom procese používať metódy primerané schopnostiam, nadaniu a psychickej zrelosti žiaka.
- Prispievať k všestrannému rozvoju osobnosti dieťaťa.
- Rozvíjať tvorivé myslenie a emočnú inteligenciu.
- Pestovať u žiaka hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt, upozorniť ho na vyššie duchovné hodnoty a orientovať ho v ponuke hudobných produktov.

- Pestovať u žiaka vôľu, trpezlivosť, nadšenie pre klavírnu hru a vo všeobecnosti záujem o hudbu formou zlepšovania muzikálnych a technických schopností žiaka

Špecifické ciele

Kognitívne ciele

- vytvárať si vlastný hudobný názor,
- zdôvodniť vlastný názor
- uplatňovať správne prstoklady,
- logicky rozčleniť štruktúru skladby,
- zapamätať si notový zápis väčšieho rozsahu,
- transponovať melódie,
- uvedomele riešiť hru fráz a menších celkov v skladbe,
- definovať jednotlivé hlasy v polyfónnej hre,
- orientovať sa v širšej hudobnej terminológii.

Socio-afektívne

- emocionálne prežiť skladby,
- vyjadriť charakter skladby,
- zhodnotiť pozitíva aj negatíva vlastnej interpretácie skladby,
- dokázať čo najdokonalejšie interpretovať skladbu na verejnosti,
- vytvoriť si samostatný názor na interpretáciu vlastnú, vypočutú,
- interpretovať skladby rôznych štýlových období.

Psycho-motorické

- interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu,
- interpretovať štýlovo skladby primerane hudobnému obdobiu
- dbať na uvoľnený hrací aparát,
- zdokonaľovať kvalitu technického prevedenia skladby,
- zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb,
- samostatne pracovať s pedálom,
- vytrvalo pracovať na odstránení technickej povrchnosti,
- prehlbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti,
- nezávisle viesť jednotlivé hlasy v polyfónnej hre,
- vyrovnane hrať v rýchlejších tempách,
- uvedomele sledovať vlastnú interpretáciu a vyhnúť sa mechanickej hre.

Výchovné a vzdelávacie stratégie

1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti

- dokázať dlhší čas sústredene pracovať, primerane reagovať na zmeny,
- uvedomele pracovať na skladbe pri príprave na hodinu,
- pestovať zmysel pre súhru prostredníctvom štvorročnej a komornej hry,
- zdokonaľovať kvalitu interpretácie pri vystúpení na verejnosti,
- sformulovať vlastný názor na vypočutú skladbu
- vytvárať si vlastný hudobný názor.

2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti,

- uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom skladby,
- dôkladne porozumieť jednotlivým motívom, frázam, sprievodu a hudobnému členeniu,
- rozborom skladieb viesť k pochopeniu väčších cyklických foriem.

3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie (digitálnych technológií)

- podporovať percepciu digitálnymi zdrojmi umeleckých diel, využívať digitálne spracovanie hudby.
- samostatne vyhľadávať rôzne na internete rôzne interpretácie preberanej skladby.

4. Spôsobilosť učiť sa

- rozvíjať vytrvalosť, iniciatívu a schopnosť samostatne sa učiť a získavať informácie,
- hodnotiť informácie a využívať ich aj v medzipredmetových vzťahoch,
- rozobrať skladbu podľa formy,
- analyzovať skladbu po rytmickej stránke,
- odlišovať dôležité informácie od menej podstatných,
- efektívne si osvojovať poznatky a študijné návyky.

5. Spôsobilosť riešiť problémy

- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách,
- učiť sa byť empatický,
- aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb,
- zvládať emócie pri vystúpení,
- zaujať správne stanovisko pri riešení vzniknutého problému,
- hľadať a využívať rôzne informácie, skúšať viaceré možnosti riešenia problému, overovať správnosť riešenia.

6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

- akceptovať svoje práva a povinnosti v škole i mimo nej,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody,
- rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať,
- uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti,
- kontrolovať svoje konanie, uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé možnosti.

7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie,
- vyjadriť svoj názor i vkus,
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu a dodržiavať zásady kultivovaného správania sa v škole a na verejnosti,
- poznávať a vážiť si národné hudobné bohatstvo,
- pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky na úrovni,
- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie.

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Hra na nástroji	<ul style="list-style-type: none">• slovná metóda• názorná metóda• praktická metóda• reproduktívna metóda	<ul style="list-style-type: none">• individuálna práca na vyučovacej hodine• domáca príprava na vyučovaciu hodinu
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none">• analyticko – syntetická metóda• deduktívna metóda• informačno-receptívna metóda• problémový výklad	<ul style="list-style-type: none">• individuálna práca na vyučovacej hodine• domáca príprava na vyučovaciu hodinu
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none">• reproduktívna metóda• heuristická metóda	<ul style="list-style-type: none">• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Hra na nástroji	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	internet
2. Hudobno-teoretické poznatky	Výber podľa prílohy č. 1	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		internet

Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> • reprodukovať všetky durové a molové stupnice a akordy, • interpretovať etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, oktavovú techniku, • venovať pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretačného prejavu, • zvládnuť zložitejšie melodické ozdoby, 	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pasážovú techniku na väčších plochách • hru štvorhlasného akordu s obratmi, malý a veľký rozklad spolu, • samostatnú prácu so skladbou, • zdokonaľovanie farebnosti tónu a rozširovanie dynamickej škály • realizáciu agogických zmien a uplatňovanie dynamiky • harmonizáciu piesní v širšom akordickom rozsahu pri improvizácii • používať chromatiku, glisandá a zložitejšie melodické ozdoby • interpretovať skladby: polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, ďalšie klavírne skladby: klasika a moderna, populárna hudba v úprave pre klavír podľa technických a interpretačných 	<p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> • základný rozsah študijného materiálu • skladby technického charakteru podľa daných potrieb a možností žiaka • všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi spolu štvorhlasný akord s obratmi • minimálne dve polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov • dve rýchle časti z sonatíny • dve skladby z obdobia romantizmu, prípadne jednu rozsiahlejšiu • dve skladby 20. alebo 21. storočia • repertoárové požiadavky • skladby podľa individuálneho plánu v triednej knihe 	<ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre • pochvala, povzbudenie, kritika • autoevalvácia • motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov • triedny koncert 2x ročne, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert • absolventská skúška

		požiadaviek <ul style="list-style-type: none"> • hrať piesne podľa sluchu s použitím T,S a D a kadencie • hrať z listu skladby primeranej náročnosti, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozsah látky na záverečnú absolventskú skúšku 	
2. Hudobno-teoretické poznatky	Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> • spájať komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby prakticky ich využiť v klavírnej hre, • definovať a samostatne určiť tóninu, intervaly, akordy, ich tvorbu, akordické značky, • definovať a rozlišovať základné znaky hudobných štýlov, foriem, • používať hudobnú, klavírnu terminológiu v pôvodnom znení. 	Žiak si má osvojiť: <ul style="list-style-type: none"> • aplikovanie poznatkov o väčších hudobných formách v klavírnej interpretácii, • aplikovanie vedomostí o harmonických funkciách, akordoch, akordických značkách pri improvizácii, • prehĺbenie poznatkov a pochopenie väčších hudobných foriem: sonátová, cyklická, zložitejšie polyfonické skladby. 	Žiak zvládol: <ul style="list-style-type: none"> • rozlíšenie a charakteristiku hudobných období a primeranú hudobnú terminológiu 	<ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha zameraná na precvičovanie hudobného zápisu • pochvala, povzbudenie, kritika

Rozsah skúšobnej látky na absolventskú skúšku

stupnica dur alebo mol podľa vlastného výberu – kombinovaný pohyb, v oktávach, veľký rozklad štvorhlasného akordu v rovnom pohybe

-polyfonická skladba (Bach : Malé prelúdiá a fugetty, Francúzske suity, Dvojhlasné invencie.....)

-1 časť sonáty alebo sonatíny alebo 1 etuda (Czerny op. 299, Cramer)

-2 prednesové skladby rôzneho charakteru a štýlu.

Kritéria hodnotenia absolventskej skúšky:

- plynulá hra naspamäť, v požadovanom tempe, rytme, technicky vyrovnaná, vyjadrenie obsahu skladieb, dodržanie štýlovej interpretácie, náročnosť programu zodpovedá učebným osnovám - výborný
- plynulá hra skladieb, v primeranom tempe, priblíženie sa obsahovému a štýlovému vyjadreniu skladby, hra naspamäť nie podmienkou, náročnosť skladieb zodpovedá učebným osnovám, alebo časť repertoáru je menej náročná- uspokojivý
- hra z nôt bez primeraného obsahu, štýlu, tempa, náročnosť skladieb nezodpovedá učebným osnovám - uspokojivý
- hra z nôt, nedodržanie notového a rytmického zápisu, neúplná hra skladieb alebo len časť skladby, program nezodpovedá učebným osnovám- neuspokojivý

Profil absolventa nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania

Absolvovaním súboru predmetov umeleckého vzdelávania je pripravený na štúdium na stredných školách hudobného a pedagogického zamerania. Absolvent je pripravený na celoživotné vzdelávanie a rozširovanie svojich nadobudnutých všeobecných a odborných vedomostí a zručností v umeleckej oblasti. Po ukončení druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ má žiak osvojené základy umeleckej výchovy a vzdelávania v danom vyučovacom odbore. Získal základy pre osvojenie účinných techník celoživotného učenia sa a pre rozvoj nadobudnutých spôsobilostí.

Je schopný umelecky pôsobiť v rôznych skupinách, súboroch, umeleckých formáciách. Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia ZUŠ dokáže pomenovať druhy umenia, ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky, uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote, cení si ľudové tradície, rešpektuje vkus iných ľudí a primerane veku dokáže vyjadriť svoje názory a postoje k estetickým hodnotám, správa sa kultúrne, kultivovane primerane okolnostiam, situáciám a sociálnym potrebám, je schopný využívať osvedčené stratégie učenia sa, nadobudnuté teoretické i praktické poznatky dokáže uplatniť pri ďalšej samostatnej činnosti, svoje vedomosti dokáže sám rozvíjať, obnovovať, je schopný primerane reagovať na nové trendy i na spoločenský vývoj.

Na základe získaných poznatkov a skúseností dokáže hodnotiť a kriticky pristupovať k ďalšiemu tvorivému procesu, dokáže uplatniť nadobudnuté znalosti a spôsobilosti v rôznych životných situáciách, dokáže využívať dostupné formy sociálnej komunikácie s okolím, s ktorým prichádza do kontaktu. Úroveň rozvinutosti kľúčových spôsobilostí, ktoré žiaci dosiahnu v druhej časti prvého stupňa základného štúdia ZUŠ, nie je ukončená. Vytvára len bázu pre následné stupne vzdelania, pre celoživotné učenie sa.

Príloha

Etudy a technické cvičenia

CZERNY: op. 261 125 pasážových cvičení

op. 718 Etudy pre ľavú ruku

op. 849 Příprava zručnosti

op. 299 Škola zbehlosti

op. 337 40 denných cvičení

op. 636

J. B. DUVERNOY: op. 276 op. 120

22

H. BERENS: op. 61 Nová škola zručnosti

S. HELLER: 40 klavírnych etud op. 45; 46; 47

S. MAJKAPAR: 20 pedálových etud

KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud VI.

B. BARTÓK: Mikrokozmos

M. DVORÁK: Jazzové klavírne etudy

J. JIRÁNEK: Technické cvičenia II. zošit č. 5, 8, 9

V. JÚZLOVÁ: Přípravné technické cvičenia pri improvizácii a sprievody ľudových piesní

J. ZIMMER: op. 59

I. HURNÍK: Etudy

M. DLOUHÝ: Malé etudy pro klavír – Editio Moravia 1994

A. LOECHHORN: Etudy op. 66

A. BIEHL: op. 140 Lhké oktávové etudy

B. L. P. GODARD: Detské etudy op. 149

Prednesová literatúra

Album svetových romantiku, r. Böhmová, Grünfeldová, Supraphon 5. – 7. r.

Album pre mládež, op. 68, 1968 2. – 7. r.

Alte Meister der Klaviermusik I, II, Franz. Clavecinisten

L. ALBÉNIZ: Španielska suita č. 5, Serenáda

A. ALBRECHT: 12 klavírnych skladbíciek, Opus 5 - II

G. BACEWICZ: Suita dziecięca na fortepian, PWM 1966 6. – 7. r.

P. BARTOVIC: Pod horami
 B.BARTÓK: Desat lahkých klavírnych skladieb, EMB 1972, 4. – 7.r.
 B.BARTÓK: Detom, zoš. 1 – 4, 3. – 7.r.
 Album pre mládež, r. Dostal, Supraphon 5. – 7.r.
 Mikrokozmos, zoš. 1 – 4, EMB 2. – 6.r.
 B.BARTÓK: Mikrokozmos, 4, EMB 5. – 6.r. 5 (5 – II), 6, (5 – II)
 Detom 1 – 4, EMB 3. – 7.r.
 Album 2, EMB 1971 (6 – II)
 Esquisses, op. 9b, EMB (7 – II)
 Szonatina zongoráda, EMB (7 – II)
 L.BÁRTA: Osm skladeb pro mladé klaviristy, r. Fišerová, Supraphon (7 – II)
 L. v. BEETHOVEN: Ecossaisen und Deutsche Tänze, r. W. Nieman, Peters, Klavierstücke,
 r. Köhler, Peters (5 – II)
 L. v. BEETHOVEN: Bagatelles et Ecossaises, r. Drzewiecki, PWM (6 – II), Album I, EMB 1971 (6 – II)
 14 Bagatelle, výb. z op. 33, 119, 126, r. Frickert, Peters (6 – II), Sonatina C dur, 23
 L. v. BEETHOVEN: Album, r. Singer, Peters (7 – II)
 Škótske tance Es dur, EMB (7 – II)
 Klavierstücke, r. Köhler, Peters (5 – II)
 Leichte Klavierkompositionen, Peters
 I. BERKOVIC: Toccata
 Desat lyricaskich dlja fortepiano
 S. BORTKIEWICZ: Z Andersonových rozprávok 5. – 7. r.
 J. BRAHMS: Valčíky, op. 39 (7 – II)
 A. CASALLA: 11 detských skladieb, r. Skivinski 4. – 7. r.
 J. CIKKER: Co mi deti rozprávali, SNKLHU 4. – 7. r.
 F. COUPERIN: 12 zongoradarab I. EMB 1960 (5 – II)
 F. COUPERIN: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM, 1969 (6 – II)
 Ženci, EdLŠU 1964 (7 – II)
 Czytanki muzyczne, 1 - zošit, r. Altberg, PWM 3. – 7. r.
 P. I. CEJKOVSKIJ: Izbrannyje pjesi, Muzfiz 1959 (6 – II)
 Chanson triste, Praha 1962, op. 40, c. 2, 6. – 7. r.
 P. I. CAJKOVSKIJ: 12 morceaux, op. 40, r. Mikelka, SNKLHU (7 – II)
 Čeští klasikové 1, 2, r. J. V. Sýkora, SNKLHU
 Z české klavírní palety, r. Böhmová, Grünfeldová, Supraphon (7)

A. DARGOMYŽSKIJ: Scherzo, Pesnja bez slov, Ped. repert. Muzgiz 1960
 C. DEBUSSY: 2 arabesky, Malý pastier, GOLLIWOGG'S CAKE-WALK
 Cernoušek, Tanecek panenky
 I. DIBÁK: Criečky op. 53 (HF 1993)
 7 suita pre klavír
 Druhá klavírna suita, op. 44. – 7. r.
 Melancholická suita
 M. DLOUHÝ: Bagately pro klavír op. 18, r. Uxová, Ed. LŠU (6-II)
 E. DOBRODINSKÝ: Deset drobných skladeb, r. E. Doležalová, 5.-7.r.
 H. DOMANSKÝ: Bagately 1977, výber (7-II)
 J. DOUBRAVA: Malickosti, r. Rixová (6.-7) SNKLHU
 M. DROBNER: Ulica mistrzów zegarmistrzów, PWM 4.-6.r.
 Drobnosti majstrov, r. Brezová. Opus 1976
 A. DVORÁK: Dve perlicky, Supraphon 3.-7.r.
 P. EBEN: malé portréty, Panton 1969 5.-7.r.
 Tri skladby, r. Kleinová, Müllerová, EdLŠU 6.-7.r.
 Lístky do památniku, op. 2, Orbis 1950
 Nálady, dojmy a upomínky, op. 41, SNKLHU (6-II)
 Pjesi I. d., r. Rošciny, Moskva 1975 (6-II)
 Detem, r. V. Koubková KLHU 1960 5.-6.r.
 J. FIELD: Nocturná
 J. B. FOERSTER: Malé album pro mládež 6.-7.r.
 J. B. FOERSTER: Skladby pro mého synáčka 6.-7.r.
 T. FREŠO: Miniaturna suita
 N. W. GADE: Akvarely, op. 19, r. Ríhovský, Orbis 5.-7.r.
 A.GEDIKE: Izbrannyje detskije pjesi, Moskva 1957
 G. GERSHWIN: Preludia pre klavír
 EDY'S SCORE 1992
 A. DLAZUNOV: Miniatura Do mažor (C dur), Malenkij gavot, Detská sonatína
 R. GLIER: Zwölf kinderstücke, op. 34, c.15, op. 35, c.8, op 43, c. 3, 4, 7, op 47, c,1
 R. M. GLIER: Album klav. skladiieb, Muzyka, Moskva 1964 (6-II), Op. 26
 R. M. GLIER: Album klavírnych skladiieb, Muzyka 1964 (6-II)
 12 kleine Stücke op. 31, Peters, c, 3-5, 5.-7.r.,op.1, c.1, op. 16, c.1, op. 34, c. 1,2
 M. GLINKA: Tarantella, Valčík na rozlúčenou

B. L. P. GODARD: Valčík As dur, SNKLHU 1957, Ráno
 A. GRECANINOV: Pjesi, 1. d., Moskva 1969 5.-7.r., Op. 109, 117, 158
 A. GRECANINOV: Tri miniatúry op. 79, Ars Moskva 1950 6.-7-r., Pastely op. 173, c.2, Jesenná piesen
 C. GREGOR: Muzikantský popelec, Supraphon 1968 5.-7.r., Vyhrávanky, Supraphon 4.-7.r.
 E. H. GRIEG: Klavírne kusy
 E. H. GRIEG: Lyrické kusy, op. 12, I. zoš. Praha 1958 4-7r., Norvegische Tänze, Peters 4.-6.r.
 E. H. GRIEG: Lyrické skladby op. 30, r. Šolc, 1 4.-7.r., II, 6.-7.r., Supraphon
 E. H. GRIEG: Lyrische Stücke 3, op. 43, Peters (6-II), Na počest jari (7-II)
 M. HARAŠTA: Sonety op. 3 (7-II)
 J. HATRÍK: 3x3=9x1, Panton 1969 2.-7r.
 Preco mama, r. Foscherová, Panton 5.-7.r.
 Melancholická suita, SHF 5.-7.r.
 J. HATRÍK: Malá suita pre klavír
 Variácie na synovu tému, SHV 2.-7.r.
 M. HLAVÁČ: Poetické etudy, Supraphon (7)
 J. HAYDN: Das neue Klavierbüchlein, Litolff 4.-6.r., Album, Peters (5-II)
 J. HAYDN: 12 kleine Stücke
 J. HAYDN: Menuet zo sonáty c.6, Moskva 1952
 T. HIRNER: Trnky, brnky
 F. N. HILMAR: 16 poliek, upr. V. Kolár, Orbis 1949 5.-7.r.
 L. HOLOUBEK: V sade pri Dunaji
 L. HOLOUBEK: Detské hry a radosti, SHV 4.-7.r.
 E. HRADECKÝ: Malé jazzové album, Supraphon 1990
 J. N. HUMMEL: Tyrolské variácie
 A. CHACATURJAN: Detský album op. 21, V národnom tóne
 F. CHOPIN: Album snažších skladeb, r. Fišerová, Supraphon (6-II)
 Chrestomatija pedag. Repert. dla fortepiano 2, r. Ljubomudrova
 Chrestomatija ped. repert. dla fortepiano, Pjsi zarubežnych kompozitorov, 5 kl. DMŠ, r.
 Delnova
 J. IBERT: Histosies
 K. ILIEVSKI: Toccata
 A. ILJINSKIJ: Vlcek op. 13,c.3
 Jak hrát pop a rock I. Editio Moravia 1995
 D. KABALEVSKIJ: Album pre mládež, Supraphon

P. KADOSA: 10 Bagatel
V. KAPRÁL: Lyrica 5.-7.r.
G. O. KARGANOV: Album pre mládež op. 21, SNKLHU 6.-7.r.
D. KARDOŠ: Bagately op. 18, SHV (5.-II)
Klavírne skladby pre mládež, op. 27, SHV (4-II)
Klavírne skladby starého Španielska a portugalska, r. Sýkora Ed. Musica nova historica (6-II)
Klasikové u klavíru, úvod do sonátín 2, r. Polívka 5.-7.r.
Klavírne skladby 17. a 18. st., r. Šetková, SNKLHU (7-II)
Klavírne skladby 20. storocia
(SAINT, SAENS, FAURÉ, RAVEL, HONEGGER, POULENC), (OPUS 1988)
Kleine Klavierstücke ungarischer Komponisten, EMB (5-II)
Z. KODÁLY: Detské tance, EMB 1971 3.-7.r.
K. KONVALINKA: Malá klavírna suita, Editio Moravia 1993
M. KOPELANT: Prelúdium a tanec, EdLŠU 6.-7r.
O. KORTE: Exkurse, cyklus klavírných skladeb pro mládež (7-II)
J. KOWALSKI: 6 miniatúr, Koncertná etuda pre klavír, Desat štúdií pre klavír
J. KRICKA: Loutková suita, Supraphon 4.-7.r.
V. KUBICKA: Podte so mnou do lesa, Malé more
M. KUMŽÁK: Doubravka (ROMANTIC SUITE FOR PIANO)
Ivo Žurek Music 1993 6.-7.r.
V. KURZ: Petilistek (Panton)
W. LUTOSLAWSKI: Bukoliki, PWM (6-II)
W. LUTOSLAWSKI: Folk Melodies for Piano, PWM 1971 3.-7.r.
Malé album pro mládež, r. Pfeifer, Supraphon 6.-7.r.
Majstri 20. st. mládeži, r. Vlková, Dostál. ES 1978 6.-7.r.
Mistri ruskej hudby, 10 skladieb pre klavír v lachom slohu, r. Štepka, Supraphon 1973
Mistri ľ taktu, r. Polívka, Artis 1961 (7-II)
S. MAJKAPAR: Tri skladby, Muzyka Leningr. 1964 5.-7.r.
S. MAJKAPAR: Päť skladieb, EdLŠU
B. MARTINU: Film en miniature, Tango, Skladby pre policku, Scherzo pro klavír (Panton 1976 6.-7.r.)
B. MARTINU: Jaro v zahrade, Supraphon 5. – 7. r.
Loutky, zoš. 1 – 3, 5. – 7. r.
B. MARTINU: Bájkky, SHV 6. – 7. r.
Drobné klavírní skladby, Panton 1974 (5 – II)

Klavírne skladby, Panton 1974 (7 – II)
 Vánoce, Supraphon (7 – II)
 D. MARTINCEK: Klavírne sonáty
 Z. MATEJU: List na vode
 J. MATYS: Malá preludia, r. Šrámková, Supraphon (7 – II)
 Meister Für die Jugend: Beethoven, Schubert, r. Ruthard, Peters 5. – 7. r.
 F. MENDELSSOHN – BARTHOLDY: Kinderstücke, Peters (6 – II)
 Piesne bez slov, výber, r. Doležalová, Supraphon 1969 (6 – II)
 D. MILHAUD: Brazílske tance
 L. MOZART: Klavierstücke aus dem Notenbuch für Wolfgang, Litolff 5. – 7. r.
 W. A. MOZART: Andante s variáciami F dur, Rondo D dur
 W. A. MOZART: Nemecké tance, r. Solc
 M. MOYZES: Našim detom
 T. NIKOLAJEVA: Detský album (Tarantela, Elegia)
 V. NOVÁK: Mládí I, op. 55, Praha 1945 6. – 7. r.
 L. NOVOSAD: DANCE MUSIC FOR PIANO
 EDITIO MORAVIA 1994 6. – 7. r.
 A. OCENÁŠ: Na pódiu, Opus 1976 (7 – II)
 K. ODSTRCIL: Ptací strom (Panton 3. – 7. r.), Vesmírný kluk (Score 1993 5. – 7. r.)
 T. PACIORKIEWICZ: Žartík
 J. PAUER: Bagately, Supraphon 1971 6. – 7. r.
 Pesnický pre všetkých I. II. III. diel
 Jurci – Hladovka 1992
 Prednesová abeceda I, r. Macudzinski, SVKL 1955 3. – 7. r.
 Prechádzka storociami I
 (Beethoven, Dowel, Händel) Opus 1993
 Progresivní klavír: Romantizmus II.
 S. PROKOFJEV: Prelúdium C dur
 S. PROKOFJEV: Detská hudba op. 65 5. – 6. r., Hudba pre mládež, Supraphon 4. – 7. r.
 Fortepiannyje pjesi dla junostva, Scherzo, Menuet, Vals (7 – II)
 S. PROKOFJEV: Album klavírnych skladieb, r. Halská, Moskva 1964 3. – 7. r.
 Desat pjes, Muzyka 1975 6. – 7. r.
 J. RADA: Malá sbírka, r. Kukulová, Supraphon (5)
 V. REBIKOV: Pjesi 1, r. Zachara, Moskva 1968 5. – 7. r.

V. REBIKOV: Valčíky op. 2, c. 1, Popul. muz. Moskva 6. – 7. r.
 J. RÍDKY: Rytmus a melodie, op. 23, SNKLHU 1956
 K. RUŽICKA, E. VIKLICKÝ: Jazzové etudy (Panton 1989)
 E. SATIE: Valčíky, Sarabandy
 JACK IN THE BOX, Športy a zábavy
 D. SCARLATTI: Dve klavírne sonáty (C dur a a moll) EdLŠU 1964
 D. SCARLATTI: Sonaten 1 – 3, Peters (7 – II)
 C. SEIXAS: Toccata – Adagio moderato, Menuet
 M. SCHMITZ: 16 NEW RAGTIMES FOR PIANO, Terminal 1992 3. – 7. r.
 F. SCHUBERT: Wybór tanców na fortepian, PWM 5. – 6. r.
 F. SCHUBERT: Deutsche Tänze, op. 33, r. Friberg 6. – 7. r.
 R. SCHUMANN: Detské scény op. 15 (7 – II), Album pre mládež op. 68 2. – 7. r.
 R. SCHUMANN: Kartki z albumu, op. 124, PWM (6 – II)
 M. SCHNEIDER – TRNAVSKÝ: Slovenská sonatína op. 75 (7 – II)
 M. SCHNEIDER - TRNAVSKÝ: Pestrý rad skladieb pre klavír, op. 85, Martin 1944
 J. SIBELIUS: Piesen bez slov, Skladateľé detem
 A. SKRIABIN: 7 prelúdií op. 7, Mazurky, 3 prelúdiá, r. Sarauer, Krížková, EdLŠU
 K. SLAVICKÝ: Klavír a mládí, Panton 4. – 7. r.
 L. SLUKA: Klavírní brevír (Panton 1988)
 Jaro a mládí (Doležalová 5. – 7. r.)
 B. SMETANA: Vzpomínka na Plzen, r. Maxián (7 – II), Polky
 E. SUCHON: Preletel sokol (7 – II), Ked sa vlci zišli, suite 5. – 7. r.
 R. K. ŠCEDRIN: Humoreska, Basso ostinato
 D. ŠETKOVÁ: Staré pražské tance, Supraphon 1969 5. – 7. r.
 D. ŠOSTAKOVIC: 3 fantastické tance
 Klavírne skladby, sov. komp. detom
 J. A. ŠTEPÁN: Menuety pro klavír, SHV (6 – II)
 A. TAKTAKIŠVILI: Kolybelnaja, meodija, Tance a pochody, Sov. kompozit. detom, Supraphon
 J. TRAXLER: Džezová etuda
 V. TROJAN: Pražské zvony
 I. VALENTA: Kratochvíle pre klavír (HF 1994 7. – 9. r.)
 J. K. VANHAL: Adagio a fantasie, r. Kleinová, EdLŠU 1963 (7 – II)
 H. VILLA – LOBOS: Polichinel
 M. VOJTIŠEK: 2 sonáty (1950)

J. VREŠTÁL: Památník, r. Doležalová, Panton 6. – 7. r., Paleta, SNKLHU (6 – II)
C. M. WEBER: 20 leichte Tänze für Klavier, r. Frickert, Peters, Sechs Ecossaisen, Peters
White Christmas: Koledy európskych národu, Editio Moravia 1994
Z. ZDENEK: Jazz piano
EDY'S SCORE 1993
I. ZELJENKA: Malá suita (HF), Album mladých klaviristov (SHF), Bagately (7 – II)
A. ZEMANOVSKÝ: Kytica slov. ľudových piesní pre klavír, c. 13 – 15 Opus 1973
J. ZIMMER: Klavírne drobnosti op. 95 Opus 1982
H. R. ZIMMERMANN: 5 Bagatelen, Tance pre klavír, Rapsodie II.
Z hudobného pokladu valdštejnského archívu, r. Rutová, Musica viva historica, Supraphon
1974

Skladby s polyfonickými prvkami

Altenglische Klaviermusik d. 16. und 17. Jhrh. PWM 1992 (6 – II)
Alte Meister, Leichte Klavierstücke, Litolf
J. S. BACH: Malé prelúdiá a fugetty, r. Kurz alebo kafendová, Dvojhlasné invencie, r. Kurz (7 – II)
W. F. BACH: 12 polonezow na fortepian, PWM 1968 (6 – II) 5. – 7. r.
Dawne tance i melodie, PWM 1969 4. – 7. r.
Der Kreis um Telemann, Peters 6. – 7. r.
M. GLINKA: Dve dvojhlasné fúgy
G. F. HÄNDEL: 18 kis zongoradarab, EMB 4. – 7. r., Album, Klavier zu 2 Händen, Peters (7 – II)
12 leichte Klavierstücke, r. Teichmüller, Peters 4. – 7. r.
D. KABALEVSKIJ: Prelúdiá a fúgy, Muzyka, Moskva 1965
Klavírne skladby starého Španielska a Portugalska, r. Sýkora
Knížky polyfonní hry II., r. D. Krížková a v. Vlková
M.MJASKOVSKIJ: Fuga, op. 43, 4.2
Musica viva historica c. 17
Polifiniceskije pjesi, Sovkompozitor 1971 4.-7.r.
Polifoniceskije pjesi dla 6. kl. DMŠ, r. Kopcevskij, Chrestomatija
Polifoniceskije pjesi dla fortepiano 3, Muzyka, Moskva 1978 (7 – II)
I.PACHELBEL: Pjesi, r. Abakulov, Moskva 1969 5.-7.r.
Polifoniceskije pjesi dla 5. kl. DMŠ, r. Kopcevskij, Chrestomatija 5.-7.r.
H. PURCEL: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM 1969 (5 – II)
Album I, d., r. Mariássy, EMB 1975 5.-7.r.
J. Ph. RAMEAU: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM 5.-7.r.

Régi táncok gyermekeknek. Zeneműkiadó 1972 (Staré tance pre deti)
D. SCARLATTI: Das Klavierbüchlein, Litolf 5.- 7-r.
Starí mistri detem, EdLŠU
Skladby franc. skladatelov 17. a 18. stor., Muzyka Leningrad 1973 (6)
Starí italští mistri, Supraphon 1972 6.-7.r.
A. ZEMANOVSKÝ: Dvojhlasná invencia
Skladby väčšej formy
Album sonatín, 2 d. r. Sorokin, Moskva 1971 4.-7.r.
Album Peters (5-II)
Album variácií 5, r. Soronin, Moskva 1973 6.-7.r.
L. v. BEETHOVEN: Šest ľahkých variácií E dur, PWM (6-II)
Šest ľahkých variácií na pôv. tému, r. Macudzinski, SHV + 953 6.-7.r.
Sonáta g mol, op. 49, c.2 Pre Elišku
L. v. BEETHOVEN: Šest ľahkých variácií na švajciarsku piesen
Šest ľahkých variácií F dur, PWM (6-II)
Šest ľahkých variácií C dur, SHV (6-II)
Sonatinen, Peters (7-II)
J. BERKOVIC: Variácie na tému Paganini
D. S. BORTNANSKIJ: Sonáta C dur, Muzgiz 1957
30
M. CLEMENTI: Šest sonatín, op. 36
CLEMENTI, KUHLAU, DUSÍK: Sonatíny a rondá, Supraphon 4.-6.r.
M. CLEMENTI: Sonáta F dur, op. 33, c.1
N. CEMBERDŽI: Detskaja suite (Východné melódie)
D. CIMAROSA: Tri sonáty, Muzgiz, Moskva 1957 6.-7.r.
Ceské sonatíny c. 5, Kresba, Supraphon 1976 5.-7.r.
Ceské sonatíny, r. Emingerová, Supraphon 5.-7.r.
Ceské variace 18. st., r. Šetková, Supraphon 6.-7.r.
Das Meisterbush, Peters (7-II)
F.X. DUŠEK: Šest sonatín, Supraphon 1973 5.-7.r.
F.X. DUŠEK: Sonáta in G, r. Kleinová, Fišerová, Müllerová, EdLŠU
A.GRECANINOV: Sonátina F dur, op. 110
J. HAYDN: Variacní rondo, Pastorálna sonátina, r. Uxová, Vlková, Ed. LŠU 4.-7.r
J. HAYDN: Variácie G dur, EdLŠU, Téma s variáciami, EdLŠU

Sonáta C dur a sonáta D dur, zoš. 1, Peters (7-II)
 J. HAYDN: Variationen en Rondeau D dur, Divertimento C dur, Sonatíny
 G. F. HÄNDEL: Suita d mol a suita g mol
 S. HELLER: Tarantella As dur, op. 85, c.2
 I. HRUŠOVSKÝ: Sonatina pre klavír SHV
 A. CHACATURJAN: Sonatina D dur
 D. KABALEVSKIJ: Sonatína G dur, EdLŠU, Lhké variácie „D“
 D. KABALEVSKIJ: Leichte Variationen, op. 40, Peters
 Klasicizmus – výber Opus 1987
 Klasikové u klavíru, úvod do sonatín II, r. Polívka 5.-7.r.
 Klavírne sonáty, výber zo sonát: Beethovena, Clementiho, atd.
 E. KRÍŽAN: Dedinské obrázky
 Magyar szerzők szonatina albuma, EMB (5-II)
 S. MAKAPAR: Variácie na ruskú tému, op. , c.14 5.-6.r.
 A.MAREK: Leichte Variationen für junge Pianisten 2, DVM Lpzg. 4.-7.r.
 W. MARKIEWICZOWNA: Sonatína, PWM 1971 6.-7.r.
 M. KOSZKOWKI: Scherzino, op. 77, c. 2, PWM 5.-7.r., Tarantella op. 77, c. 6, PWM 5.-6.r.
 W. A. MOZART: Šest sonatín, r. Kaprál SNKL 5.-6.r., Sonata facile C dur
 W. A. MOZART: Sonáty B, G, C dur
 W. A. MOZART: Klasische Variatinonen für Klavier, Litolff (5-II)
 M. NOVÁK: Klavírna suita (7-II)
 R. ORSZÁG: 12 variácií na tému Dobrú noc MS 1944 6.-7.r.
 N. RAKOV: Variácie h moll, Moskva 1950 6.-7.r.
 C. REINECKE: Sonatína F dur, op. 98, c.1
 A. ROWLEY: Sonatinen, Jahreszeiten, op. 40, Peters, 5.-7.r.
 A.SARAUER: Poetické variácie a čtyri drobné skladby pro klavír 5.-6.r.
 D. SCARLATTI: Sonaten 1 – 3, Peters (7 –II)
 F. SCHUBERT: Dve scherza, Praha 1960 (6-II)
 Sonatíny a ronda, r. Kurz I, II, Supraphon (5-II)
 Sonáty, sonatíny, rondo, variácie, r. Ljachovickaja (6)
 Sonatíny a variácie, Muzyka, Moskva (5-II)
 K. SOROKIN: Variácie na ruskú ľudovú piesen, Moskva 1969 5.-7.r.
 J. STANISLAV: Malá klavírna suita pre mládež, op. 43 5.-6.r.
 J. STANISLAV: Do nových cias, sonatína, Panton 6.-7.r.

T. SZELIGOWSKI: Sonatina PWM 1950 6.-7.r.
 V. ŠTEDRON: Sonatina
 J. K. VANHAL: 12 sonatin, Editio Supraphon 1990
 J. K. VANHAL: Adagio a fantázia
 M. VILEC: Sonatina A dur, Supraphon 1957
 J. V. VIRÍŠEK: Klavírní skladby, Matica Antiqua Bohemica (7-II)
 C. M. WEBER: Andante s variáciami, Moskva 1952 6.-7.r.
 Wybrane sonatiny 2, r. Hoffman, A. Rieger, PWM 1972, 5.-6.r
 Wybrane sonaty przedklasyczne, r. Sliwinski, PWM 1968 5.-7.r.
Štvorrucné skladby
 Album čtyřručních skladeb starých českých mistrů, r. Kleinová, Fišerová, Müllerová,
 Supraphon 1963 3.-7.r.
 Ansambli dla fortepiano v čtyre ruki, Muzyka Moskva 1964
 A. ARENSKIJ: Detská suita, zoš. 65, Moskva 1961
 A. ARENSKIJ: Fuga, valčík, nokturno op. 33
 A. ARENSKIJ: Polonéza, op. 65, c. 8 (2 klav.) Muzgiz 1960 6.-7.r.
 A. ARENSKIJ: Romanca
 J. Ch. BACH: Duet c. 2
 L. v. BEETHOVEN: Tänze, Peters 3.-7.r., Originalkompositionen, Universal Wien 5.-7.r.
 J. BRAHMS: valčíky (7-II)
 A. P. BORODIN: Polka 6.-5.r.
 M. CLEMENTI: Sonáta c. 1, ES dur
 Desat skladiieb pre štvorrucnú hru na klavíri, r. Macudzinski SVKL (2-II)
 A. DIABELLI: Jugendgreuden (Radosti mládí) op. 163, r. C.
 A. Martiensen, Peters, SHV 5.-7.r.
 Sonatinen, op. 24, 54, 58, 60, Peters
 A. DIABELLI: Sonáty, op. 32, 33, 37, 38, 73 4.-6.r.
 I. DIBÁK: Arabesky
 A. DVORÁK: Slovanské tance, výber, Supraphon (7-II)
 Skotské tance, EdLŠU 1976 (7)
 Valčíky op. 54 (7-II)
 Z. FIBICH: Sonáta B dur, op. 28 (7-II)
 Z. FIBICH: Skladbicky a cvicení, SNKLHU Praha 1.-7.r.
 Zlatý vek, Supraphon 4.-7.r.

Detem, r. V. Koubková, Praha 1960 4.-6.r.
 F. FIALA: Cirkusové kousky (5)
 J. GARSCIA: Suita
 A. GRECANINOV: Sarabanda, Gavota, Musium 1960
 E. H. GRIEG: Peer Gynt, Suite I, op. 46, Peters (7-II)
 V. HERLE: Tri skladby, Supraphon 1976 4.-7.r.
 J. HLUCHÁN: Zahrajme si štvorrucne, Supraphon 1.-5.r.
 S. HOCHÉL: Jarné nálady 6.-7.r.
 H. HOPP: Detem pro radost II, r. L. Láska, op. 31, Orbis 1966 2.-7.r.
 I. HURNÍK: Valčíky 4.-6.r.
 I. HURNÍK: Škola čtyřruční hry (7-II)
 A. CHACATURJAN: Valčík z maškarády
 Chrestomatija pre dva klavíre, r. Sorokin, Moskva 1968 (7-II)
 Izbrannyje ansambli dla fortepiano v 4 ruki, 1 – 3 d., r. Vzorova Tumanan (5-II)
 M. IGLO: Sedm dvojpisní v odlišných taktech, Panton 3.-6.r.
 L. JANÁČEK: Národní tance na Morave, Supraphon 5.-7.r.
 J. JEŽEK: Bugatti step (štvor. klavír) SHF 1992
 Junyj pianist 1-3, r. Rojzman, Natanson
 M. KABELÁČ: Malá suite pro čtyri ruce, P. 42, SHV 1962 4.-7-r.
 T. KIRCHNER: Valčíky pre 2 klavíry
 M. KOPELENT: Zkratky, Supraphon 4.-6.r.
 A. KRAUS: Tri sonatiny (5), Dve sonatiny
 F. KUHLAU: Sonatinen, op.44, Universal Wien (5_II)
 KUHNER: Schule des vierhändigen Klavierspiele 3, Breitkopf
 D. LAUKO: Slovenské tance, SNKL 1959 (6-II)
 J. LETNAN: Naše zábavky, Panton 3.-6.r.
 Meister für die Jugend (Beethoven, Schubert), Peters 5.-7.r.
 M. MOSZKOWSKI: Neue Spanische Tänze, op. 65, Peters (6-II)
 Spanische Tänze, op. 12, Peters (6-II)
 W. A. MOZART: Leichte Sonatinen, r. K. Herrmann, Peters 4.-6.r.,
 M. MUSORGSKIJ: Pljaska persidok, P. I. Cajkovskij: Vals,
 Pedag. repert. Muzgiz 1961 5.-7.r.
 Na czery ruce, r. E. Altberg, Z. Romaszkowa, PWM 2.-5.r.
 Piesi sovremennykh kompozitorov, Pre dva klavíry, r. Stucinskaja, Muzyka Leningrad

1972 (6-II)
V. POKORNÝ: Podzimní slunce, Koncertný valčík, Panton
S. PROKOFIEV: Sceny i tance iz baleta Romeo i Džulieta op. 75 (7-II)
S. PROKOFIEV: Vlak (pre dva klavíry)
S. RACHMANINOV: valčík pre 6 rúk
L. RAJTER: Variazioni per pianoforte a quattro mani SHF 1991 5.-7.r.
M. ROHÁC: Co se hraje, to se zpívá
M. A. ROWLEY: Sechs kleine Tanzstücke, Peters 3.-7.r.
J. SCHMITT: Sonatinen, op. 208, I., II., Peters 5.-6.r.
F. SCHUBERT: Samtliche Tänze c. 719, Peters (6-II)
Original-kompositionen für viers Hände Märchen, Peters (7-II)
F. SCHUBERT: Tänze, r. Ulrich, Peters (7-II)
Original-kompositionen I, Peters (6-II)
F. SCHUBERT: Detský pochod
R. SCHUMANN: Der Kinderball, op. 130, Litolf 5.-7.r.
R. SCHUMANN: Fontány
K. SLAVICKÝ: Suita pro klavír na čtyri ruce, Panton 1971 (6-II)
B. SMETANA: Rondo C dur pre 2 klavíry J. Snížková: Start 3.-5.r.
P. STOJANOV: Slnečné lúce
I. SZELÉNYI: 20 ľahkých klavírných kusov II.
Z. ŠESTÁK: Studentská knižka, Panton 1968 (6-II)
M. VILEC: Z brehov Dunaja, SHV 1965 4.-7.r., sonatíny c. 1,2,3
Rozhovory pri klavíri, Panton 1965 3.-7.r.
S. VORLOVÁ: Veselé intervaly, Panton 1.-7.r.
p. 3, 10,60, r. Ruthardt, Peters (6-II)