

# Učebné osnovy vyučovacieho predmetu

## Hra na sopránovej zobcovej flaute pre 1. ročník

### 1. Záhlavie

Názov predmetu	Hra na sopránovej z o b c o v e j flaute
Učebný plán	č. 5
Časový rozsah výučby	1,5 hodina týždenne
Ročník	prvý
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce
Stupeň vzdelania	ISCED 1 B – primárne umelecké vzdelanie
Kód a názov odboru štúdia	hudobný odbor
Dĺžka štúdia	štyri
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Jana Kubová
Koordinátor ŠkVP	Jozef Kolesár
Schválené	27. júna 2013

### 2. Charakteristika vyučovacieho predmetu pre primárne vzdelávanie

Vyučovanie hry na z o b c o v e j flaute je vhodnou metódou v systéme hudobno-vzdelávacej elementaristiky. Táto skutočnosť má viacero príčin. Okrem toho hra na z o b c o v e j flaute je akousi základnou bázou pre hru na iných dychových hudobných nástrojoch.

Je výborným prípravným hudobným nástrojom pre všetky d r e v e n é nástroje a pri správnom usmerňovaní žiaka pre nástroje p l e c h o v é. Žiaci pri vyučovaní na z o b c o v e j flaute získavajú schopnosť naučiť sa :

**D y c h o v e j h y g i e n e, správneho dr ž a n i u t e l a, f r á z o v a n i u, n a s a d z o v a ť k a ž d ý t ó n j a z y k o m, p r á c a r ú k - z a k r ý v a ť správne dierky na hudobnom nástroji.**

Žiaci rýchlo nadobudnú schopnosť spoločnej súhry v **duete** alebo **triu**, kde sa cibrí ich hudobný sluch, zmysel pre rytmus a schopnosť harmonického myslenia. Pre hru na z o b c o v e j flaute máme výber barokovej a súčasnej literatúry, ktorá je veľmi rýchlo prístupná pre sólovú hru, a pre rôzne komorné súbory, kde majú žiaci možnosť rozvíjať svoju hudobnosť a muzikovanie.

To všetko sú veľmi dôležité atribúty zdravého vývinu detského organizmu. Význam takejto iniciatívy má u dieťaťa aj veľmi vyhranený zdravotný rozmer. Nie je to isto náhoda, že hra na z o b c o v e j flaute slúži ako podporná liečba pri astmatických poruchách, prípadne môže slúžiť ako prevencia pred negatívnymi prejavmi v dýchaní jedinca.

Nezanedbateľná je aj ekonomická stránka. Z o b c o v á flauta je cenovo jedným z najdostupnejších hudobných nástrojov, čo je možné využiť pri vytváraní zdrojov motivácie.

### **3. Ciele vyučovacieho predmetu pre primárne vzdelávanie**

#### **Všeobecné ciele primárneho vzdelávania**

- rozvíjať kreatívne myslenie, tvorivé myslenie,
- rozvíjať emočnú inteligenciu, pestovať zmysel pre dobro a krásu ,
- budovať v dieťaťi hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt,
- usmerňovať dieťa k vyšším duchovným hodnotám, formovať mravné myslenie.

#### **Všeobecný cieľ vyučovacieho predmetu**

- osvojovať a prehĺbovať základné princípy hry na z o b c o v ú flautu,
- chrániť ho pred povrchným spôsobom hrania a viesť k správny návykom,
- upevňovať sebakontrolu pri používaní nástroja, podporovať samostatnosť v príprave na hodinu.

#### **Špecifické ciele vyučovacieho predmetu pre 1. ročník**

Vzdelávanie v hre na z o b c o v ú flautu smeruje k tomu, aby žiaci dokázali:

#### **Kognitívne ciele:**

- rozširovať tónový ambitus do úrovne c1 – a2,
- zdokonaľovať reberno-bránicové dýchanie a oboznámiť žiaka o fyziologickej funkčnosti bránice,
- špecifikovať rozdiely mäkkého, rovného a ostrého tónu,
- preukázať vedomosti o interpretácii nôt v hodnotách celá, polová s bodkou, štvrt'ová s bodkou, osminová + pomlčky, využitie v taktoch 2/4, 4/4, 3/4,
- vysvetliť a aplikovať základné dynamické pojmy – piano, forte
- aplikovať v skladbe získané elementárne úkony: zmysel pre rytmus, intonáciu, správna artikulácia pri tvorbe tónu,
- posúdiť kvalitu svojej interpretácie – slovne sa vyjadriť.

#### **Psychomotorické ciele:**

- zvládnuť súhru rúk v primeranej zručnosti a náročnosti - zdokonaľovať prstovú techniku,
- interpretovať kvalitu tónu a intonáciu v primeranej náročnosti ročníka,

- vštepiť im správne inštrumentálne návyky – dýchanie, prácu rúk, pozíciu hlavy, pozíciu nôh,
- budovať zmysel pre kvalitu – posadenie **z o b c a** medzi pery a tvoriť jednotlivé druhy tónov – rovný tón, mäkký tón, ostrý tón,
- zaviesť cvičenia na zdokonaľovanie prstovej techniky,
- rozvoj rytmického cítenia – hodnoty nôt (celá, polová, štvrt'ová, osminová + hodnoty pomlčiek + polová nota s bodkou a štvrt'ová nota s bodkou) v rámci základných metrických predpisov ( 2/4, 3/4, 4/4),
- ovládať spôsoby hrania – legato, non legato, staccato,
- hrať bez zrakovej kontroly na základe hmatovej orientácie – dlhé tóny v celej hodnote a nasadzovanie štvrt'ových nôt v rámci stupníc,
- uvoľňovať motorický aparát pri hraní – uvoľnenosť prstov, správna poloha rúk.

### **Afektívne ciele:**

- upevňovať vzťah k umeniu, hudbe a hudobnej interpretácii poukazovaním na vhodné vzory,
- postupne viesť smerom k výrazovosti **p r e d n e s u** a tým pestovať estetické cítenie žiaka, jeho hudobnícky intelekt – vnímať krásno hudby,
- nácvik jednoduchých skladbičiek, prípadne aj so sprievodom iného hudobného nástroja – emotívne precítiť skladbu,
- rozoznávať charakterovú rôznorodosť na ľudových piesňach – ťahavé, veselé, regrútske,
- mať zážitok a radosť z interpretácie akejkoľvek skladby.

## **4 . Výchovné a vzdelávacie stratégie pre primárne vzdelávanie**

Formulácia a vypracovanie výchovných a vzdelávacích stratégií vychádzajú z kľúčových kompetencií stanovených ŠVP a ŠkVP a smerujú ku spoločnému postupu, ako priviesť žiaka k ďalšiemu rozvíjaniu kompetencií.

Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka v 1. ročníku v predmete hra na **z o b c o v e j** flaute rozvíjame nasledovne:

### **1. sociálno-komunikačné spôsobilosti** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- vyjadrovať sa súvislé prostredníctvom verbálnej i non verbálnej komunikácie, výstižne a kultivovane primerane veku,
- dokázať určitý čas sústredene pracovať na skladbe, náležite reagovať na zmeny,
- využívať ústretovú komunikáciu - mimiku i gestikuláciu pre vytváranie dobrých vzťahov, s ktorými prichádza do kontaktu – spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a inými ľuďmi,
- adekvátne reagovať, vyjadrovať svoj názor, využívať technické prostriedky osobnej komunikácie,
- rešpektovať kultúrnu rozmanitosť a preukazovať záujem o primeranú formu medzi kultúrnej komunikácie.

### **2. spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- používať v každodenných situáciách modely logického a priestorového myslenia, prezentácie (projekty, vystúpenia, koncerty, výstavy),
- uplatňovať logiku v hudobnej teórii a rozbere skladby,
- divergentnými tvorivými úlohami žiakovi rozvíjať logiku a logické postupy jeho fantáziu a intuíciu,
- hľadať rôzne varianty nápaditého, objavného riešenia,
- rozvíjať si schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov.

**3. spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- integrovať IKT do vyučovania v ZUŠ – samostatne a efektívne vyhľadávať a využívať učebné a informatívne zdroje z internetu,
- študovať elektronické hudobné nástroje,
- aplikovať hudobný výukový softvér – notový editor – nový spôsob učenia sa.

**4. spôsobilosť učiť sa učiť sa** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- získavať schopnosť samostatne cvičiť,
- systematicky sa pripravovať na hodiny nástrojovej hry,
- zlepšovať svoju vytrvalosť a iniciatívu,
- efektívne si osvojovať poznatky a študijné návyky,
- hodnotiť informácie a využívať ich vo svojom učení a v iných činnostiach.

**5. spôsobilosť riešiť problémy** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o problémových situáciách,
- vedieť vyjadriť a sformulovať problém,
- hľadať informácie, navrhovať riešenia – nové vlastné....
- korigovať nesprávne riešenia,
- učiť sa byť empatický, ale aj asertívny.

**6. osobné, sociálne a občianske spôsobilosti** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- uvedomovať si svoje potreby, práva a povinnosti v škole i mimo nej aktívne ich realizovať,
- odhadnúť dôsledky svojich rozhodnutí a činov,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody,
- uvedomovať si svoje silné a slabé stránky,
- aktívne si chrániť svoje fyzické a duševné zdravie,
- sústreďovať sa na kvalitu a vhodnosť svojho výberu voľných činností,
- kontrolovať vlastné konanie ( vrátane násilných a seba zničujúcich modelov konania )
- podieľať sa na vytváraní podporujúcej a motivujúcej sociálno-emočnej klímy v skupine a dobrých medziľudských vzťahov,
- chápať význam a podstatu legislatívnych zákonov a spoločenských noriem: rešpektuje práva ostatných ľudí,

- chápať základné ekologické a environmentálne súvislosti a rozhodovať sa v záujme ochrany zdravia jednotlivca i spoločnosti.

**7. spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry** – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie,
- dokázať pomenovať druhy umenia,
- rešpektovať vkus iných ľudí a smelo i tolerantne vyjadriť svoj názor i vkus,
- dokázať sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov,
- poznať pravidlá spoločenského kontaktu, správať sa kultúrne, kultivovane,
- uvedomovať si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- poznať základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka,
- poznať elementárne pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),
- ceniť si a rešpektovať kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície,
- byť tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr,
- poznať a vážiť si naše kultúrno-historické tradície a dedičstvo.

## 5. Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania:

**Metodické a didaktické usmernenie (Metódy a formy práce) :**

V 1. ročníku predmet hra na z o b c o v e j flaute nadväzuje na PHV – Prípravné štúdium, preto osvedčeným médiom pedagogického procesu je hra na primeranej mentálnej úrovni žiaka atď. Jestvujú rôzne náhľady na metódy a formy výchovno-vzdelávacieho procesu.

Učiteľ je povinný v žiakovi rozvíjať okrem hudobnej a technickej zložky aj emocionálnu zložku výchovy, vytvárať predstavu muzikálne a technicky dokonalej hry všetkých študovaných skladieb. Vytvárať a rozvíjať zmysel pre štýlový prejav hry na z o b c o v e j flaute.

Metódy	Formy práce
<ul style="list-style-type: none"> <li>- motivačné</li> <li>- expozičné</li> <li>- demonštračné</li> <li>- mimovoľného učenia - imitácia</li> <li>- fixačné</li> <li>- diagnostické</li> <li>- individuálneho prístupu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>- využitie audio - vizuálnych didaktických pomôcok</li> <li>- názorná demonštrácia učiteľom</li> <li>- spoločná hra učiteľa so žiakom</li> <li>- pozorovanie interpretačných výkonov na koncertoch</li> <li>- domáca príprava</li> </ul>

## 6. Učebné zdroje pre 1. ročník primárneho vzdelania

Hudobná literatúra, ktorá je odporúčaná v týchto učebných osnovách, slúži k základnej orientácii učiteľa a je možné variovať študijný materiál podľa pedagogických skúseností učiteľa, podľa individuálnych dispozícií žiaka a prípadne zdrojmi z internetu.

### **Hudobný materiál (výber) :**

KLEMENT , Miloslav : Škola hry na zobcovú flautu – pokračovanie .....

DANIEL , Ladislav : Škola hry na zobcovú flautu - dokončiť 1. diel, (výber).

### **Prednesové skladby (výber) :**

1+1 – 24 piesní a tancov z Vietorisovho kódexu a Pestrého zborníka pre zobcovú flautu a gitaru (výber) Opus, Bratislava.

MELKOVIČ, Ján : Čačky, hračky – pre zobcovú flautu a klavír, Opus, Bratislava.

BLAHA, Ondřej : Album populárnych skladieb pre zobcovú flautu a klavír (výber), Moravské hudební vydavatelství, Brno.

GRUBER, Rudolf : Snadná dueta (výber), Edition Panton, Praha.

TELEMANN, G. Ph : Ein dutzent Menuette.

Veb Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig : aus dem „Notenbuchlein für ANNA MAG - DALENA BACH „,

KOLEKTÍV : Chrestomatija dl'a flejty : album prednesových skladieb (výber), Editio Musica, Moskva.

## **7. Obsah primárneho umeleckého vzdelania pre 1. ročník v predmete hra na s o p r á n o v ú z o b c o v ú flautu**

<b>Kompetencie</b>	<b>Výkonové štandardy</b>	<b>Kritéria, metódy a prostriedky hodnotenia</b>
<b>Učiť žiaka:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- požiadavky na vedomosti</li> <li>- zručnosti</li> <li>- návyky</li> <li>- postoje žiaka k nástroju</li> <li>- zvládnuť technické základy hry na <b>z o b c o v e j</b> flaute</li> <li>- rozvinúť</li> </ul>	<b>Žiak vie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aplikovať notový zápis v hre</li> <li>- uplatniť vedomosti v hraní stupníc do 1. predznamenia a vedieť plynule hrať cez jednu oktavu</li> <li>- využívať dynamické a tempové označenia</li> <li>- aplikovať hru na ozvenu v ľudovej piesni</li> <li>- rozlišovať noty</li> </ul>	<b>Žiak vedel:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pohotovo čítať a následne aplikovať notový zápis v hre</li> <li>- v primeranom tempe a plynule hrať danú stupnicu</li> <li>- správne tvoriť dynamiku a odhadnúť tempo</li> <li>- zahrať v primeranej náročnosti na krátkych niekoľkotónových útvaroch</li> <li>- demonštrovať v hre dané rytmické útvary</li> </ul>

melodické a metrrytmické cítenie	celú, polovú s bodkou, štvrt'ovú s bodkou a hrať noty v osminových hodnotách,	
- zafixovanie správnych inštrumentálnych návykov	- tvoriť mäkký, rovný a ostrý tón - vhodne ukončovať tóny – mäkké, rovné, ostré ukončenie	- tvoriť a ukončovať tón
zlepšiť cit pre intonáciu	- rozlišovať základné druhy artikulácií – legato, non legato, staccato	- interpretovať legato, staccato, non legato v skladbe
- schopnosť techniky správne a s adekvátnym výrazom zahrať niekoľko skladieb rôzneho charakteru aj so sprievodom klavíra	- naučiť sa súhre s iným nástrojom	- vedieť interpretovať v súhre s iným nástrojom
- nadobudnúť schopnosť spoločnej súhry v duete, triu	- naučiť sa spoločnej súhre v duete, triu	- interpretovať v spoločnej súhre duete, triu
- cibriť ich hudobný sluch zmysel pre rytmus a schopnosť harmonického myslenia	- cibriť hudobný sluch, zmysel pre rytmus a schopnosť harmonic – kého myslenia	- interpretovať svojím hudobným sluchom, správny rytmus a cit pre harmonický prejav

Obsah	Medzipredmetové vzťahy
<b>S e p t e m b e r</b>  1. Hygienické návyky 2. Škola L. Daniel I. diel, opakovanie 1 – 2 lekcia + lekcia č. 8 tón - f1, rytmus 3 / 4, 4 / 4 taktu 3. opakovanie 2 – 3 lekcia + lekcia č. 8 – celá	Hudobná náuka Zborový spev

<p>4. opakovanie 3 – 4 lekcia + lekcia č. 9, tón - e1, cvičenia 1 – 3 + hra spamäti</p> <p><b>Prednes: podľa výberu tr. učiteľa + ľudová pieseň</b></p> <p><b>O k t ó b e r</b></p> <p>1. opakovanie 4 – 5 lekcia + lekcia č. 9 - celá  2. opakovanie 5 – 6 lekcia + lekcia č. 10 , tón - d1, cvičenia 1-3  3. opakovanie 6 – 7 lekcia + lekcia č. 10 – celá  4. opakovanie 7 – 8 lekcia + lekcia č. 11, tón - c1, cvičenia 1-3  2 / 4 takt, osminová nota</p> <p><b>Prednes: podľa výberu tr. učiteľa + ľudová pieseň</b></p> <p><b>N o v e m b e r</b></p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev</p>
<p>1. opakovanie 8 – 9 lekcia + lekcia č. 11 – celá + hra spamäti  2. opakovanie 9 – 10 lekcia + lekcia č. 12, C – dur stupnica  cvičenia 1 – 4, rytmus 2 / 4 takt  3. opakovanie 10 lekcia + lekcia č. 12 – celá, rytmus osminová  nota, tempo + stupnica C – dur  4. opakovanie 11 lekcia + lekcia č. 13, cvičenia 1 – 3 legato</p> <p><b>Prednes: podľa výberu tr. učiteľa + ľudová pieseň</b></p> <p><b>D e c e m b e r</b></p> <p>1. opakovanie 12 lekcia + lekcia č. 13 – celá + legato, tempo  2. opakovanie 13 lekcia + stupnica C – dur  3. stupnica C – dur + lekcia 14 opakovanie naučených prvkov  4. stupnica C – dur + lekcia 14 opakovanie naučených prvkov  lekcia č. 15 hra spamäti, súhra dvoch žiakov</p> <p><b>Prednes: podľa výberu tr. učiteľa + ľudová pieseň</b></p> <p><b>J a n u á r</b></p> <p>1. stupnica C – dur + lekcia č. 15, cvičenia 1 – 3 tón - e2, rytmus  2. stupnica C – dur + lekcia č. 15 – celá , súhra dvoch žiakov  3. stupnica C – dur + lekcia č. 16, cvičenia 1 – 4 tón - f2, rytmus  4. stupnica C – dur + lekcia č. 16 – celá, súhra, hra spamäti</p> <p><b>Prednes: podľa výberu tr. učiteľa + ľudová pieseň</b></p> <p><b>F e b r u á r</b></p> <p>1. stupnica C – dur + lekcia č. 17, cvičenia 1 – 4 tón - b1, rytmus</p>	<p>Hudobná náuka Zborový spev</p> <p>Hudobná náuka Zborový spev</p> <p>Hudobná náuka Zborový spev</p>



[illegible]

<p>Žiak ovláda technické základy hry na <b>z o b c o v e j</b> flaute a vie rozvinúť melodické a metro rytmické cítenie.</p> <p>Je schopný plynulé, správne, zafixovať inštrumentálne návyky, zlepšiť cit pre intonáciu, pre vybrané stupnice a niekoľko desiatok drobných skladieb, zahrať technicky správne a s primeraným výrazom sólovo i so sprievodom klavíra alebo iného hudobného nástroja.</p> <p><b>1 stupnica + legato</b>  <b>2 etudy rôzneho charakteru,</b>  <b>1 ľudová pieseň naspamäť,</b>  <b>1 prednesová skladba.</b></p> <p><b>Žiak verejne vystúpi minimálne jedenkrát za polrok.</b></p>	
---	--