

**Školský vzdelávací program pre 1 ročník II. stupňa základného štúdia  
hudobného odboru, predmet:  
hra na keyboarde**

<b>Názov predmetu</b>	<b>Hra na keyboarde</b>
Ročník	Prvý
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Učebný plán	Č. 20
Stupeň vzdelania	Druhý
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce Iskrenie talentov
Forma štúdia	Denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Maroš Závinský
Koordinátor ŠkVP	PaedDr. Alena Hersteková
Schválené dňa	21.augusta 2014

### **Charakteristika predmetu**

Žiaci na druhom stupni pracujú individuálne na skladbách podľa ich zamerania (sólová alebo komorná interpretácia). Preukážu návyky sebakontroly a sebahodnotenia pri štúdiu skladby a jej interpretácii, vyberajú a tvoria si repertoár podľa vlastnej predstavy. Zdokonaľujú svoje umenie počúvať sólistu pri sprievode a pomáhať mu pri stvárnení charakteru skladby, neprerušit' pritom celosť interpretácie.

Interpretujú s učiteľom alebo iným žiakom - štvorročné skladby v rôznych tempách podľa notového zápisu, aplikujú hudobno-výrazové prostriedky pri interpretácii. Zdokonaľujú sa v hre z listu čo im umožňuje rýchlo si vytvoriť predstavu o skladbe a tým rozširovať výber svojho repertoáru.

### **Ciele vyučovacieho predmetu**

#### **Všeobecné ciele**

- Samostatne pracovať na štúdiu skladby.
- Rozvíjať osobitosť vlastného hudobného prejavu.
- Pri vyučovacom procese používať metódy primerané schopnostiam, nadaniu a psychickej zrelosti žiaka.
- Prispievať k všestrannému rozvoju osobnosti.
- Rozvíjať tvorivé myslenie a emočnú inteligenciu.
- Pôsobiť v hudobných zoskupeniach ako hráč sólového partu aj v sprievodných partoch
- Pestovať u žiaka hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt, upozorniť ho na vyššie duchovné hodnoty a orientovať ho v ponuke hudobných produktov.

## Špecifické ciele

### Kognitívne ciele

- Cieľavedome uplatňovať správne prstoklady.
- Vytvárať si vlastný hudobný názor.
- Uvedomele riešiť hracie postupy.
- Hra spamäti - podľa individuálnych dispozícií žiaka
- Transponovať melódie.
- Orientovať sa v širšej hudobnej terminológii a akordických značkách.

### Socio-afektívne

- Vytváranie sluchovej predstavy skladby u žiaka
- Emocionálne prežiť skladbu.
- Dokázať čo najdokonalejšie interpretovať skladbu na verejnosti
- Rozlišovať charakter skladby.
- Porovnať rôzne spôsoby vlastnej aj počúvanej interpretácie skladby.
- Interpretovať skladby rôznych hudobných štýlov a období.

### Psycho-motorické

- Interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu.
- Uplatňovať správne jednotlivé spôsoby tvorenia tónu (legato, staccato, tenuto).
- Skoky, arpeggio, trilok, portamento, tremolo
- Dbáť na uvoľnený hrací aparát.
- Nenásilne zväčšovať rozpätie rúk.
- Možnosť používania pedálu Hold – prepínanie programov.
- Zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb.
- Využívanie funkcií (mód Normál, Single Finger, Sustain, Split).
- Hra jednoduchých ľudových piesní s využitím harmonických funkcií.
- Pri hre skladieb s akordickými značkami v ľavej ruke viesť žiaka k používaniu obratov akordov (čo najmenej skokov v ľavej ruke!)
- Využívanie harmonických kadencií k vlastnému sprievodu jednoduchých melódií.
- Rozvíjať zmysel pre nezávislé vedenie jednotlivých hlasov v polyfónnej hre.
- Dosiahnuť vyrovnanosť hry v rýchlejších tempách.

## Výchovné a vzdelávacie stratégie

### 1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti

- Dokázať dlhší čas sústredene pracovať, primerane reagovať na zmeny.
- Viesť k pravidelnej príprave na hodinu.
- Pestovať zmysel pre súhru prostredníctvom používania automatického doprovodu.
- Zdokonaľovať kvalitu interpretácie pri vystúpení na verejnosti.
- Sformulovať vlastný názor na vypočutú skladbu.

### 2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

- Vytvárať si vlastný hudobný názor.
- Rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti
- Uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom skladby.
- Dôkladne porozumieť jednotlivým motívom sprievodu a hudobnému členeniu, čo vedie k ľahšiemu pochopeniu hudobného spracovania tým aj k lepšej interpretácii.

- Rozborom skladieb viesť žiaka k pochopeniu väčších cyklických foriem.

### **3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie (digitálnych technológií)**

- Podporovať percepciu digitálnymi zdrojmi umeleckých diel, využívať digitálne spracovanie hudby.
- Samostatne vyhľadávať na internete rôzne interpretácie preberanej skladby.

### **4. Spôsobilosť učiť sa**

- Rozvíjať vytrvalosť, iniciatívu a schopnosť samostatne sa učiť a získavať informácie.
- Rozobrať skladbu podľa formy.
- Analyzovať skladbu po rytmickej stránke.
- Odlišovať dôležité informácie od menej podstatných
- Efektívne si osvojovať poznatky a študijné návyky.

### **5. Spôsobilosť riešiť problémy**

- Vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách.
- Učiť sa byť empatický.
- Aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb.
- Zvládať emócie pri vystúpení.
- Hľadať a využívať rôzne informácie, skúšať viaceré možnosti riešenia problému, overovať správnosť riešenia.

### **6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti**

- Akceptovať svoje práva a povinnosti v škole i mimo nej.
- Mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody.
- Rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať.
- Uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti.
- Kontrolovať svoje konanie, uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé možnosti.

### **7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry**

- Rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie.
- Vyjadriť svoj názor i vkus.
- Ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu) a dodržiavať zásady kultivovaného správania sa v škole a na verejnosti.
- Poznávať a vážiť si národné hudobné bohatstvo.
- Pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky na úrovni.
- Rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie.

## **Stratégia vyučovania**

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy, postupy a formy práce:

### **Metódy:**

- demonštračné (priama alebo sprostredkovaná demonštrácia hudobného diela);
- motivačné (rozprávanie, rozhovor, demonštrácia, výzva, pochvala, povzbudenie, kritika);
- fixačné (opakovanie a upevňovanie učiva);
- expozičné (rozprávanie, opis, vysvetľovanie, rozhovor, dramatizácia);

- metódy mimovoľného učenia – imitácia – napodobňovanie činností, preberanie názorov, postojov;
- diagnostické (hodnotenie, kontrola);
- metódy individuálneho prístupu.

**Formy:** vyučovacia hodina, názorná demonštrácia učiteľom, využitie audiovizuálnych didaktických pomôcok, návšteva koncertu, individuálna práca, počúvanie hudby, spoločné muzicírovanie, domáca príprava, individuálna práca na vyučovacej hodine.

## Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Základy hry na nástroj	<ul style="list-style-type: none"> <li>• slovná metóda</li> <li>• názorná metóda</li> <li>• praktická metóda</li> <li>• reproduktívna metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyticko – syntetická metóda</li> <li>• deduktívna metóda</li> <li>• informačno-receptívna metóda</li> <li>• problémový výklad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reproduktívna metóda</li> <li>• heuristická metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom</li> </ul>

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy hry na nástroj		- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky		Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky		- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		- internet



## Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE OBSAHOVÉ ŠTANDARDY	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poznanie klasickej literatúry , poznanie vplyvu svetskej, ľudovej a národnej hudobnej kultúry na vznik a vytvorenie svetovej neklasickej resp. populárnej hudby, vznik swingu a jazzu do 30-tých rokov.</li> <li>• Samo vzdelávanie (literatúra, knižnice, internet – YouTube a pod.). Znalosť všetkých základných technických možností a parametrov hudobného nástroja v škole i doma.</li> <li>• Znalosť stupníc Dur a Mol</li> <li>• Absolvovanie vhodných technických cvičení , etud i prednesov z klasickej klavírnej i inej literatúry s apelom na štandardné 5 oktávové keyboardy.</li> <li>• Rozvíjanie hry akordov podľa akordických značiek.</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú teoretické východiska pri štúdiu hry na keyboarde,</li> <li>• definujú všetky základné technické možnosti a parametre hudobného nástroja,</li> <li>• aplikujú samostatne základné nastavenia nástroja v novej skladbe,</li> <li>• ovládajú všetky bežné 3-4 hlasné akordy,</li> <li>• vytvárajú až 4 taktové úseky pravou rukou v akordoch podľa jednoduchej, jednohlasnej melódie v danej harmónii,</li> <li>• reprodujú správne stupnice v súlade s</li> </ul>	<p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• základné návyky pri hre:</li> <li>• orientácia rúk na klaviatúre vo väčšom rozsahu</li> <li>• hru dvojhmatov v legate, akordov</li> <li>• hru skladby s uplatňovaním svojej predstavy a dynamických znamienok</li> <li>• repertoárové požiadavky</li> <li>• skladby podľa individuálneho plánu v triednej knihe</li> <li>• rozsah látky na ročníkovú prehrávku- tri skladby rozdielneho charakteru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre na keyboard</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• autoevalvácia</li> <li>• motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> <li>• Žiak v priebehu školského roka 2-krát verejne vystúpi v rámci triednych koncertov</li> <li>• na záverečnej ročníkovej prehrávke žiak zahrá tri skladby:</li> <li>• polyfónia</li> <li>• sonatína</li> <li>• prednesová skladba s automatickým doprovodom</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra všetkých dostupných skladieb so sprievodom max. 4hlasných akordov typu – 7, Mi7, Dim7, Maj7, Mimaj7, 6, Mi6, Mi7/5- a pod.</li> <li>• Schopnosť nájsť čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v dual režime v spojení s podporou živej ľavej ruky v splitovom režime v jednoduchších skladbách.</li> <li>• Rozpoznávanie zvuku a farieb bežných 4-hlasných akordov, základných farieb nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách.</li> <li>• Tvorba a hra kadencií.</li> <li>• Tvorba zložitejších hudobných aranžmánov s použitím i Internal Memory nástroja / popr. interného MIDI sequencera.</li> <li>• Harmonizácia ľudových piesní i piesní pop hudby.</li> </ul>	<p>obsahovými štandardmi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukovajú správne vhodné technické cvičenia, etudy i prednesové skladby v súlade s obsahovými štandardmi,</li> <li>• zahrajú skladby so sprievodom podľa akordových značiek,</li> <li>• interpretujú všetky dostupné skladby so sprievodom max. 4hlasných akordov,</li> <li>• navrhnu čo najvhodnejší rytmický štýl, popr. jeho variáciu, najvhodnejší zvuk, popr. kombináciu v duál režime,</li> <li>• rozoznajú zvuky i farby akordov a základné farby nástrojovej časti keyboardu i v duálnych kombináciách,</li> <li>• vytvoria kadenciu,</li> <li>• vytvoria zložitejšiu</li> </ul>		<p>☐☐ Žiak by mal za tento ročník zvládnuť takúto látku:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 polyfónne skladby</li> <li>- 2 až 3 časti zo sonatíny</li> <li>- 2 prednesové skladby s automatickým doprovodom</li> <li>- etudy podľa potrieb individuálneho rozvoja techniky žiaka</li> <li>- ľudové piesne s doprovodom <ul style="list-style-type: none"> <li>• - stupnice durové a molové súbežne cez 2 oktávy + akordy a ich obraty</li> </ul> </li> </ul>
--	---	---	--	--

		<p>hudobný aranžmán skladby s použitím i internal memory nástroja,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti,</li> <li>• harmonizujú ľudové piesne i piesní pop hudby.</li> </ul>		
2. Hudobno-teoretické poznatky	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</li> <li>• aplikovať nacvičené stupnice v čítaní notového zápisu</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</li> <li>• aplikovať nacvičené stupnice v čítaní notového zápisu</li> </ul>	<p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</li> <li>• aplikovanie stupníc v čítaní notového zápisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie hudobného zápisu</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• sebahodnotenie</li> </ul>



## **Hudobný materiál:**

Yamaha Portatone – Song Book

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou - Edy's Score 1992 ( 2 a 3 diel )

V. Lichnerová: Zahraj mi pesničku (pomôcka pre vyučovanie improvizovaného sprevádzania melódií) 2. ročník

J. Mašinda: Slovenská klavírna škola

V. Patejdl: Klávesová škola Casio

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou II. a III. diel

K. Baker: Lets Keyboard

P. Malý: Škola hry na klavíri a keyboarde 2. a 3. diel

A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde

F. Emonts: Európska klavírna škola I. diel

M. Kurteva: Klavírna škola pre začiatočníkov, 1. a 2. diel

V. Lichnerová: Zahraj mi pesničku

Ľudové piesne a prednesové skladby podľa schopností žiaka

100 pop rock songs

Jak hrať pop & rock I

Jak hrať pop & rock II

Jak hrať pop & rock III

Jak hrať pop & rock V

Jak hrať pop & rock musical

Keyboard klangwelt – Evergreens 1

Keyboard special – Pop ballads

Keyboard special – BEE GEES

Keyboard special – Simon & Garfunkel

## **Výber z klavírnej literatúry**

A. Czerny: op. 599, op. 261

Kleinová, Fischerová, Müllerová: Album etud II., III.

H. Lemoine: Detské etudy

C. Gurlitt: Prvý prednes

P. I. Cajkovskij: Album pre mládež

CZERNY: op. 261 125 pasážových cvičení  
op. 718 Etudy pre ľavú ruku  
op. 849 Príprava zručnosti  
op. 299 Škola zbehlosti  
op. 337 40 denných cvičení  
op. 636  
J. B. DUVERNOY: op. 276 op. 120  
22  
H. BERENS: op. 61 Nová škola zručnosti  
S. HELLER: 40 klavírných etud op. 45; 46; 47  
S. MAJKAPAR: 20 pedálových etud  
KLEINOVÁ, FISCHEROVÁ, MÜLLEROVÁ: Album etud VI.  
B. BARTÓK: Mikrokozmos  
M. DVORÁK: Jazzové klavírne etudy  
J. JIRÁNEK: Technické cvičenia II. zošit c. 5, 8, 9  
V. JÚZLOVÁ: Prípravné technické cvičenia pri improvizácii a sprievody ľudových piesní  
J. ZIMMER: op. 59  
I. HURNÍK: Etudy  
M. DLOUHÝ: Malé etudy pro klavír – Editio Moravia 1994  
A. LOECHHORN: Etudy op. 66  
A. BIEHL: op. 140 Lhké oktávové etudy  
B. L. P. GODARD: Detské etudy op. 149  
Prednesová literatúra  
Album svetových romantiku, r. Böhmová, Grünfeldová, Supraphon 5. – 7. r.  
Album pre mládež, op. 68, 1968 2. – 7. r.  
Alte Meister der Klaviermusik I, II, Franz. Clavecinisten  
L. ALBÉNIZ: Španielska suita c. 5, Serenáda  
A. ALBRECHT: 12 klavírných skladbíciek, Opus 5 - II  
G. BACEWICZ: Suita dziecieca na fortepian, PWM 1966 6. – 7. r.  
P. BARTOVIC: Pod horami  
B. BARTÓK: Desat ľahkých klavírných skladieb, EMB 1972, 4. – 7. r.  
B. BARTÓK: Detom, zoš. 1 – 4, 3. – 7. r.

Album pre mládež, r. Dostal, Supraphon 5. – 7.r.  
 Mikrokozmos, zoš. 1 – 4, EMB 2. – 6.r.  
 B.BARTÓK: Mikrokozmos, 4, EMB 5. – 6.r. 5 (5 – II), 6, (5 – II)  
 Detom 1 – 4, EMB 3. – 7.r.  
 Album 2, EMB 1971 (6 – II)  
 Esquisses, op. 9b, EMB (7 – II)  
 Szonatina zongoráda, EMB (7 – II)  
 L.BÁRTA: Osm skladeb pro mladé klaviristy, r. Fišerová, Supraphon (7 – II)  
 L. v. BEETHOVEN: Ecossaisen und Deutsche Tänze, r. W. Nieman, Peters, Klavierstücke,  
 r. Köhler, Peters (5 – II)  
 L. v. BEETHOVEN: Bagatelles et Ecossaises, r. Drzewiecki, PWM (6 – II), Album I, EMB 1971 (6 – II)  
 14 Bagatelle, výb. z op. 33, 119, 126, r. Frickert, Peters (6 – II), Sonatina C dur, 23  
 L. v. BEETHOVEN: Album, r. Singer, Peters (7 – II)  
 Škótske tance Es dur, EMB (7 – II)  
 Klavierstücke, r. Köhler, Peters (5 – II)  
 Leichte Klavierkompositionen, Peters  
 I. BERKOVIC: Toccata  
 Desat lyricaskich dlja fortepiano  
 S. BORTKIEWICZ: Z Andersonových rozprávok 5. – 7. r.  
 J. BRAHMS: Valčíky, op. 39 (7 – II)  
 A. CASALLA: 11 detských skladiet, r. Skivinski 4. – 7. r.  
 J. CIKKER: Co mi deti rozprávali, SNKLHU 4. – 7. r.  
 F. COUPERIN: 12 zongoradarab I. EMB 1960 (5 – II)  
 F. COUPERIN: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM, 1969 (6 – II)  
 Ženci, EdLŠU 1964 (7 – II)  
 Czytanki muzyczne, 1 - zošit, r. Altberg, PWM 3. – 7. r.  
 P. I. CEJKOVSKIJ: Izbrannyje pjesi, Muzfiz 1959 (6 – II)  
 Chanson triste, Praha 1962, op. 40, c. 2, 6. – 7. r.  
 P. I. CAJKOVSKIJ: 12 morceaux, op. 40, r. Mikelka, SNKLHU (7 – II)  
 Čeští klasikové 1, 2, r. J. V. Sýkora, SNKLHU  
 Z české klavírní palety, r. Böhmová, Grünfeldová, Supraphon (7)  
 A. DARGOMYŽSKIJ: Scherzo, Pesnja bez slov, Ped. repert. Muzgiz 1960

C. DEBUSSY: 2 arabesky, Malý pastier, GOLLIWOGG'S CAKE-WALK  
 Cernoušek, Tanecek panenky  
 I. DIBÁK: Criečky op. 53 (HF 1993)  
 7 suita pre klavír  
 Druhá klavírna suita, op. 44. – 7. r.  
 Melancholická suita  
 M. DLOUHÝ: Bagately pro klavír op. 18, r. Uxová, Ed. LŠU ( 6-II)  
 E. DOBRODINSKÝ: Deset drobných skladeb, r. E. Doležalová, 5.-7.r.  
 H. DOMANSKÝ: Bagately 1977, výber (7-II)  
 J. DOUBRAVA: Malickosti, r. Rixová (6.-7) SNKLHU  
 M. DROBNER: Ulica mistrzów zegarmistrzów, PWM 4.-6.r.  
 Drobnosti majstrov, r. Brezová. Opus 1976  
 A. DVORÁK: Dve perlicky, Supraphon 3.-7.r.  
 P. EBEN: malé portréty, Panton 1969 5.-7.r.  
 Tri skladby, r. Kleinová, Müllerová, EdLŠU 6.-7.r.  
 Lístky do památniku, op. 2, Orbis 1950  
 Nálady, dojmy a upomínky, op. 41, SNKLHU (6-II)  
 Pjesi I. d., r. Rošciny, Moskva 1975 (6-II)  
 Detem, r. V. Koubková KLHU 1960 5.-6.r.  
 J. FIELD: Nocturná  
 J. B. FOERSTER: Malé album pro mládež 6.-7.r.  
 J. B. FOERSTER: Skladby pro mého synáčka 6.-7.r.  
 T. FREŠO: Miniaturna suita  
 N. W. GADE: Akvarely, op. 19, r. Ríhovský, Orbis 5.-7.r.  
 A.GEDIKE: Izbrannyje detskije pjesi, Moskva 1957  
 G. GERSHWIN: Preludia pre klavír  
 EDY'S SCORE 1992  
 A. DLAZUNOV: Miniatura Do mažor (C dur), Malenkij gavot, Detská sonatína  
 R. GLIER: Zwölf kinderstücke, op. 34, c.15, op. 35, c.8, op 43, c. 3, 4, 7, op 47, c,1  
 R. M. GLIER: Album klav. skladiieb, Muzyka, Moskva 1964 (6-II), Op. 26  
 R. M. GLIER: Album klavírnych skladiieb, Muzyka 1964 (6-II)  
 12 kleine Stücke op. 31, Peters, c, 3-5, 5.-7.r.,op.1, c.1, op. 16, c.1, op. 34, c. 1,2

M. GLINKA: Tarantella, Valčík na rozloučenou  
 B. L. P. GODARD: Valčík As dur, SNKLHU 1957, Ráno  
 A. GRECANINOV: Pjesi, 1. d., Moskva 1969 5.-7.r., Op. 109, 117, 158  
 A. GRECANINOV: Tri miniatúry op. 79, Ars Moskva 1950 6.-7.r., Pastely op. 173, c.2, Jesenná piesen  
 C. GREGOR: Muzikantský popelec, Supraphon 1968 5.-7.r., Vyhrávanky, Supraphon 4.-7.r.  
 E. H. GRIEG: Klavírne kusy  
 E. H. GRIEG: Lyrické kusy, op. 12, I. zoš. Praha 1958 4-7r., Norvegische Tänze, Peters 4.-6.r.  
 E. H. GRIEG: Lyrické skladby op. 30, r. Šolc, 1 4.-7.r., II, 6.-7.r., Supraphon  
 E. H. GRIEG: Lyrische Stücke 3, op. 43, Peters (6-II), Na počest jari (7-II)  
 M. HARAŠTA: Sonety op. 3 (7-II)  
 J. HATRÍK: 3x3=9x1, Panton 1969 2.-7r.  
 Preco mama, r. Foscherová, Panton 5.-7.r.  
 Melancholická suita, SHF 5.-7.r.  
 J. HATRÍK: Malá suita pre klavír  
 Variácie na synovu tému, SHV 2.-7.r.  
 M. HLAVÁČ: Poetické etudy, Supraphon (7)  
 J. HAYDN: Das neue Klavierbüchlein, Litolf 4.-6.r., Album, Peters (5-II)  
 J. HAYDN: 12 kleine Stücke  
 J. HAYDN: Menuet zo sonáty c.6, Moskva 1952  
 T. HIRNER: Trnky, brnky  
 F. N. HILMAR: 16 poliek, upr. V. Kolár, Orbis 1949 5.-7.r.  
 L. HOLOUBEK: V sade pri Dunaji  
 L. HOLOUBEK: Detské hry a radosti, SHV 4.-7.r.  
 E. HRADECKÝ: Malé jazzové album, Supraphon 1990  
 J. N. HUMMEL: Tyrolské variácie  
 A. CHACATURJAN: Detský album op. 21, V národnom tóne  
 F. CHOPIN: Album snažších skladeb, r. Fišerová, Supraphon (6-II)  
 Chrestomatija pedag. Repert. dla fortepiano 2, r. Ljubomudrova  
 Chrestomatija ped. repert. dla fortepiano, Pjsi zarubežnych kompozitorov, 5 kl. DMŠ, r.  
 Delnova  
 J. IBERT: Histosies  
 K. ILIEVSKI: Toccatina

A. ILJINSKIJ: Vlcek op. 13,c.3  
 Jak hrát pop a rock I. Editio Moravia 1995  
 D. KABALEVSKIJ: Album pre mládež, Supraphon  
 P. KADOSA: 10 Bagatel  
 V. KAPRÁL: Lyrica 5.-7.r.  
 G. O. KARGANOV: Album pre mládež op. 21, SNKLHU 6.-7.r.  
 D. KARDOŠ: Bagately op. 18, SHV (5.-II)  
 Klavírne skladby pre mládež, op. 27, SHV (4-II)  
 Klavírne skladby starého Španielska a portugalska, r. Sýkora Ed. Musica nova historica (6-II)  
 Klasikové u klavíru, úvod do sonatín 2, r. Polívka 5.-7.r.  
 Klavírne skladby 17. a 18. st., r. Šetková, SNKLHU (7-II)  
 Klavírne skladby 20. storocia  
 (SAINT, SAENS, FAURÉ, RAVEL, HONEGGER, POULENC), (OPUS 1988)  
 Kleine Klavierstücke ungarischer Komponisten, EMB (5-II)  
 Z. KODÁLY: Detské tance, EMB 1971 3.-7.r.  
 K. KONVALINKA: Malá klavírna suita, Editio Moravia 1993  
 M. KOPELANT: Prelúdium a tanec, EdLŠU 6.-7.r.  
 O. KORTE: Exkurse, cyklus klavírných skladeb pro mládež (7-II)  
 J. KOWALSKI: 6 miniatúr, Koncertná etuda pre klavír, Desat štúdií pre klavír  
 J. KRICKA: Loutková suita, Supraphon 4.-7.r.  
 V. KUBICKA: Podte so mnou do lesa, Malé more  
 M. KUMŽÁK: Doubravka (ROMANTIC SUITE FOR PIANO)  
 Ivo Žurek Music 1993 6.-7.r.  
 V. KURZ: Petilistek (Panton)  
 W. LUTOSLAWSKI: Bukoliki, PWM (6-II)  
 W. LUTOSLAWSKI: Folk Melodies for Piano, PWM 1971 3.-7.r.  
 Malé album pro mládež, r. Pfeifer, Supraphon 6.-7.r.  
 Majstri 20. st. mládeži, r. Vlková, Dostál. ES 1978 6.-7.r.  
 Mistri ruskej hudby, 10 skladieb pre klavír v ľahkom slohu, r. Štepka, Supraphon 1973  
 Mistri ľ taktu, r. Polívka, Artis 1961 (7-II)  
 S. MAJKAPAR: Tri skladby, Muzyka Lenigr. 1964 5.-7.r.  
 S. MAJKAPAR: Päť skladieb, EdLŠU

B. MARTINU: Film en miniature, Tango, Skladby pre policku, Scherzo pro klavír (Panton 1976 6.-7.r.)  
B. MARTINU: Jaro v zahrade, Supraphon 5. – 7. r.  
Loutky, zoš. 1 – 3, 5. – 7. r.  
B. MARTINU: Bájky, SHV 6. – 7. r.  
Drobné klavírní skladby, Panton 1974 (5 – II)  
Klavírne skladby, Panton 1974 (7 – II)  
Vánoce, Supraphon (7 – II)  
D. MARTINCEK: Klavírne sonáty  
Z. MATEJU: List na vode  
J. MATYS: Malá preludia, r. Šrámková, Supraphon (7 – II)  
Meister Für die Jugend: Beethoven, Schubert, r. Ruthard, Peters 5. – 7. r.  
F. MENDELSSOHN – BARTHOLDY: Kinderstücke, Peters (6 – II)  
Piesne bez slov, výber, r. Doležalová, Supraphon 1969 (6 – II)  
D. MILHAUD: Brazílske tance  
L. MOZART: Klavierstücke aus dem Notenbuch für Wolfgang, Litolff 5. – 7. r.  
W. A. MOZART: Andante s variáciami F dur, Rondo D dur  
W. A. MOZART: Nemecké tance, r. Solc  
M. MOYZES: Našim detom  
T. NIKOLAJEVA: Detský album (Tarantela, Elegia)  
V. NOVÁK: Mládí I, op. 55, Praha 1945 6. – 7. r.  
L. NOVOSAD: DANCE MUSIC FOR PIANO  
EDITIO MORAVIA 1994 6. – 7. r.  
A. OCENÁŠ: Na pódiu, Opus 1976 (7 – II)  
K. ODSTRCIL: Ptací strom (Panton 3. – 7. r.), Vesmírný kluk (Score 1993 5. – 7. r.)  
T. PACIORKIEWICZ: Žartík  
J. PAUER: Bagately, Supraphon 1971 6. – 7. r.  
Pesnický pre všetkých I. II. III. diel  
Jurci – Hladovka 1992  
Prednesová abeceda I, r. Macudzinski, SVKL 1955 3. – 7. r.  
Prechádzka storociami I  
(Beethoven, Dowel, Händel) Opus 1993  
Progresivní klavír: Romantizmus II.

S. PROKOFJEV: Prelúdium C dur  
 S. PROKOFJEV: Detská hudba op. 65 5. – 6. r., Hudba pre mládež, Supraphon 4. – 7. r.  
 Fortepiannyje pjesi dla junošstva, Scherzo, Menuet, Vals (7 – II)  
 S. PROKOFJEV: Album klavírnych skladieb, r. Halská, Moskva 1964 3. – 7. r.  
 Desat pjes, Muzyka 1975 6. – 7. r.  
 J. RADA: Malá sbírka, r. Kukulová, Supraphon (5)  
 V. REBIKOV: Pjesi 1, r. Zachara, Moskva 1968 5. – 7. r.  
 V. REBIKOV: Valčíky op. 2, c. 1, Popul. muz. Moskva 6. – 7. r.  
 J. RÍDKY: Rytmus a melodie, op. 23, SNKLHU 1956  
 K. RUŽICKA, E. VIKLICKÝ: Jazzové etudy (Panton 1989)  
 E. SATIE: Valčíky, Sarabandy  
 JACK IN THE BOX, Športy a zábavy  
 D. SCARLATTI: Dve klavírne sonáty (C dur a a moll) EdLŠU 1964  
 D. SCARLATTI: Sonaten 1 – 3, Peters (7 – II)  
 C. SEIXAS: Toccata – Adagio moderato, Menuet  
 M. SCHMITZ: 16 NEW RAGTIMES FOR PIANO, Terminal 1992 3. – 7. r.  
 F. SCHUBERT: Wybór tanców na fortepian, PWM 5. – 6. r.  
 F. SCHUBERT: Deutsche Tänze, op. 33, r. Friberg 6. – 7. r.  
 R. SCHUMANN: Detské scény op. 15 (7 – II), Album pre mládež op. 68 2. – 7. r.  
 R. SCHUMANN: Kartki z albumu, op. 124, PWM (6 – II)  
 M. SCHNEIDER – TRNAVSKÝ: Slovenská sonatína op. 75 (7 – II)  
 M. SCHNEIDER - TRNAVSKÝ: Pestrý rad skladieb pre klavír, op. 85, Martin 1944  
 J. SIBELIUS: Piesen bez slov, Skladateľé detem  
 A. SKRIABIN: 7 prelúdií op. 7, Mazurky, 3 prelúdiá, r. Sarauer, Krížková, EdLŠU  
 K. SLAVICKÝ: Klavír a mládí, Panton 4. – 7. r.  
 L. SLUKA: Klavírni brevír (Panton 1988)  
 Jaro a mládí (Doležalová 5. – 7. r.)  
 B. SMETANA: Vzpomínka na Plzen, r. Maxián (7 – II), Polky  
 E. SUCHON: Preletel sokol (7 – II), Ked sa vlci zišli, suite 5. – 7. r.  
 R. K. ŠCEDRIN: Humoreska, Basso ostinato  
 D. ŠETKOVÁ: Staré pražské tance, Supraphon 1969 5. – 7. r.  
 D. ŠOSTAKOVIC: 3 fantastické tance



Klavírne skladby, sov. komp. detom

J. A. ŠTEPÁN: Menuety pro klavír, SHV (6 – II)

A. TAKTAKIŠVILI: Kolybelnaja, meodija, Tance a pochody, Sov. kompozit. detom, Supraphon

J. TRAXLER: Džezová etuda

V. TROJAN: Pražské zvony

I. VALENTA: Kratochvíle pro klavír (HF 1994 7. – 9. r.)

J. K. VANHAL: Adagio a fantasie, r. Kleinová, EdLŠU 1963 (7 – II)

H. VILLA – LOBOS: Polichinel

M. VOJTIŠEK: 2 sonáty (1950)

J. VREŠTÁL: Památník, r. Doležalová, Panton 6. – 7. r., Paleta, SNKLHU (6 – II)

C. M. WEBER: 20 leichte Tänze für Klavier, r. Frickert, Peters, Sechs Ecossaissen, Peters

White Christmas: Koledy európskych národu, Editio Moravia 1994

Z. ZDENEK: Jazz piano

EDY'S SCORE 1993

I. ZELJENKA: Malá suite (HF), Album mladých klaviristov (SHF), Bagately (7 – II)

A. ZEMANOVSKÝ: Kytica slov. ľudových piesní pre klavír, c. 13 – 15 Opus 1973

J. ZIMMER: Klavírne drobnosti op. 95 Opus 1982

H. R. ZIMMERMANN: 5 Bagatelen, Tance pre klavír, Rapsodie II.

Z hudobného pokladu valdštejnského archívu, r. Rutová, Musica viva historica, Supraphon 1974

### **Skladby s polyfonickými prvkami**

Altengliesche Klaviermusik d. 16. und 17. Jhrh. PWM 1992 (6 – II)

Alte Meister, Leichte Klavierstücke, Litolff

J. S. BACH: Malé prelúdiá a fugetty, r. Kurz alebo kafendová, Dvojhlasné invencie, r. Kurz (7 – II)

W. F. BACH: 12 polonezow na fortepian, PWM 1968 (6 – II) 5. – 7. r.

Dawne tance i melodie, PWM 1969 4. – 7. r.

Der Kreis um Telemann, Peters 6. – 7. r.

M. GLINKA: Dve dvojhlasné fúgy

G. F. HÄNDEL: 18 kis zongoradarab, EMB 4. – 7. r., Album, Klavier zu 2 Händen, Peters (7 – II)

12 leichte Klavierstücke, r. Teichmüller, Peters 4. – 7. r.

D. KABALEVSKIJ: Prelúdiá a fúgy, Muzyka, Moskva 1965  
Klavírne skladby starého Španielska a Portugalska, r. Sýkora  
Knížky polyfonní hry II., r. D. Krížková a v. Vlková  
M.MJASKOVSKIJ: Fuga, op. 43, 4.2  
Musica viva historica c. 17  
Polifiniceskije pjesi, Sovkompozitor 1971 4.-7.r.  
Polifoniceskije pjesi dla 6. kl. DMŠ, r. Kopcevskij, Chrestomatija  
Polifoniceskije pjesi dla fortepiano 3, Muzyka, Moskva 1978 (7 – II)  
I.PACHELBEL: Pjesi, r. Abakulov, Moskva 1969 5.-7.r.  
Polifoniceskije pjesi dla 5. kl. DMŠ, r. Kopcevskij, Chrestomatija 5.-7.r.  
H. PURCEL: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM 1969 (5 – II)  
Album I, d., r. Mariássy, EMB 1975 5.-7.r.  
J. Ph. RAMEAU: Ausgewählte Stücke für Klavier, PWM 5.-7.r.  
Régi táncok gyermekeknek. Zeneműkiadó 1972 (Staré tance pre deti)  
D. SCARLATTI: Das Klavierbüchlein, Litolf 5.- 7-r.  
Starí mistri detem, EdLŠU  
Skladby franc. skladatelov 17. a 18. stor., Muzyka Leningrad 1973 (6)  
Starí italští mistri, Supraphon 1972 6.-7.r.  
A. ZEMANOVSKÝ: Dvojhlasná invencia

### **Skladby z väčšej formy (sonatíny a variácie)**

Album sonatín, 2 d. r. Sorokin, Moskva 1971 4.-7.r.  
Album Peters (5-II)  
Album variácií 5, r. Soronin, Moskva 1973 6.-7.r.  
L. v. BEETHOVEN: Šest ľahkých variácií E dur, PWM (6-II)  
Šest ľahkých variácií na pôv. tému, r. Macudzinski, SHV + 953 6.-7.r.  
Sonáta g mol, op. 49, c.2 Pre Elišku  
L. v. BEETHOVEN: Šest ľahkých variácií na švajciarsku piesen  
Šest ľahkých variácií F dur, PWM (6-II)  
Šest ľahkých variácií C dur, SHV (6-II)  
Sonatinen, Peters (7-II)

J. BERKOVIC: Variácie na tému Paganini  
 D. S. BORTNANSKIJ: Sonáta C dur, Muzgiz 1957  
 30  
 M. CLEMENTI: Šest sonatín, op. 36  
 CLEMENTI, KUHLAU, DUSÍK: Sonatíny a rondá, Supraphon 4.-6.r.  
 M. CLEMENTI: Sonáta F dur, op. 33, c.1  
 N. CEMBERDŽI: Detskaja suita (Východné melódie)  
 D. CIMAROSA: Tri sonáty, Muzgiz, Moskva 1957 6.-7.r.  
 České sonatíny c. 5, Kresba, Supraphon 1976 5.-7.r.  
 České sonatíny, r. Emingerová, Supraphon 5.-7.r.  
 České variace 18. st., r. Šetková, Supraphon 6.-7.r.  
 Das Meisterbush, Peters (7-II)  
 F.X. DUŠEK: Šest sonatín, Supraphon 1973 5.-7.r.  
 F.X. DUŠEK: Sonáta in G, r. Kleinová, Fišerová, Müllerová, EdLŠU  
 A.GRECANINOV: Sonatína F dur, op. 110  
 J. HAYDN: Variacní rondo, Pastorálna sonatína, r. Uxová, Vlková, Ed. LŠU 4.-7.r  
 J. HAYDN: Variácie G dur, EdLŠU, Téma s variáciami, EdLŠU  
 Sonáta C dur a sonáta D dur, zoš. 1, Peters (7-II)  
 J. HAYDN: Variationen en Rondeau D dur, Divertimento C dur, Sonatíny  
 G. F. HÄNDEL: Suita d mol a suita g mol  
 S. HELLER: Tarantella As dur, op. 85, c.2  
 I. HRUŠOVSKÝ: Sonatina pre klavír SHV  
 A. CHACATURJAN: Sonatina D dur  
 D. KABALEVSKIJ: Sonatína G dur, EdLŠU, Lhké variácie „D“  
 D. KABALEVSKIJ: Leichte Variationen, op. 40, Peters  
 Klasicizmus – výber Opus 1987  
 Klasikové u klavíru, úvod do sonatín II, r. Polívka 5.-7.r.  
 Klavírne sonáty, výber zo sonát: Beethovena, Clementiho, atd.  
 E. KRIŽAN: Dedinské obrázky  
 Magyar szerzők szonatiná albuma, EMB (5-II)  
 S. MAKAPAR: Variácie na ruskú tému, op. , c.14 5.-6.r.  
 A.MAREK: Leichte Variationen für junge Pianisten 2, DVM Lpzg. 4.-7.r.

W. MARKIEWICZOWNA: Sonatina, PWM 1971 6.-7.r.  
M. KOSZKOWKI: Scherzino, op. 77, c. 2, PWM 5.-7.r., Tarantella op. 77, c. 6, PWM 5.-6.r.  
W. A. MOZART: Šest sonatín, r. Kaprál SNKL 5.-6.r., Sonata facile C dur  
W. A. MOZART: Sonáty B, G, C dur  
W. A. MOZART: Klasische Variatinonen für Klavier, Litolf (5-II)  
M. NOVÁK: Klavírna suita (7-II)  
R. ORSZÁG: 12 variácií na tému Dobrú noc MS 1944 6.-7.r.  
N. RAKOV: Variácie h moll, Moskva 1950 6.-7.r.  
C. REINECKE: Sonatina F dur, op. 98, c.1  
A. ROWLEY: Sonatinen, Jahreszeiten, op. 40, Peters, 5.-7.r.  
A.SARAUER: Poetické variácie a čtyri drobné skladby pro klavír 5.-6.r.  
D. SCARLATTI: Sonaten 1 – 3, Peters (7 –II)  
F. SCHUBERT: Dve scherza, Praha 1960 (6-II)  
Sonatíny a ronda, r. Kurz I, II, Supraphon (5-II)  
Sonáty, sonatíny, rondo, variácie, r. Ljachovickaja (6)  
Sonatíny a variácie, Muzyka, Moskva (5-II)  
K. SOROKIN: Variácie na ruskú ľudovú piesen, Moskva 1969 5.-7.r.  
J. STANISLAV: Malá klavírna suita pre mládež, op. 43 5.-6.r.  
J. STANISLAV: Do nových cias, sonatina, Panton 6.-7.r.  
T. SZELIGOWSKI: Sonatina PWM 1950 6.-7.r.  
V. ŠTEDRON: Sonatina  
J. K. VANHAL:12 sonatin, Editio Supraphon 1990  
J. K. VANHAL: Adagio a fantázia  
M. VILEC: Sonatina A dur, Supraphon 1957  
J. V. VIRÍŠEK: Klavírní skladby, Matica Antiqua Bohemica (7-II)  
C. M. WEBER: Andante s variáciami, Moskva 1952 6.-7.r.  
Wybrane sonatiny 2, r. Hoffman, A. Rieger, PWM 1972, 5.-6.r  
Wybrane sonaty przedklasyczne, r. Sliwinski, PWM 1968 5.-7.r.

