

## Školský vzdelávací program pre 3. ročník hudobného odboru, predmet: hra na keyboarde

Názov predmetu	Hra na keyboarde
Ročník	Tretí
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Učebný plán	Č. 3
Stupeň vzdelania	ISCED 1B
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Maroš Závinský
Koordinátor ŠkVP	PaedDr. Alena Hersteková
Schválené dňa	25. augusta 2010

### Charakteristika vyučovacieho predmetu

Do skupiny elektronických klávesových hudobných nástrojov patria: organy, digitálne klavíre, syntetizátory, keyboardy. Práve posledne menovaný sa stal na prelome 20. a 21. storočia veľmi populárny a žiadaný. Tento nástroj, ktorý sa teší rastúcej obľube, nám ponúka široké možnosti využitia. Je veľmi dôležité, aby príslušný systém výučby zodpovedal možnostiam nástroja a želaniam a očakávaniam žiakov.

Predpokladom úspešnej práce so žiakom je predovšetkým kvalitná a fundovaná príprava učiteľa (praktické ovládanie nástroja, znalosť harmonických značiek, funkčnej harmónie, modálnej harmónie a predstava hry v jednotlivých štýloch). Bez týchto znalostí nemôže byť výučba hry na keyboarde plnohodnotná.

Ako najvhodnejší sa javí ten smer výučby, ktorý vychádza z čiastočného prepojenia učebných osnov hry na klavíri s bohatými možnosťami, ktoré poskytuje tento moderný nástroj. Pri tom musíme mať na pamäti, že tieto dva nástroje nemožno porovnávať, pretože vo svojej podstate sú úplne odlišné.

Výučba hry na keyboarde v sebe integruje hru s automatickým sprievodom, polyfónnu hru, kolektívnu hru, aranžovanie skladieb a improvizáciu, ktoré by mal žiak zvládnuť počas štúdia.

### Ciele vyučovacieho predmetu

#### Všeobecné ciele

Cieľom predmetu je rozvíjať základy keyboardovej hry, prehľbovať technické a výrazové schopnosti u žiaka a viesť ho k využívaniu zvukovej, rytmickej a pamäťovej palety nástroja a k aranžovaniu jednoduchších skladieb. Pestovať hru z listu a orientovať sa v tabuľke akordov. Rozvíjať schopnosť samostatného štúdia. Zapájať žiakov do komornej hry. Orientovať žiakov na skladby aj slovenských autorov. Vzbudiť u detí záujem o hru na nástroji, naučiť ich hudbu počúvať, prežívať a vytvárať. Štandardná hudba, ktorej výrazovými prostriedkami sú melódia, harmónia a rytmus, nevzniká náhodne, ale riadi sa určitými pravidlami. Poznávať tieto pravidlá, popísať a roztriediť hudobný materiál využiteľný v modernej populárnej hudbe je práve to, o čo sa budeme usilovať.

## Špecifické ciele

### Kognitívne

- Samostatne čítať pridelený notový zápis.
- Cieľavedome uplatňovať správne prstoklady.
- Učiť sa zapamätať si notový zápis väčšieho rozsahu.
- Zapamätať si, rozlíšiť a správne používať nové hudobné termíny.
- Transponovať jednoduché piesne.

### Afektívne

- Emocionálne prežiť skladby.
- Rozlišovať charakter skladby.
- Dokázať čo najdokonalejšie interpretovať skladbu na verejnosti.
- Interpretovať skladby rôznych štýlových období.

### Psychomotorické

- Interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu.
- Uplatňovať sluchovú pozornosť.
- Dbáť na uvoľnený hrací aparát.
- Nenásilne zväčšovať rozpätie rúk.
- Zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb.

## Vzdelávanie smeruje k tomu, aby žiaci dokázali:

- rozvoj technickej zručnosti (kantilény) v oboch rukách – nepodceňovať technický rozvoj ľavej ruky,
- ľahšie melodické ozdoby – príraz
- zväčšovanie rozpätia rúk (sexty, skoky),
- rozlíšiť spôsob tvorenia tónov pri hre legato, zdvihu, staccata, portamenta
- riešiť jednoduchú pedalizáciu, ritardando, crescendo, decrescendo
- uvoľnene sedieť pri nástroji a správne dýchať,

### Kognitívna oblasť:

- plynule čítať notový zápis
- zapamätať si krátku skladbu,
- určiť základné kontrasty v tempe,
- rozobrať jednoduchú štruktúru skladby
- hra spamäti - podľa individuálnych dispozícií žiaka
- hudobný materiál z nižších ročníkov používať na hru z listu,
- počiatky viachlasnej hry – polyfónia – využívanie zvuku organu a čembala
- štúdium rytmov Pops, March, Polka, Waltz, Country, ...
- stupnice durové a molové súbežne,
- akordy – tonický kvintakord s obratom + malý rozklad
- hra legato, tenuto, staccato, dynamika, frázovanie,
- orientácia v akordických značkách a ich zápis,
- využívanie funkcií (mód Normál, Single Finger, Sustain, Split)
- dodržiavanie klavírneho prstokladu,
- hra jednoduchých ľudových piesní s využitím harmonických funkcií
- nácvik skladieb hudobného klasicizmu a romantizmu
- orientácia v základných akordických značkách

- pri hre skladieb s akordickými značkami v ľavej ruke viesť žiaka k používaniu obratov akordov (čo najmenej skokov v ľavej ruke!),

Afektívna oblasť:

- vystihnúť charakter danej hudobnej myšlienky v skladbe,
- zvoliť správne tempo pre interpretáciu skladby,
- opísať slovne charakter skladby

Psychomotorická oblasť:

- synchronizovať tóny pri hre na keyboard so základnými metricko-rytmickými hodnotami,
- preukázať schopnosť použitia prstovej techniky pri rýchlejších tempách,
- usporiadať pravidelné dýchanie pri hre v hudobných skladbách
- dynamicky transformovať obsah skladby v hre
- vedome sledovať vlastnú interpretáciu

## Výchovno-vzdelávacie stratégie

Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka v treťom ročníku rozvíjame nasledovne:

### 1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti

Vo vyučovacom predmete využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré smerujú k tomu, aby žiaci vedeli:

- využívať ústretovú komunikáciu,
- vyjadriť slovne pocity a dojmy z interpretácie a z počúvania,

### 2. Spôsobilosti v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú systematizácii poznatkov
- v každodenných situáciách mať schopnosť používať modely logického a priestorového myslenia
- objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti.
- uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom skladby.

### 3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- podporovať percepciu digitálnymi zdrojmi umeleckých diel, využívať digitálne spracovanie hudby,
- využívať a počúvať digitálne zdroje.

### 4. Spôsobilosti učiť sa učiť sa

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- spoľahlivo a úspešne zaznamenávať a zapamätávať si informácie, spomenúť si na ne a využívať ich pri praktickej zručnosti v hre na klavíri.
- vytrvalo, iniciatívne a samostatne sa učiť a získavať informácie.
- hodnotiť informácie a využívať ich aj v medzi - predmetových vzťahoch
- udržiavať si vytvorené správne návyky pri domácom cvičení

### 5. Spôsobilosť riešiť problémy

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- hľadať a využívať rôzne informácie,
- skúšať viaceré možnosti riešenia problému, overovať správnosť riešenia a osvedčené postupy aplikovať pri podobných alebo nových problémoch
- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách.
- učiť sa byť empatický.
- aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb.
- zvládať emócie pri vystúpení.
- prekonať počiatočné neúspechy.

## 6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- uvedomovať si svoje silné a slabé stránky,
- uvedomovať si svoje práva a povinnosti a aktívne ich realizovať,
- kontrolovať vlastné konanie,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody
- rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať.

## 7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- tvoriť a prijímať umenie,
- pomenovať druhy umenia, ich špecifické zákonitosti a vyjadrovacie prostriedky,
- vyjadriť svoj názor i vkus,
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu).

## Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Základy hry na nástroj	<ul style="list-style-type: none"> <li>• slovná metóda</li> <li>• názorná metóda</li> <li>• praktická metóda</li> <li>• reproduktívna metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyticko – syntetická metóda</li> <li>• deduktívna metóda</li> <li>• informačno-receptívna metóda</li> <li>• problémový výklad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reproduktívna metóda</li> <li>• heuristická metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom</li> </ul>

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

<b>Názov tematického celku</b>	<b>Odborná literatúra</b>	<b>Didaktická technika</b>	<b>Materiálne výučbové prostriedky</b>	<b>Ďalšie zdroje</b>
1. Základy hry na nástroj		- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky		Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky		- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		- internet

## Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE OBSAHOVÉ ŠTANDARDY	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Výber zvukových vzoriek, výber štýlu. Funkcie: TOUCH, SPLIT, DUAL.</li> <li>• Funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Intro/Ending, Sync Start/Stop.</li> <li>• Ďalšie funkcie: Tempo, Metronome.</li> <li>• Hudobno-teoretické poznatky v rozsahu vzdelávacích štandardov študijného zamerania hudobnej náuky a študovaných skladieb.</li> <li>• Durové stupnice do 3# a 3b a molové stupnice do 3# a 3b - hra kvintakordu s obratmi tenuto, staccato a malý rozklad.</li> <li>• Hra akordov s použitím základnej polohy i obratov (dur, mol) v min. rozsahu tónin 2# - 2b.</li> <li>• Etudy - hra dvojhmatov a</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prehľad pri väčšom rozsahu pohybu rúk na klaviatúre</li> <li>• hru dvojhmatov v legate, a hru jednoduchých akordov</li> <li>• realizáciu samostatnej predstavy agogických zmien a charakteru skladby</li> <li>• vyberajú zvukové vzorky, štýl,</li> <li>• používajú funkcie ovládania automatického hudobného sprievodu: Acmp On/Off, Start/Stop, Intro /Ending, Sync</li> </ul>	<p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• základné návyky pri hre:</li> <li>• orientácia rúk na klaviatúre vo väčšom rozsahu</li> <li>• hru dvojhmatov v legate, akordov</li> <li>• hru skladby s uplatňovaním svojej predstavy a dynamických znamienok</li> <li>• repertoárové požiadavky</li> <li>• skladby podľa individuálneho plánu v triednej knihe</li> <li>• rozsah látky na ročníkovú prehrávku- tri skladby rozdielneho charakteru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre na keyboard</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• autoevalvácia</li> <li>• motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> <li>• triedny koncert 2x ročne, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert</li> <li>• záverečná ročníková prehrávka</li> </ul>

	<p>frázovanie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inštruktívne skladby na zdokonalenie nástrojovej techniky. Jednoduchá polyfonická skladba, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo).</li> <li>• Hra melodických ozdôb – príraz.</li> <li>• Piesne populárnej hudby s využitím funkcií automatického aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony v min.rozsahu durových a mólových tónin 2# - 2b.</li> <li>• Hra (tanečných) štýlov s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco.</li> <li>• Jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk).</li> <li>• Jednoduché prednesové skladby (menuet).</li> <li>• Ľudové piesne v rozsahu tónin v</li> </ul>	<p>Start/Stop,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• používajú ďalšie funkcie: Tempo, Metronome,</li> <li>• reprodujú stupnice, akordy, etudy v súlade s obsahovými štandardmi,</li> <li>• vedia zahrať inštruktívne skladby na zdokonalenie klavírnej techniky,</li> <li>• interpretujú jednoduché polyfonické skladby, dva hlasy v pravej alebo ľavej ruke s použitím zvukovej banky keyboardu (organ, čembalo),</li> <li>• zvládnu hru melodických ozdôb – príraz,</li> <li>• používajú funkcie Touch, Split, Dual,</li> <li>• interpretujú piesne</li> </ul>		
--	--	---	--	--

	<p>návaznosti na zvládnuté stupnice s použitím základných harmonických funkcií (TSD).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rytmické útvary: triola.</li> <li>• Počúvanie základných hudobných žánrov tanečnej hudby (polka, valčík, beat 4/8/16, rock).</li> <li>• Rozvíjanie sluchovej kontroly pri počúvaní a vlastnej interpretácii.</li> <li>• Tvorba sprievodu k ľudovým piesňam s použitím T,S,D.</li> <li>• Transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v návaznosti na zvládnuté stupnice.</li> </ul>	<p>populárnej hudby s využitím funkcií automatické- ho aranžéra, zvukovej banky a funkcií Split, Dual, Harmony,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aplikujú pri hre štýly s použitím automatického aranžéra: polka, valčík, pop, disco,</li> <li>• interpretujú jednoduché klavírne úpravy tanečných piesní (s použitím oboch rúk),</li> <li>• interpretujú jednoduché prednesové skladby,</li> <li>• interpretujú ľudové piesne v rozsahu tónin v návaznosti na zvládnuté stupnice s použitím</li> </ul>		
--	---	---	--	--



		<p>základných harmonických funkcií (TSD),</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• reprodukujú rytmické útvary: triola,</li><li>• počúvajú základné hudobné žánre tanečnej hudby (polka, valčík, beat, 4/8/16, rock),</li><li>• kontrolujú sa sluchovo pri počúvaní a vlastnej interpretácii,</li><li>• používajú základy tvorby sprievodu k ľudovým piesňam s použitím T,S,D,</li><li>• používajú základy transpozície detských a jednoduchých ľudových piesní v tóninách v náväznosti na zvládnuté stupnice,</li></ul>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zahrajú z listu skladby primeranej náročnosti.</li> </ul>		
2. Hudobno-teoretické poznatky	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</li> <li>• aplikovať nacvičené stupnice v čítaní notového zápisu</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</li> <li>• aplikovať nacvičené stupnice v čítaní notového zápisu</li> </ul>	<p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú terminológiu obsiahnutú v hraných skladbách</li> <li>• aplikovanie stupníc v čítaní notového zápisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie hudobného zápisu</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• sebahodnotenie</li> </ul>

## **Hudobný materiál:**

Yamaha Portatone – Song Book

E. Spáčil: Hrajeme s Yammahou - Edy's Score 1992

V. Lichnerová: Zahraj mi pesničku (pomôcka pre vyučovanie improvizovaného sprevádzania melódií) 2. ročník

J. Mašinda: Slovenská klavírna škola

V. Patejdl: Klávesová škola Casio

E. Spáčil: Hrajeme s Yamahou II. a III. diel

K. Baker: Lets Keyboard

P. Malý: Škola hry na klavíri a keyboarde 2. a 3. diel

A. Benthien: Nová škola hry na keyboarde

F. Emonts: Európska klavírna škola I. diel

M. Kurteva: Klavírna škola pre začiatočníkov, 1. a 2. diel

V. Lichnerová: Zahraj mi pesničku

Ľudové piesne a prednesové skladby podľa schopností žiaka

## **Výber z klavírnej literatúry**

A. Czerny: op. 599, op. 261

Kleinová, Fischerová, Müllerová: Album etud II., III.

H. Lemoine: Detské etudy

C. Gurlitt: Prvý prednes

P. I. Cajkovskij: Album pre mládež

J. S. Bach: Knižka skladieb pre A. Mm. Bachovú

D. Krížková: Prvá knižka polyfónnej hry

## **Skladby z väčšej formy (sonatíny a variácie)**

L. van Beethoven: Sonatína F dur, G dur

J. Benda: Sonatína a mol

M. Clementi: Sonatína G dur

W. A. Mozart: Sonatína C dur, Variácie C dur

V. Polívka: Úvod do sonatín