

**Základná umelecká škola Štefánikova 20, 071 01 Michalovce**

**Školský vzdelávací program pre  
nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie ISCED 2B  
druhý stupeň  
Predmet : Komorná hra, Hra v súbore**

<b>Názov predmetu</b>	<b>Komorná hra</b>
Ročník	Prvý ročník druhá časť až štvrtý ročník druhý stupeň
Učebný plán	č.4, 20
Časový rozsah výučby	1 – 2 hodiny týždenne
Stupeň vzdelania	ISCED 2B, druhý stupeň
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Eva Skvašiková
Koordinátor ŠkVP	Jozef Kolesár
Schválené dňa	25. augusta 2014

### **Charakteristika predmetu**

Kontrabas poskytuje pre žiaka širokú paletu zvukov a farieb. Jeho zvukový rozsah umožňuje široké možnosti hudobného vyjadrenia. Žiak dokáže interpretovať svoju hudobnú predstavu a emócie a rozlíšiť ich v hudobnom prejave. Svoju hru realizuje rôznymi spôsobmi tvorenia tónu, využívaním primeranej dynamickej škály a rôzneho tempa tak, aby výsledný efekt týmto predstavám zodpovedal a svojim hudobným prejavom zaujal poslucháčov.

### **Ciele vyučovacieho predmetu**

#### **Všeobecné ciele**

- Rozvíjať u žiaka záujem o rôzne hudobné žánre.
- Rozvíjať schopnosť k samostatnému štúdiu.
- Rozvíjať osobitosť vlastného hudobného prejavu, vyhýbať sa vyumelkovaným alebo povrchným spôsobom hry.
- Pri vyučovanom procese používať metódy primerané schopnostiam, nadaniu a psychickej zrelosti žiaka.
- Prispieť k všestrannému rozvoju osobnosti dieťaťa.
- Rozvíjať tvorivé myslenie a emočnú inteligenciu.
- Pestovať u žiaka i hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt, upozorniť ho na vyššie duchovné hodnoty a orientovať ho v ponuke hudobných produktov.
- Zlepšovaním muzikálnych a technických schopností žiaka podporovať a naďalej pestovať u žiaka vôľu, trpezlivosť, nadšenie pre husľovú hru a vo všeobecnosti záujem o hudbu, komornú a súborovú hru v hudbe vážnej, ľudovej, populárnej, hra z listu a improvizácia.

## Špecifické ciele

### Kognitívne ciele

- Samostatne čítať pridelený notový zápis.
- Cieľavedome uplatňovať správne prstoklady.
- učiť sa zapamätať si notový zápis väčšieho rozsahu,
- zapamätať si, rozlíšiť a správne používať nové hudobné termín

### Afektívne

- Emocionálne prežiť skladby.
- Rozlišovať charakter skladby.
- Porovnať rôzne spôsoby vlastnej aj počúvanej interpretácie skladby.
- Dokázať zvládnuť interpretáciu skladby na verejnosti.
- Vyjadriť charakter skladby

### Psychomotorické

- interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu,
- rozvíjať sluchovú vnímavosť,
- zahrať správne jednotlivé spôsoby tvorenia tónu (legato, staccato, tenuto),
- dbať na uvoľnený hrací aparát
- zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb
- prehlbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti,
- dosiahnuť vyrovnanosť hry v rýchlejších tempách.

## Výchovné a vzdelávacie stratégie

Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka rozvíjame nasledovne:

### 1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti

- využívať ústretovú komunikáciu – mimiku i gestikuláciu v hre na nástroji,
- vyjadriť slovné pocity a dojmy z interpretácie a z počúvania,
- viesť k pravidelnej príprave na hodinu,
- zdokonaľovať kvalitu interpretácie pri vystúpení na verejnosti.

### 2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti,
- rozvíjať priestorovú orientáciu na pódiu, počúvať svojich spoluhráčov, aby bola dobrá intonácia a rytmus.

### 3. Spôsobilosť učiť sa

- rozvíjať vytrvalosť, iniciatívu a schopnosť samostatne sa učiť a získavať informácie
- analyzovať skladbu po rytmickej stránke (synkopa, fermata, triola).

#### 4. Spôsobilosť riešiť problémy

- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách,
- učiť sa byť empatický,
- aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb,
- zvládať emócie pri vystúpení,
- prekonať počiatočné neúspechy.

#### 5. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

- akceptovať svoje práva a povinnosti v škole i mimo nej,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody,
- rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať.

#### 6. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie,
- vyjadriť svoj názor i vkus,
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),
- poznávať a vážiť si národné hudobné bohatstvo.

### Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Komorná hra	<ul style="list-style-type: none"><li>• slovná metóda</li><li>• názorná metóda</li><li>• praktická metóda</li><li>• reproduktívna metóda</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li><li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li></ul>
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"><li>• analyticko – syntetická metóda</li><li>• deduktívna metóda</li><li>• informačno-receptívna metóda</li><li>• problémový výklad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li><li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li></ul>
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"><li>• reproduktívna metóda</li><li>• heuristická metóda</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom</li></ul>

### Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

<b>Názov tematického celku</b>	<b>Odborná literatúra</b>	<b>Didaktická technika</b>	<b>Materiálne výučbové prostriedky</b>	<b>Ďalšie zdroje</b>
1. Základy hry na nástroj	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky	Výber podľa prílohy č. 1	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		internet

## Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE	VÝKONOVÉ ŠTANDARBY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sluchovú kontrolu pri spoločnej interpretácii hudobnej skladby,</li> <li>• pracujú samostatne po partoch,</li> <li>• pracujú nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby plynulá interpretácia bez zastavení,</li> <li>• pracujú nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení,</li> <li>• interpretáciu akéhokoľvek partu v komornej a súborovej hre.</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• návyky sebakontroly a sebahodnotenia,</li> <li>• umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri stvárnení charakteru skladby,</li> <li>• individuálnu prácu podľa partov: riešenie interpretačných a technických problémov.</li> <li>• prácu nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby,</li> <li>• pohotovosť pri súhre.</li> </ul>	<p>Žiak zvládol:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. základný rozsah študijného materiálu</b></li> <li><b>2. repertoárové požiadavky a rozsah látky</b> na ročníkovú prehrávku- interpretácia skladby komornej hry spoločne so spevom alebo inými melodickými nástrojmi.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• autoevalvácia</li> <li>• motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> <li>• triedny koncert 1x ročne, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert</li> <li>• záverečná ročníková prehrávka</li> </ul>
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozbor hudobného diela: uvedenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vytvárajú príbuzné harmonické funkcie k T,S a D</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokážu zvládnuť tieto typy sprievodu: harmonická podpora,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• autoevalvácia</li> <li>• motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> </ul>

--	--	--	--	--

Príloha č. 1.

V. Kořínek : Slovenské ľudové piesne dvojhlas -3. - 4. ročník – úprava V. Hocmanová, I. Žecik - A okolo Ondavi, Jak by še moja mac,  
Huralenki, E. Skvašiková – Ani ja ne stadzi, Moja mac maľučka, Topanočky mojo

M. Vilec : Zahrajme si

J. Faust: Melodické cvičenia

