

Základná umelecká škola Štefánikova 20, 071 01 Michalovce

**Školský vzdelávací program pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia
primárne umelecké vzdelávanie – ISCED 1 B,
nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie ISCED 2B
druhý stupeň
Predmet : Komorná hra, Hra v súbore**

Názov predmetu	Komorná hra
Ročník	Tretí prvý stupeň až štvrtý ročník druhý stupeň
Učebný plán	č.4, 19
Časový rozsah výučby	1 – 2 hodiny týždenne
Stupeň vzdelania	ISCED 1B, ISCED 2B, druhý stupeň
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Eva Skvašiková
Koordinátor ŠkVP	Jozef Kolesár
Schválené dňa	25. augusta 2014

Charakteristika predmetu

Husle poskytujú pre žiaka širokú paletu zvukov a farieb. Jeho zvukový rozsah umožňuje široké možnosti hudobného vyjadrenia. Žiak dokáže interpretovať svoju hudobnú predstavu a emócie a rozlíšiť ich v hudobnom prejave. Svoju hru realizuje rôznymi spôsobmi tvorenia tónu, využívaním primeranej dynamickej škály a rôzneho tempa tak, aby výsledný efekt týmto predstavám zodpovedal a svojim hudobným prejavom zaujal poslucháčov.

Ciele vyučovacieho predmetu

Všeobecné ciele

- Rozvíjať u žiaka záujem o rôzne hudobné žánre.
- Rozvíjať schopnosť k samostatnému štúdiu.
- Rozvíjať osobitosť vlastného hudobného prejavu, vyhýbať sa vyumelkovaným alebo povrchným spôsobom hry.
- Pri vyučovaní procese používať metódy primerané schopnostiam, nadaniu a psychickej zrelosti žiaka.
- Prispieť k všestrannému rozvoju osobnosti dieťaťa.
- Rozvíjať tvorivé myslenie a emočnú inteligenciu.
- Pestovať u žiaka i hodnotový systém a obranyschopnosť voči tlaku reklamy, gýču, preferencii materiálnych hodnôt, upozorniť ho na vyššie duchovné hodnoty a orientovať ho v ponuke hudobných produktov.
- Zlepšovaním muzikálnych a technických schopností žiaka podporovať a naďalej pestovať u žiaka vôľu, trpezlivosť, nadšenie pre husľovú hru a vo všeobecnosti záujem

o hudbu, komornú a súborovú hra v hudbe vážnej, ľudovej, populárnej, hra z listu a improvizácia.

Špecifické ciele

Kognitívne ciele

- Samostatne čítať pridelený notový zápis.
- Cieľavedome uplatňovať správne prstoklady.
- učiť sa zapamätať si notový zápis väčšieho rozsahu,
- zapamätať si, rozlíšiť a správne používať nové hudobné termín

Afektívne

- Emocionálne prežiť skladby.
- Rozlišovať charakter skladby.
- Porovnať rôzne spôsoby vlastnej aj počúvanej interpretácie skladby.
- Dokázať zvládnuť interpretáciu skladby na verejnosti.
- Vyjadriť charakter skladby

Psychomotorické

- interpretovať na nástroji vlastnú hudobnú predstavu,
- rozvíjať sluchovú vnímavosť,
- zahrať správne jednotlivé spôsoby tvorenia tónu (legato, staccato, tenuto),
- dbať na uvoľnený hrací aparát
- zvyšovať technickú náročnosť interpretovaných skladieb
- prehĺbovať a obohacovať technické a výrazové schopnosti,
- dosiahnuť vyrovnanosť hry v rýchlejších tempách.

Výchovné a vzdelávacie stratégie

Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka v komornej hre rozvíjame nasledovne:

1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti

- využívať ústretovú komunikáciu – mimiku i gestikuláciu v hre na nástroji,
- vyjadriť slovne pocity a dojmy z interpretácie a z počúvania,
- viesť k pravidelnej príprave na hodinu,
- zdokonaľovať kvalitu interpretácie pri vystúpení na verejnosti.

2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti,
- rozvíjať priestorovú orientáciu na pódiu, počúvať svojich spoluhráčov, aby bola dobrá intonácia a rytmus.

3. Spôsobilosť učiť sa

- rozvíjať vytrvalosť, iniciatívu a schopnosť samostatne sa učiť a získavať informácie
- analyzovať skladbu po rytmickej stránke (synkopa, fermata, triola).

4. Spôsobilosť riešiť problémy

- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutých situáciách,
- učiť sa byť empatický,
- aplikovať získané návyky pri nácviku nových skladieb,
- zvládať emócie pri vystúpení,
- prekonať počiatočné neúspechy.

5. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

- akceptovať svoje práva a povinnosti v škole i mimo nej,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody,
- rozvíjať empatiu voči svojmu okoliu a ochotu pomáhať.

6. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie,
- vyjadriť svoj názor i vkus,
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),
- poznávať a vážiť si národné hudobné bohatstvo.

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Komorná hra	<ul style="list-style-type: none"> • slovná metóda • názorná metóda • praktická metóda • reproduktívna metóda 	<ul style="list-style-type: none"> • individuálna práca na vyučovacej hodine • domáca príprava na vyučovaciu hodinu
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> • analyticko – syntetická metóda • deduktívna metóda • informačno-receptívna metóda • problémový výklad 	<ul style="list-style-type: none"> • individuálna práca na vyučovacej hodine • domáca príprava na vyučovaciu hodinu
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktívna metóda • heuristická metóda 	<ul style="list-style-type: none"> • počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy hry na nástroj	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky	Výber podľa prílohy č. 1	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky	Výber podľa prílohy č. 1	- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		internet

Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sluchovú kontrolu pri spoločnej interpretácii hudobnej skladby, • pracujú samostatne po partoch, • pracujú nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby plynulá interpretácia bez zastavení, • pracujú nad koncertným repertoárom: práca nad kontrolou umeleckých a technických úloh, plynulá interpretácia bez zastavení, • interpretáciu akéhokoľvek partu v komornej a súborovej hre. 	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> • návyky sebakontroly a sebahodnotenia, • umenie počúvať sólistu a pomáhať mu pri stvárnení charakteru skladby, • individuálnu prácu podľa partov: riešenie interpretačných a technických problémov. • prácu nad spoločnou interpretáciou: úvod, predtaktie, spôsoby hry, metro – rytmická stavba skladby, • pohotovosť pri súhre. 	<p>Žiak zvládol:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. základný rozsah študijného materiálu 2. repertoárové požiadavky a rozsah látky na ročníkovú prehrávku- interpretácia skladby komornej hry spoločne so spevom alebo inými melodickými nástrojmi. 	<ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre • pochvala, povzbudenie, kritika • autoevalvácia • motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov • triedny koncert 1x ročne, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert • záverečná ročníková prehrávka
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> • Rozbor hudobného diela: uvedomenie si tónorodu, metro – rytmickej stavby diela, frázovanie, poznanie a správne definovanie významu všetkých znamienok, skratiek a iných znakov v notovom texte skladby. 	<ul style="list-style-type: none"> • vytvárajú príbuzné harmonické funkcie k T,S a D 	<ul style="list-style-type: none"> • dokážu zvládnuť tieto typy sprievodu: harmonická podpora, 	<ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre • pochvala, povzbudenie, kritika • autoevalvácia • motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov

--	--	--	--	--

Príloha č. 1.

V. Kořínek : Slovenské ľudové piesne dvojhlas -3. - 4. ročník – úprava V. Hocmanová, I. Žecik - A okolo Ondavi, Jak by še moja mac,
Huralenki, E. Skvašiková – Ani ja ne stadzi, Moja mac maľučka, Topanočky mojo

M. Vilec : Zahrajme si

J. Faust: Melodické cvičenia

