

Základná umelecká škola Štefánikova 20, 071 01 Michalovce

Školský vzdelávací program pre prípravné štúdium hudobnej výchovy. Predmet: Prípravná hudobná výchova

Názov predmetu	Prípravná hudobná výchova
Ročník	PHV
Časový rozsah výučby	1. polrok - 2 hod. týždenne 2. polrok – 1 hod. týždenne
Učebný plán	č.1b. Prípravné štúdium B
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Mgr. Veronika Savková
Koordinátor ŠkVP	PaedDr. Alena Hersteková
Schválené	25.augusta 2014

2.Charakteristika vyučovacieho predmetu

Poslaním predmetu PHV - (jednoročná prípravná hudobná výchova - náuka) je vytvárať a usmerňovať záujem a vzťah žiaka k hudbe, kultivovať jeho osobnosť, rozširovať a rozvíjať hudobné skúsenosti, vedomosti a zručnosti. Predmet má poskytovať žiakom základy odborného vzdelania a vychovávať poslucháča hudby i aktívneho hudobníka, ktorému je hudba životnou potrebou.

V prípravných ročníkoch – PHV, využívame najmä deťom blízke rozprávkové motívy a hry smerujúcim k rozvíjaniu motorických zručností, rytmického cítenia, intonácie a hudobnej gramotnosti. Témy sú postavené tak, aby obsahovali potenciálne možnosti rozvíjania na ďalších hodinách a prenášania ťažiska vždy na jeden problém.

Žiaci PHV sú na konci 1. polroka pripravení na hru na hudobnom nástroji, na konci školského roka ovládajú základy hudobnej abecedy a informatívne sa orientujú v rytme, tempe, dynamike a farbe tónu. Pri vyučovaní využívame tvorivé metódy – metódy osvojovania – nácviku piesne, hudobný dialóg, metóda pedagogickej interpretácie hudobného diela, metóda osvojovania inštrumentálnych zručností jednoduchých motívov, metóda osvojovania pohybových prvkov, imitačná metóda osvojovania piesne, imitačná metóda s grafickým názorom, metóda uvedomelej vokálnej intonácie, uvedomelej vokálnej rytmizácie, metóda receptívnej interakcie, improvizácia, dramatizácia a podobne.

Percepčné a tvorivé činnosti:

Tematické okruhy:

Rozoznať kontrasty v hudbe, rozličné zvuky, tóny a ich vlastnosti, hovorený a spevný prejav. Poznať hudobné nástroje: klavír, akordeón, husle, priečnu flautu, zobcovú flautu

a gitaru. Zapojením predstavy a fantázie sledovať obsah krátkych hudobných skladbičiek a hudobných rozprávok. Cítanie tonálneho centra. Sluchové rozlišovanie dvojdobého a trojdobého taktu. Vlastnosti tónu - výška, dĺžka, dynamika a farba.

Hudobno – náukové pojmy:

Získať základné spevácke zručnosti a návyky. Pracovať s piesňou, ktorá nesmie chýbať na žiadnej hodine, vychádzať z ľudových piesní v danom regióne, ale predovšetkým využívať detskú tematiku. Spievať jednoduché piesne. Melodické cítanie a orientácia v rozsahu oktávy (c1 – c2). Učivo pre PHV - prvej časti I. stupňa primárneho umeleckého vzdelávania je podrobne rozpracované v časovo-tematickom pláne na každý mesiac.

Pri vyučovaní predmetu hudobná náuka je forma organizácie práce kolektívna (1. polrok - 2 hod. týždenne a 2. polrok – 1 hod. týždenne). Vyučovacie hodiny hudobnej náuky prebiehajú v určených triedach, ktoré sú kvalitne vybavené: školskou tabuľou s notovými osnovami, CD – prehrávačmi, PC s prepojením na internet, hudobnými nástrojmi, Orffovým inštrumentárom, xylofónmi. Všetky uvedené pomôcky skvalitňujú prácu našich učiteľov a hodiny hudobnej náuky sú pre žiakov zaujímavé.

3. Ciele vyučovacieho predmetu

Všeobecné ciele prípravného ročníka

- Cieľom prípravnej hudobnej výchovy je vyvolať tvorivú aktivitu žiaka a jeho radosť z objavovania hudobného krásna,
- vychádzať z hravosti a spontánnosti detskej mentality, ich schopnosti napodobňovania, obrazotvornosti a doterajšieho stupňa ich vyspelosti,
- prostredníctvom primeraného hudobného materiálu rozvíjať elementárne hudobné zručnosti, návyky, poznatky, vedomosti, hudobnú pamäť, predstavivosť a fantáziu,
- poskytovať základné informácie o hudbe a kultúrnom živote okolia,
- rozvíjať kladný vzťah k hudbe,
- rozvíjať schopnosť vnímať a prežívať hudbu,
- rozvíjať inštrumentálnu tvorivú aktivitu,
- budovať schopnosť porozumieť hudobnému dielu,
- naučiť orientovať sa v hudobnej literatúre,
- poukázať na možnosť prepojenia IKT s hudobným umením,
- spolupracovať na projektoch s inými odbormi – výchovné koncerty,
- pokúsiť sa vybudovať celoživotnú potrebu vzdelávať sa,
- obohacovať citový a myšlienkový svet, vzťah k človeku a spoločnosti.

Všeobecný cieľ vyučovacieho predmetu

- prebudiť väčší záujem o ľudovú pieseň,
- zdokonaľiť určovanie metra v skladbách,
- prispieť k harmonickému rozvoju osobnosti.

Špecifické ciele vyučovacieho predmetu pre PHV

Vzdelávanie v PHV smeruje k tomu, aby žiaci dokázali:

Kognitívne ciele:

- Získať základné spevácke zručnosti a návyky.
- Pracovať s piesňou, ktorá nesmie chýbať na žiadnej hodine, vychádzať z ľudových piesní v danom regióne, ale predo všetkým využívať detskú tematiku.
- Spievať jednoduché piesne.
- Melodické cítenie a orientácia v rozsahu oktávy (c1 – c2).

Psychomotorické ciele:

- Zmysel pre pravidelnú pulzáciu (metrum) v rozličných tempách.
- Rytmické cítenie v dvojdobom a trojdobom takte.
- Schopnosť vyjadrenia hudobného toku pohybom.
- Schopnosť zapamätať si a reprodukovať krátky rytmický alebo melodický motív, rytmizovať a melodizovať slová, detské texty a riekanky.
- Motorické zručnosti získané hrou na ľahko ovládateľné nástroje.

Afektívne ciele:

- vyjadriť vlastnými slovami charakter hudobnej ukážky,
- rozlíšiť hudobný štýl,
- vnímať krásu hudby, emotívne ju precítiť a mať radosť z vlastnej interpretácie,
- verbalizovať zážitok z hudby.

4. Výchovné a vzdelávacie stratégie pre PHV

Jednoznačný model pre výchovné a vzdelávacie stratégie v ktoromkoľvek predmete a pre jednotlivé kľúčové spôsobilosti platné pre všetky odbory nie je možné vytvoriť, nakoľko je potrebné prihliadať na intelekt a individuálne osobitosti každého žiaka. Je preto možné vytýčiť základné kľúčové spôsobilosti, ktoré by si mal žiak v danom ročníku osvojiť. Žiak po ukončení primárneho vzdelania získa základy hudobnej gramotnosti a zároveň základy používania odborného jazyka, spôsobilosť komunikovať a spolupracovať, byť vnímavý a nápomocný k potrebám iných.

Žiak v PHV primárneho umeleckého vzdelávania má mať osvojené tieto kľúčové kompetencie:

1. sociálno-komunikačné spôsobilosti – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- vyjadrovať sa súvisle prostredníctvom verbálnej i neverbálnej komunikácie, výstižne a kultivovane primerane veku;
- dokázať určitý čas sústredene pracovať na hodinách individuálne, ale aj v skupinkách, náležite reagovať na zmeny;
- používať ústretovú komunikáciu – mimiku i gestikuláciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a s inými ľuďmi;
- adekvátne reagovať, vyjadrovať svoj názor;
- rešpektovať kultúrnu rozmanitosť a preukazovať záujem o primeranú formu medzikultúrnej komunikácie;

2. spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia - výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- používať v každodenných situáciách modely logického a priestorového myslenia a prezentácie (projekty, vystúpenia, koncerty, výstavy);
- uplatňovať logiku v hudobnej teórii a rozbore skladby;
- tvorivými úlohami žiakovi rozvíjať logiku a logické postupy, jeho fantáziu;
- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov;

3. spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- integrovať IKT do vyučovania v ZUŠ - samostatne a efektívne vyhľadávať a využívať učebné a informatívne zdroje z internetu;

4. spôsobilosť učiť sa učiť sa - výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- získať schopnosť samostatne učiť sa;
- systematicky sa pripravovať na hodiny hudobnej náuky;
- zlepšovať svoju aktivitu a uvedomelosť;
- efektívne si osvojovať poznatky a študijné návyky;
- hodnotiť informácie a využívať ich v iných predmetoch;

5. spôsobilosť riešiť problémy – výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- vnímať, sledovať, rozoznávať a premýšľať o vzniknutom probléme;
- vedieť vyjadriť a sformulovať problém;
- hľadať informácie, navrhovať riešenia – vlastné;
- korigovať nesprávne riešenia;
- učiť sa byť empatický, ale aj asertívny;

6. osobné, sociálne a občianske spôsobilosti - výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- uvedomovať si svoje potreby, práva a povinnosti v škole i mimo nej;
- odhadnúť dôsledky svojich rozhodnutí a činov,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody;
- uvedomovať si svoje silné a slabé stránky;
- aktívne si chrániť svoje fyzické a duševné zdravie;
- kontrolovať vlastné konanie (vrátane násilných a seba zničujúcich modelov konania);
- podieľať sa na vytváraní podporujúcej a motivujúcej sociálno-emočnej klímy v skupine a dobrých medziľudských vzťahov;
- chápať význam a podstatu legislatívnych zákonov a spoločenských noriem;
- rešpektovať práva ostatných ľudí,
- chápať základné ekologické a environmentálne súvislosti;

7. spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry - výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie;
- dokázať pomenovať druhy umenia;

- rešpektovať vkus iných ľudí a zároveň vyjadriť svoj názor i vkus;
- dokázať sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov;
- správať sa kultúrne, kultivovane;
- uvedomovať si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote;
- poznať elementárne pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu);
- ceniť si a rešpektovať kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície;
- byť tolerantný a empatický k prejavom iných kultúr;
- poznať a vážiť si naše kultúrno-historické tradície a dedičstvo.

Komplexné rozvíjanie hudobnosti detí a jej usmerňovanie tak, aby im bola dobrým základom v štúdiu zvoleného hudobného nástroja alebo spevu. Zoznamovanie žiakov s hudobnými nástrojmi a umožňovať im kontakt s tými, ktoré si môžu vybrať v druhom polroku prípravného štúdia.

5. Stratégia vyučovania v PHV

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy vyučovania:

STRATÉGIA VYUČOVANIA			
Názov tematického celku	Metódy	Postupy	Formy práce
HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY	<ul style="list-style-type: none"> - motivačné - expozičné - demonštračné - fixačné - diagnostické - aplikačné 	<ul style="list-style-type: none"> - notová osnova, husľový kľúč, basový kľúč (informatívne), - taktová čiara, - dvojštvrt'ový, trojštvrt'ový a štvorštvrt'ový takt, - dvojica osminových nôt, nota štvrt'ová, polová, polová s bodkou, celá a pomlčky, - základné dynamické označenia piano, forte, mezzoforte, - opakovacie znamienko, - noty c1 – c2. 	<ul style="list-style-type: none"> - skupinová práca na vyuč. hodine, - využitie učebných pomôcok, - názorná demonštrácia učiteľom, - spoločné riešenie úloh s učiteľom, - opakovanie, fixácia učebnej látky, - aplikácia poznatkov v nástrojovej hre, - domáca príprava,

<p>PERCEPČNÉ A TVORIVÉ ČINNOSTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - motivačné - expozičné - demonštračné - mimovoľného učenia- imitácia - fixačné - diagnostické - aplikačné 	<ul style="list-style-type: none"> - zmysel pre pravidelnú pulzáciu, - (metrum) v rozličných tempách, - rytmické cítenie v dvojdobom a trojdobom takte, - schopnosť vyjadrenia hudobného toku pohybom, - schopnosť zapamätať si a reprodukovat' krátky rytmický alebo melodický motív, - rytmizovať a melodizovať slová, detské texty a riekanky, - motorické zručnosti získané hrou na ľahko ovládateľné nástroje, - rozoznať kontrasty v hudbe, rozličné zvuky, tóny a ich vlastnosti, hovorený a spevný prejav, - vlastnosti tónu - výška, dĺžka, dynamika a farba, - poznať hudobné nástroje: klavír, akordeón, husle, priečnu flautu, zobcovú flautu a gitaru, - zapojením predstavy a fantázie sledovať obsah krátkych hudobných skladbičiek a hudobných rozprávok, - cítenie tonálneho centra, - sluchové rozlišovanie dvojdobého a trojdobého taktu, 	<ul style="list-style-type: none"> - skupinová práca na vyuč. hodine, - využitie učebných pomôcok, - názorná demonštrácia učiteľom, - spoločné riešenie úloh s učiteľom, - opakovanie, fixácia učebnej látky, - aplikácia poznatkov v nástrojovej hre, - domáca príprava,
--	--	---	--

ĽUDOVÁ PIESEŇ	<ul style="list-style-type: none"> - motivačné - expozičné - demonštračné - mimovoľného učenia- imitácia - fixačné - diagnostické - aplikačné 	<ul style="list-style-type: none"> - získať základné spevácke zručnosti a návyky, - pracovať s piesňou, ktorá by mala byť prirodzenou samozrejmosťou každej vyučovacej hodiny, - vychádzať z ľudových piesní v danom regióne, - využívať detskú tematiku, - spievať jednoduché piesne, - melodické cítenie a orientácia v rozsahu oktávy (c1 – c2). 	<ul style="list-style-type: none"> - skupinová práca na vyuč. hodine, - využitie učebných pomôcok, - názorná demonštrácia učiteľom, - spoločné riešenie úloh s učiteľom, - opakovanie, fixácia učebnej látky, - aplikácia poznatkov v nástrojovej hre, - domáca príprava,
----------------------	--	---	--

6.Učebné zdroje pre PHV

Na podporu a aktiváciu učiva vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

NÁZOV TEMATICKÉHO CELKU	ODBORNÁ LITERATÚRA	DIDAKTICKÁ TECHNIKA	MATERIÁLNE VÝUČOVACIE PROSTRIEDKY	ĎALŠIE ZDROJE
HUDOBNO- NÁUKOVÉ POJMY	E. Čunderlíková: <i>Od zážitku k poznaniu a tvorivosti</i>	- CD, DVD - PC	- učebnica - školská tabuľa - ľahko-ovládateľné hudobné nástroje - pracovné listy,	-internet, -školská knížnica
PERCEPČNÉ A TVORIVÉ ČINNOSTI	Hudobné pracovné zošitky pre PHV: L. Fetteriková: <i>Hravé notičky.</i> O. Hricová: <i>Hudobný zošitok pre žiakov PŠHU</i>	- CD, DVD, PC	- notové zošitky - doplnková literatúra - školská tabuľa - xylofón	- internet - spevníky
ĽUDOVÁ PIESEŇ	Ľudové piesne zemplínskeho regiónu: J. Libera: <i>Spevy Zemplína I.-IV.</i> - archív školy	- CD, PC	- učebnica - zbierka ľudových piesní - Orffov inštrumentár - školská tabuľa	- internet - spevníky
HUDOBNÉ UKÁŽKY	Zlatá brána – 1976 až 1980 <i>E. Podrácka deťom</i> J. Hudáková: <i>Ľudové zvyky a obyčaje na Slovensku.</i>	- CD, PC - multimediálne CD - CD karaoke (S. Baňas: <i>Ľudové piesne folklórnych regiónov vých. Slovenska</i>)	- hudobné nástroje - učebnica	- internet

Výchovno-vzdelávací proces je možné doplniť aj inou vhodnou doplnkovou literatúrou v súlade s platnými učebnými osnovami a zdrojmi z internetu.

7. Obsah vzdelávania pre PHV

Žiaci na konci 1. ročníka prípravného štúdia „A“ a na konci 1. polroku prípravného štúdia „B“ základnej umeleckej školy poznajú a ovládajú:

Tematický celok	Kompetencie Obsahové štandardy	Výkonové štandardy	Kritéria hodnotenia	Metódy a prostriedky hodnotenia
	Učiť žiaka:	Žiaci:	Žiak vedel:	
HUDOBNO-NÁUKOVÉ POJMY	<p>Hra na detských melodických a rytmických nástrojoch, hra na tele.</p> <p>Hudobno-pohybové, hudobno-dramatické činnosti a hudobné hry.</p> <p>Jednoduché piesne v rozsahu c1 - c2. Noty c1 – c2</p> <p>Taktová čiara, dvojštvrt'ový, trojštvrt'ový a štvorštvrt'ový takt.</p> <p>Základné dynamické označenia - piano, forte, mezzoforte. Opakovacie znamienko.</p> <p>- pochod, tanec, uspávanka,</p>	<p>- rozoznávajú rytmickú pulzáciu,</p> <p>- využívajú pri speve správne základy speváckych návykov,</p> <p>Interpretujú jednoduché piesne,</p> <p>- rozlišuje dvojštvrt'ový, trojštvrt'ový a štvorštvrt'ový takt,</p> <p>- rozlišuje pojmy piano, forte, mezzoforte, opakovacie znamienko,</p> <p>- rozlišuje základné výrazové polohy hudby,</p>	<p>- rytmizovať a melodizovať slová, riekanky a detské texty,</p> <p>- správne dýchať (nádych nosom, výdych ústami, pokojný nádych – predĺžovaný výdych, správne a prirodzené držanie tela),</p> <p>- určiť a zapísať noty v rozsahu c1-c2,</p> <p>- zaspievať hudobnú abecedu smerom nahor i nadol,</p> <p>- charakterizovať dvojštvrt'ový, trojštvrt'ový a štvorštvrt'ový takt,</p> <p>- rozlíšiť valčík od polky,</p> <p>- rytmizovať a melodizovať príklady vo forte, mezzoforte a piano,</p> <p>- rozlíšiť náladu/charakter ukážok pochodu, tanca, uspávanky,</p>	<p>- motivačná</p> <p>- expozičná</p> <p>- demonštračná</p> <p>- fixačná</p> <p>- diagnostická</p> <p>- aplikačná</p> <p>- pochvala, povzbudenie, motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov v triede</p> <p>- samostatná práca na transpozícii, rytmickom cvičení</p> <p>- pochvala, povzbudenie, kritika</p> <p>- autoevalvácia</p>

PERCEPČNÉ A TVORIVÉ ČINNOSTI	<p>- využiť dané poznatky v nástrojovej hre.</p> <p>Krátke vokálne a inštrumentálne skladby.</p> <p>Hudobné rozprávky.</p>	<p>- vie pretaviť získané vedomosti do praktickej činnosti,</p> <p>- vnímajú krátke hudobné ukážky a verbálne vyjadria zážitok z nich,</p> <p>- zapojením predstavy a fantázie sledovať obsah krátkych hudobných skladbičiek a hudobných rozprávok.</p>	<p>- aplikovať získané poznatky v rámci hudobných činností,</p> <p>- vyjadriť dojmy a predstavy z vnímaných krátkych hudobných ukážok,</p> <p>- sledovať obsah krátkych hudobných skladieb a rozprávok.</p>	
	<p>Melodizácia a rytmicizácia slov, detských riekaniak a detských textov.</p>	<p>- rozoznávajú rytmickú pulzáciu.</p>	<p>- rytmizovať a melodizovať slová, riekanky a detské texty,</p> <p>- vyklopať jednoduché rytmické cvičenia v párnom a nepárnom takte, rozvíjať tempové cítenie, vyjadriť hudbu estetický uvoľneným pohybom (napr. chôdza s tleskaním) alebo hrou na telo.</p>	
	<p>Hra na detských melodických a rytmických nástrojoch, hra na tele.</p>	<p>- zahrajú na detských nástrojoch a na tele – samostatne aj v skupine.</p>	<p>- správne realizovať motorické zručnosti získané hrou na ľahko ovládateľné nástroje,</p>	
	<p>-Hudobno-pohybové, hudobno-dramatické činnosti a hudobné hry.</p>	<p>- využívajú pri speve správne základy speváckych návykov.</p>	<p>- správne dýchať (nádech nosom, výdech ústami, pokojný nádech – predĺžovaný výdech, správne a prirodzené držanie tela),</p>	

	<p>Jednoduché piesne v rozsahu c¹ - a¹.</p> <p>Zvuky hudobné a nehudobné, ľudské hlasy.</p> <p>Kontrasty v hudbe.</p> <p>Melodická orientácia v rozsahu oktávy (nahor, nadol, krok, skok). - Vlastnosti tónu – výška, dĺžka, farba, dynamika. Párne a nepárne metrum.</p> <p>Elementárne tonálne a harmonické vzťahy</p> <p>Jednoduché piesne v rozsahu c¹ - c². Hudobno-pohybové a hudobno-dramatické činnosti a hry.</p>	<p>- interpretujú jednoduché piesne. - rozlišujú zvuky a tóny a ich farby.</p> <p>- rozlišujú kontrastné výrazové polohy.</p> <p>- rozoznávajú vlastnosti tónu.</p> <p>- rozoznávajú sluchom párný a nepárný takt.</p> <p>- reagujú na elementárny harmonický pohyb.</p> <p>- interpretujú jednoduché piesne,</p>	<p>- interpretovať pieseň v rozsahu sexty, - rozlišovať zvukové, tónové a farebné rozdiely v zvukových ukážkach, - pomenovať kontrastné výrazové polohy, - vedieť zaspievať ľudovú pieseň pomalú a rýchlu v párnom aj nepárnom metre,</p> <p>- charakterizovať a vymenovať vlastnosti tónu, - melodicky orientovať v rozsahu oktávy (nahor, nadol, krok, skok), - rozlíšiť sluchom párný takt od nepárneho a naopak,</p> <p>- prirodzene reagovať pohybom na hudbu.</p> <p>- interpretovať pieseň v rozsahu oktávy,</p>	<p>- motivačná - expozičná - demonštračná - fixačná - diagnostická - aplikačná</p>
--	--	---	---	--

	<p>- Kreatívne hudobné hry na osvojenie výrazových prostriedkov hudby, elementárna improvizácia a prekompozícia.</p> <p>Kontrasty v hudbe (doplniť o vyššie – nižšie, nežne – rázne, veselo – smutne a pod.).</p> <p>Hudobné nástroje (klavír, husle, flauta) a ľudské hlasy (ženský, mužský, detský).</p> <p>Krátke vokálne a inštrumentálne skladby.</p> <p>Melodická orientácia v rozsahu oktávy (nahor, nadol, menší a väčší krok, skok), vlastnosti tónu – výška, dĺžka, farba, dynamika v širšom spektre.</p>	<p>- reprodukovujú krátke rytmické alebo melodické motívy a detské piesne samostatne alebo v skupine so sprievodom detských ľahko ovládateľných nástrojov a/alebo hrou na tele (ostinátne sprievody),</p> <p>- rozlišujú diferencované výrazové polohy,</p> <p>- rozlišujú hudobné nástroje (klavír, husle, flauta – priečna a zobcová, gitara, akordeón) a ľudské hlasy,</p> <p>- vnímajú krátke hudobné ukážky a verbálne vyjadria zážitok z nich,</p> <p>- orientujú sa v časopriestore hudby,</p>	<p>- hrou na rytmické alebo melodické nástroje improvizovať, interpretovať výrazové prostriedky hudby,</p> <p>- rozlíšiť kontrasty nežne – rázne, vyššie – nižšie, veselo – smutne, silno – slabo, rýchlo – pomaly, dlho – krátko a pod.,</p> <p>- sluchom rozlíšiť a pomenovať hudobné nástroje (klavír, husle, flautu – priečnu a zobcovú, gitaru, akordeón) a ľudské hlasy (hovorený a spevný prejav),</p> <p>- vyjadriť dojmy a predstavy z vnímaných krátkych hudobných ukážok,</p> <p>- melodicky orientovať v rozsahu oktávy (nahor, nadol, menší a väčší krok, skok),</p> <p>- charakterizovať vlastnosti tónu v širšom spektre,</p>	<p>- pochvala, povzbudenie, motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov v triede</p> <p>- samostatná práca na transpozícii, rytmickom cvičení</p> <p>- pochvala, povzbudenie, kritika</p> <p>- autoevalvácia</p>
--	---	---	--	--

	Párny a nepárny takt.	- rozoznávajú rytmickú pulzáciu v dvojdobom a trojdobom metre sluchom,	- rozlíšiť sluchom párne - dvojdobý takt od nepárneho – trojdobého,	
	Elementárne tonálne a harmonické vzťahy.	- rozlišujú elementárne tonálne a harmonické vzťahy sluchom,	- prirodzene reagovať pohybom na hudbu,	
	Tonálne centrum.	- cítiť tonálne centrum,	- ukončiť pieseň v základnej tónine.	