

## Základná umelecká škola Štefánikova 20, 071 01 Michalovce

### Školský vzdelávací program pre prvú časť prvého stupňa základného štúdia ISCED 1B Predmet : Hra na bicích nástrojoch

Názov predmetu	Hra na bicích nástrojoch
Ročník	Prvý
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Učebný plán	č. 2
Stupeň vzdelania	Prvý, ISCED 1B
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce, Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovacia jazyk	slovenský
Spracoval	Attila Balogh
Koordinátor ŠkVP	Attila Balogh
Schválené dňa	27.júna 2013

#### Charakteristika predmetu

S rastúcim záujmom dnešnej mladej generácie o hudbu narastá počet záujemcov o hru na bicie nástroje, ktoré sa stali v súčasnosti dominujúcimi vo všetkých oblastiach populárnej hudby. Na tento stav reagujú aj učebné osnovy pre žiakov I. a II. stupňa základného stupňa hry na bicích nástrojoch pre ZUŠ. Hudobný materiál k štúdiu sa odporúča ako základná literatúra – nakoľko príliv zahraničnej literatúry v oblasti bicích nástrojov sa po kvalitatívnej stránke zvyšuje, jeho využitie a zaradenie do plánu práce je ponechané na voľbe pedagóga.

Štúdium hry na bicie nástroje obsahuje štúdium základnej literatúry rytmicko – technických cvičení , hra z listu, ale aj komornú hru v rámci možností a spolupráci buď s malým nástrojovým obsadením tanečnej kapely, alebo spevákom, či inštrumentalistom k tomuto žánru hudby.

Žiaci získajú vedomosti o spôsobe tvorenia zvuku rôznymi údermi a typmi paličiek / metličiek/ a taktiež zručnosti interpretácií rozmanitých rytmických útvarov.

Zmyslom spoločného snaženie pedagógov a žiaka by malo byť dosiahnutie takého stupňa technickej vyspelosti, ktorá umožní absolventovi I. stupňa bezproblémový prechod na II. stupeň ZUŠ a po absolvovaní II. stupňa umožní realizovať sa v spoločenskom živote v oblasti populárnej hudby a tým dosiahnuť cieľ pre ktorý ZUŠ začal navštevovať.

#### Ciele vyučovacieho predmetu

##### Všeobecné ciele

Hlavným cieľom prvého ročníka je rozvíjať rytmické cítenie žiakov a zvládnuť základy hry na jednoduchších bicích nástrojoch, predovšetkým hru na malom bubne. V rámci výučby sa venuje osobitná pozornosť osvojovaniu si správnych návykov v oblasti držania tela , rúk a paličiek. Oboznámiť žiaka s pravidelným delením časových hodnôt.

## Špecifické ciele

Kognitívne :

- Plynule čítať notový zápis so zadelovaním rytmických hodnôt.
- Uvedomele hrať spamäti.

Afektívne :

- Emocionálne prežiť skladby.
- Rozlišovať charakter skladby.
- Porovnať rôzne spôsoby vlastnej aj počúvanej interpretácie skladby.

Psychomotorické :

- Stvárniť na nástroji hudobnú predstavu.
- Aplikovať dynamické znamienka v hre na nástroji.
- Rozvíjať sluchovú vnímavosť.

## Výchovné a vzdelávacie stratégie

Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka v prvom ročníku rozvíjame nasledovne:

### 1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti

Vo vyučovacom predmete hra na bicie nástroje využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré smerujú k tomu, aby žiaci vedeli:

- kultúrne a súvisle sa vyjadrovať, používať základnú hudobnú a nástrojovú terminológiu primeranú veku a schopnostiam žiaka,
- aktívne počúvať, sústredene pracovať a náležite reagovať,
- uplatniť ústretovú komunikáciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a ďalšími ľuďmi, s ktorými prichádzajú do kontaktu.

### 2. Spôsobilosti v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov,
- každodenných situáciách mať schopnosť používať modely logického a priestorového myslenia a prezentácie:
  - interné a verejné žiacke koncerty,
  - interpretačná prehliadka v hre na bicie nástroje
- Rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti.
- Uvedomele pracovať s rytmickým pôdorysom skladby.

### 3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- počúvať digitálne zdroje.

### 4. Spôsobilosti učiť sa učiť sa

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- spoľahlivo a úspešne zaznamenávať a zapamätávať si informácie, spomenúť si na ne a využívať ich pri praktickej zručnosti v hre na bicie nástroje,
- vytrvalo, iniciatívne a samostatne sa učiť a získavať informácie,
- hodnotiť informácie a využívať ich aj v medzipredmetových vzťahoch.

#### 5. Spôsobilosť riešiť problémy

„Schopnosti tvorivo riešiť problémy“ môžeme využiť vo viacerých predmetoch tým, že vytvoríme pre žiakov motivačné a aktivizujúce pracovné prostredie a podmienky na riešenie praktických a teoretických problémových úloh a situácií,

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- hľadať a využívať rôzne informácie,
- skúšať viaceré možnosti riešenia problému,
- overovať správnosť riešenia a osvedčené postupy aplikovať pri podobných alebo nových problémoch.

#### 6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- vytvárať si pozitívny sebaobraz, ktorý podporuje sebadôveru a sebarozvoj,
- uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé a rozvojové možnosti,
- uvedomovať si svoje práva a povinnosti a aktívne ich realizovať,
- kontrolovať vlastné konanie a vedieť odhadnúť dôsledky svojich rozhodnutí a činov,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody.

#### 7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- tvoriť a prijímať umenie,
- pomenovať druhy umenia, ich špecifické zákonitosti a vyjadrovacie prostriedky,
- vyjadriť svoj názor i vkus,
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu).

### Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Hra na nástroji	<ul style="list-style-type: none"> <li>• slovná metóda</li> <li>• názorná metóda</li> <li>• praktická metóda</li> <li>• reproduktívna metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
2. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyticko – syntetická metóda</li> <li>• deduktívna metóda</li> <li>• informačno-receptívna metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• problémový výklad</li> </ul>	
3. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodukčná metóda</li> <li>• heuristická metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom</li> </ul>

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy hry na nástroj	podľa výberu	- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:		- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky	podľa výberu	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky	podľa výberu	- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		-Internet

## Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	OBSAHOVÝ ŠTANDARD	VÝKONOVÉ ŠTANDARBY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Hra na nástroji	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Osvojiť si správne inštrumentálne návyky- uvoľnenosť hracieho aparátu, poloha tela, držanie rúk a paličiek.</li> <li>Dosiahnuť čistotu úderov po rytmickej stránke a zvládnuť hru v základných dynamických odtieňoch.</li> <li>Ovládať základné vlastnosti a technické možnosti bicích nástrojov.</li> <li>Plynule hrať jednoduché etudy na malom bubne.</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pomenovanie bubnov v bicej súprave</li> <li>Rozoznanie troj a štvorštvrtového taktu</li> <li>Rozlišovanie tempa</li> <li>Nezávislá hra štvrtových a osminových a šestnástinových hodnôt ľavou a pravou rukou</li> <li>Hra pravej nohy</li> </ul>	<p>Žiak zvládol:</p> <p><b>repertoárové požiadavky</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>skladby podľa individuálneho plánu v triednej knihe</li> <li>vie pomenovať bubny na bicej súprave</li> <li>rozozná troj aj štvorštvrtový takt</li> <li>nezávisle hrá ľavou a pravou rukou štvrtové, osminové a šestnástinové hodnoty</li> </ul> <p><b>rozsah látky</b> na ročníkovú prehrávku- jednoduchá etuda na malom bubne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>práca na vyučovacej hodine</li> <li>domáca úloha zameraná na precvičovanie základných návykov pri hre</li> <li>pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>autoevalvácia</li> <li>motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> <li>triedny koncert 2x ročne, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert</li> <li>záverečná ročníková prehrávka</li> </ul>
2. Hudobno-teoretické poznatky	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hudobnú abecedu</li> <li>notopis</li> <li>základné metricko-rytmické delenie</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pomenovať tóny hudobnej abecedy</li> <li>čítať notový zápis a aplikovať ho v hre</li> </ul> <p>synchronizovať tóny pri hre so základnými metricko-rytmickými hodnotami</p>	<p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pomenovanie tónov hudobnej abecedy</li> <li>čítanie notového zápisu</li> </ul> <p>zapojenie metricko-rytmických hodnôt do hry</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>práca na vyučovacej hodine</li> <li>domáca úloha zameraná na precvičovanie</li> <li>pochvala, povzbudenie seba- hodnotenie</li> </ul>

3. Hudobno-výrazové prostriedky	Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteristiku tónu</li> <li>• silu tónu: dynamika</li> <li>• rozoznávanie intervalových vzdialeností medzi tónmi: výška tónov</li> <li>• rozoznávanie rôznych farieb tónov podľa typov bicích nástrojov: tempo sledu tónov</li> </ul>	Žiak si má osvojiť: rozlíšiť na tóne jeho: <ul style="list-style-type: none"> <li>• silu, dynamické rozdiely:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- piano</li> <li>- mezzoforte</li> <li>- forte</li> </ul> </li> <li>• výšku: intervalové vzdialenosti medzi tónmi</li> <li>• farbu: použiť rôzne typy bicích nástrojov , tempo v danej skladbe</li> </ul>	Žiak zvládol: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlíšenie základných tónových vlastností:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- výška</li> <li>- sila</li> </ul> </li> <li>• farba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie použitia základných tónových vlastností pri hre na bicích nástrojoch</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• autoevalvácia</li> <li>• motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> </ul> triedne besiedky, interný koncert, kultúrne vystúpenie
---------------------------------	--	--	--	--

**Hudobný materiál :**

J. Šprunk: Bicie nástroje

J. Tuzar: Etudy pre malý bubon

M. Veselý: Etudy pre súpravu bicích nástrojov

R. Jakouš. Etudy pre súpravu bicích nástrojov

L- Kubánek: Hra na bicie nástroje