

**Školský vzdelávací program pre Prípravné štúdium hudobného odboru**  
**Predmet : Hlasová výchova , Spev**

<b>Názov predmetu</b>	<b>Hlasová výchova , Spev</b>
Ročník	Prípravné štúdium
Časový rozsah výučby	0,5 hod. týždenne
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce- Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovacia jazyk	slovenský
Spracoval	Mgr. Milena Bančejová
Koordinátor ŠkVP	Paed.Dr. Alena Hersteková
Schválené	28.augusta 2014

**Charakteristika predmetu .**

Ľudský hlas je jedinečný hudobný nástroj, ktorý správnou technikou a nasadením tonu mení svoju silu a farbu .Ľudský hlas sa neustále mení a vekom dozrieva , preto je veľmi dôležité správne vedenie a znalosť hlasovej hygieny , ku ktorej vedieme dieťa od prvých hodín spevu a zdôrazňujeme jej dôležitosť . Ľudský hlas dáva spevákovi možnosť interpretovať skladby rôznych žánrov . Len keď vieme s hlasom technicky správne narábať dočkáme sa úspechu a radosti zo spevu . Spev v prvom ročníku je určený pre deti mimoriadne nadané , teda majú predpoklad zvládnuť základy speváckej techniky a správneho používania dychovej opory . Pedagog učí deti vnímať rytmus , čistú intonáciu a kultivované držanie tela . Vyvíja a podnecuje záujem o bohatstvo ľudovej piesne z regiónu Zemplín . žiak sa zoznamuje s rozdielmi v speve ľudovom a v speve posadenom na zadržanom dychu .

**Ciele vyučovacieho predmetu .**

**Všeobecné ciele** - Viesť žiaka k speváckym návykom .

- Pestovať čistú intonáciu a záujem o spev .
- Oboznamovať žiaka o dôležitosti dychovej opory a správneho dýchania .

**Kognitívna oblasť**

- Oboznámiť žiaka o dôležitosti čistej intonácia
- Vysvetliť dôležitosť dychovej opory
- Vysvetliť otváranie vokálov a držanie tela

**Psychomotorická oblasť**

- Držanie tela – rovný chrbát , nohy pri sebe , ruky voľné .
- Spev s dôrazom na správne otváranie vokálov .
- Správne ovládanie artikulačného aparátu .

**Afektívna oblasť**

- polozenie hlasu pomocou pocitov , hudobných predstáv  
Např. otváranie úst pomocou pocitu zívania , posadenie tonu  
Pomocou pocitu šťastia – úsmevu .

## Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Základy speváckej techniky 2. Základy dychovej opory a dýchania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• slovná metóda</li> <li>• názorná metóda</li> <li>• praktická metóda</li> <li>• reproduktívna metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
3. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyticko – syntetická metóda</li> <li>• deduktívna metóda</li> <li>• informačno-receptívna metóda</li> <li>• problémový výklad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
4. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reproduktívna metóda</li> <li>• heuristická metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom</li> </ul>

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy speváckej techniky 2. Základy dychovej opory	Šlabikár začínajúceho speváčika , Helena Repassyová a Milo Šimko – Spievajte si , spievaj , Katarína Lapšanská – Do , Re, Mi	- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
3. Hudobno-teoretické poznatky	Šlabikár začínajúceho speváčika	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
4. Hudobno-výrazové prostriedky	Katarína Lapšanská – Do , Re , Mi Pesničky z Tašky	- videotechnika, CD, DVD		internet



## Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
<p>1. Základy speváckej techniky</p> <p>2. Základy dychovej opory</p>	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• správne návyky speve</li> <li>• správny postoj</li> <li>• držanie tela</li> <li>• Pokojný nádych , predĺžovaný výdych .</li> <li>• dýchanie</li> <li>• nasadenie</li> <li>• tvorenie tónu</li> </ul> <p>Spôsobilosti zapamätať si a zopakovať elementárne hudobné motívy , cvičenia , frázy .</p>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <p>Správne návyky pri speve</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• držanie tela</li> <li>• rebrovo-bránicové dýchanie</li> <li>• správne otváranie vokálov a artikulácia</li> </ul> <p>Disponujú systematickými pracovnými návykmi .</p>	<p>Žiak zvládol:</p> <p>základné návyky pri speve</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• postoj</li> <li>• držanie tela</li> <li>• dýchanie</li> <li>• tvorenie tónu</li> </ul> <p>otváranie úst a artikuláciu</p> <p>Spájanie notového zápisu s výškou tvoreného tonu .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie základných speváckych návykov</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• autoevalvácia</li> <li>• motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> <li>• koncert</li> </ul>
<p>3. Hudobno-teoretické poznatky</p>	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hudobnú abecedu</li> <li>• notopis</li> <li>• základné metricko-rytmické delenie</li> </ul>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pomenovať tóny hudobnej abecedy</li> <li>• čítať notový zápis a jeho aplikácia pri speve</li> <li>• synchronizovať tóny pri speve so</li> </ul>	<p>Žiak zvládol:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pomenovanie tónov hudobnej abecedy</li> <li>• čítanie notového zápisu</li> <li>• zapojenie metricko-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie hudobného zápisu</li> </ul>

		základnými metricko- rytmickými hodnotami	rytmických hodnôt do piesne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• seba hodnotenie</li> </ul>
4. Hudobno- výrazové prostriedky	Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteristiku tónu</li> <li>• silu tónu: dynamika</li> <li>• rozoznávanie intervalových vzdialeností medzi tónmi: výška tónov</li> <li>• rozoznávanie rôznych farieb tónov v hlasovom registri</li> </ul>	Žiak si má osvojiť: rozlíšiť na tóne jeho: <ul style="list-style-type: none"> <li>• výšku: intervalové vzdialenosti medzi tónmi</li> <li>• farbu: použiť rôzne nasadenie tonu a sledovať farbu hlasu</li> </ul>	Žiak zvládol: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlíšenie základných tónových vlastností:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- výška</li> <li>- sila</li> <li>- farba</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie použitia základných tónových vlastností pri speve</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• autoevalvácia</li> <li>• motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> </ul>

**Požiadavky na overenie spôsobilosti postupu do 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia:**

- spev spamäti,
- 1 ľudová pieseň bez sprievodu,
- 1 jednoduchá detská pieseň so sprievodom klavíra.

Získané spevácke kompetencie na elementárnej úrovni preukážu na triednej besiedke alebo internom koncerte.