

Školský vzdelávací program pre 1.ročník hudobného odboru prvej časti I. stupňa základného štúdia.

Predmet : Spev

Názov predmetu	Spev
Ročník	Prvý
Časový rozsah výučby	1,5 hod. týždenne
Učebný plán	č. 7
Stupeň vzdelania	ISCED 1B – primárne umelecké vzdelávanie
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce- Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovacia jazyk	slovenský
Spracoval	Mgr. Milena Bnčejová
Koordinátor ŠkVP	PaedDr. Alena Hersteková
Schválené	28. augusta 2014

Charakteristika predmetu .

Ľudský hlas je jedinečný hudobný nástroj, ktorý správnou technikou a nasadením tonu mení svoju silu a farbu .Ľudský hlas sa neustále mení a vekom dozrieva , preto je veľmi dôležité správne vedenie a znalosť hlasovej hygieny , ku ktorej vedieme dieťa od prvých hodín spevu a zdôrazňujeme jej dôležitosť. Ľudský hlas dáva speváčkovi možnosť interpretovať skladby rôznych žánrov . Len keď vieme s hlasom technicky správne narábať dočkáme sa úspechu a radosti zo spevu . Spev v prvom ročníku je určený pre deti mimoriadne nadané , teda majú predpoklad zvládnuť základy speváckej techniky a správneho používania dychovej opory . Pedagóg učí deti vnímať rytmus , čistú intonáciu a kultivované držanie tela . Vyvíja a podnecuje záujem o bohatstvo ľudovej piesne z regiónu Zemplína . žiak sa zoznamuje s rozdielmi v speve ľudovom a v speve posadenom na zadržanom dychu .

Ciele vyučovacieho predmetu .

Všeobecné ciele - Viesť žiaka k speváckym návykom , ktoré mu umožnia naštudovať s vkusom a primeraným výrazom jednoduchšie piesne – ľudové a umele s inštrumentálnym sprievodom . Repertoár zostaviť tak aby žiak poznal piesne s rôznym charakterom a spoznal rôzne spevácke štýly . Na hodinách vyzdvihovať dôležitosť kantilény a frázovania . V priebehu štúdia je potrebné u žiaka vytvoriť taký vzťah k , spevu aby mu ostal ako trvalý vyjadrovací prostriedok jeho hudobných predstáv .

Špecifické ciele vyučovacieho predmetu .

Kognitívna oblasť - Spoznávať krásu ľudovej piesne , vysvetliť rozdiel medzi ľudovou Hudbou a artificiálnou .

- Vysvetliť dôležitosť dychovej opory pre speváka a správnych speváckych termínov napr. dýchanie do bránice.
- Oboznámiť žiaka so speváckym postojom a správnym držaním tela .
- Schopnosť žiaka sledovať melodickú líniu.

Psychomotorická oblasť – Viesť žiaka k správnej artikulácii a polohe úst pri vokáloch A, E, I , O, U .

- Správny spevácky postoj počas spevu
- Uvoľnenie a dychové cvičenia

Afektívna oblasť - Vytvoriť si vzťah k piesni , pochopiť jej náladu a zámer skladateľa .
Pieseň predniesť s výrazom , hereckým prednesom , dejom .
Vzbudzovať citový vzťah k ľudovým piesňam z regionu Zemplína .
Vedieť zhodnotiť pieseň a vzťah k nej .

Výchovné a vzdelávacie stratégie:

1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti

Vo vyučovacom predmete SPEV využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré smerujú k tomu aby žiaci vedeli:

- zaspievať pieseň na verejných vystúpeniach
- vyjadrovať sa súvisle prostredníctvom verbálnej a non verbálnej komunikácie, výstižne a kultivovane primerane svojmu veku,
- dokázať určitý čas sústredene pracovať, náležite reagovať,
- využívať ústretovú komunikáciu – mimiku i gestikuláciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a ďalšími ľuďmi.
- vedieť hodnotiť vlastný výkon i výkon iných interpretov
-

2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

Pri tejto kľúčovej kompetencie výučba smeruje k tomu, aby žiaci mali:

- schopnosť používať modely logického a priestorového myslenia a prezentácie (projekty, vystúpenia, koncerty, výchovné koncerty, súťaže),
- schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov.

3. Spôsobilosť v oblasti informačnej a komunikačnej technológie(digitálnych technológií)

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- samostatne vyhľadávať a efektívne využívať učebné a informatívne zdroje z internetu. Za týmto účelom má každý žiak prístup k internetu a wifi pripojeniu v budove ZUŠ. V budúcnosti škola zabezpečí interaktívnu tabuľu, čo posluží ako motivácia a rozvíjanie záujmu žiakov o spoznanie nových spôsobov učenia sa.

4. Spôsobilosť učiť sa učiť sa

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- efektívne si osvojiť poznatky a študijné návyky,
- zhodnotiť svoj pokrok, akceptovať spätnú väzbu a uvedomiť si svoje rozvojové možnosti
- pracovať trpezlivo a vytrvalo ísť za svojim cieľom
- pestovať pevnú vôľu

5. Spôsobilosť riešiť problémy

Vo vyučovacom predmete spev využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

- vyjadriť alebo formulovať problém, ktorý sa objaví pri ich hudobnom vzdelávaní
- posudzovať riešenie daného vzdelávacieho problému (interpretačného alebo produktívneho) z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému
- korigovať nesprávne riešenia problému
- v hlasovej technike sa môžu objaviť viaceré problémy , ktoré si vyžadujú trpezlivosť . Žiak môže preklenúť hlasové problémy – istý čas nespievať , nechá hlas oddychuť a zregenerovať .
- Zvládať trému počas vystúpenia .
- Žiaka vedieme k poznaniu hlasovej hygieny

6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- vytvárať si pozitívny seba obraz, ktorý podporuje žiacku sebadôveru a seba rozvoj
- uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti
- uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé rozvojové možnosti

7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie
- uvedomovať si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote,
- ceniť si a rešpektovať kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície,
- rešpektovať vkus iných ľudí a primerane veku dokázať vyjadriť svoj názor,
- poznať základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka,
- poznať pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu),

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Základy speváckej techniky	<ul style="list-style-type: none"> • slovná metóda • názorná metóda • praktická metóda 	<ul style="list-style-type: none"> • individuálna práca na vyučovacej hodine • domáca príprava na vyučovaciu hodinu
2. Základy dychovej opory a dýchania	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktívna metóda 	
3. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> • analyticko – syntetická metóda • deduktívna metóda • informačno- 	<ul style="list-style-type: none"> • individuálna práca na vyučovacej hodine • domáca príprava na vyučovaciu hodinu

	receptívna metóda • problémový výklad	
4. Hudobno-výrazové prostriedky	• reproduktívna metóda • heuristická metóda	• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy speváckej techniky 2. Základy dychovej opory	Šlabikár začínajúceho speváčika , Helena Repassyová a Milo Šimko – Spievajže si , spievaj , Katarína Lapšanská – Do , Re, Mi	- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
3. Hudobno-teoretické poznatky	Šlabikár začínajúceho speváčika	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
4. Hudobno-výrazové prostriedky	Katarína Lapšanská – Do , Re , Mi	- videotechnika, CD, DVD		internet

Obsah vzdelávania

TEMATI CKÝ CELOK	KOMPETENCIE	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIED KY HODNOTENIA
1. Základy speváckej techniky	Učiť žiaka ovládať: správne návyky speve <ul style="list-style-type: none"> • správny postoj • držanie tela • Správna vokalizáci a – ovládania rečového aparátu 	Žiak si má osvojiť: Správne návyky pri speve <ul style="list-style-type: none"> • držanie tela Funkčnú artikuláciu	Žiak zvládol: základné návyky pri speve <ul style="list-style-type: none"> • postoj • držanie tela Interpretáciu piesní so správnym využitím artikulácie , ovládaním spadnutej brady a zdôrazňovaním slov v piesni .	<ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovac ej hodine • domáca úloha zameraná na precvičov anie základnýc h speváckyc h návykov • pochvala, povzbude nie, kritika • autoevalv ácia • motivácia prostrední ctvom úspešných žiackych vzorov • triedna besiedka, interný koncert, kultúrne vystúpeni e, verejný koncert
2. Základy dychovej opory	<ul style="list-style-type: none"> • dýchanie • nasadenie • tvorenie tónu 	<ul style="list-style-type: none"> • rebrovo- bránicové dýchanie • správne otváranie vokálov a artikuláci a 	<ul style="list-style-type: none"> • dýchanie • tvorenie tónu otváranie úst a artikuláciu 	
3. Hudobno- teoretické poznatky	Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> • hudobnú abecedu • notopis • základné metricko- 	Žiak si má osvojiť: <ul style="list-style-type: none"> • pomenovať tóny hudobnej abecedy • čítať notový 	Žiak zvládol: <ul style="list-style-type: none"> • pomenov anie tónov hudobnej abecedy • čítanie 	<ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovac ej hodine • domáca úloha zameraná na

	rytmické delenie	zápis a jeho aplikácia pri speve <ul style="list-style-type: none"> • synchronizovať tóny pri speve so základnými metricko-rytmickými hodnotami 	notového zápisu <ul style="list-style-type: none"> • zapojenie metricko-rytmických hodnôt do piesne 	precvičovanie hudobného zápisu <ul style="list-style-type: none"> • pochvala, povzbudenie, kritika • sebahodnotenie
4. Hudobno-výrazové prostriedky	Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> • charakteristiku tónu • silu tónu: dynamika • rozoznávanie intervalových vzdialeností medzi tónmi: výška tónov • rozoznávanie rôznych farieb tónov v hlasovom registri 	Žiak si má osvojiť: rozlíšiť na tóne jeho: <ul style="list-style-type: none"> • silu, dynamické rozdiely: <ul style="list-style-type: none"> - piano - mezzoforte - forte • výšku: intervalové vzdialenosti medzi tónmi • farbu: použiť rôzne nasadenie tonu a sledovať farbu hlasu 	Žiak zvládol: <ul style="list-style-type: none"> • rozlíšenie základných tónových vlastností: <ul style="list-style-type: none"> - výška - sila - farba <p>Počas školského roka žiak interpretuje 4 piesne spamäti s klavírnym sprievodom .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha zameraná na precvičovanie použitia základných tónových vlastností pri speve • pochvala, povzbudenie, kritika • autoevalvácia • motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov. <p>triedne besiedky, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert</p>