

**Školský vzdelávací program pre 2. ročník nižšieho sekundárneho  
umeleckého vzdelávania hudobného odboru, predmet:  
Spev**

<b>Názov predmetu</b>	<b>Spev</b>
Ročník	Druhý
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Stupeň vzdelania	ISCED 2B
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce – Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Mgr. Milena Bančejová
Koordinátor ŠkVP	PaedDr. Alena Hersteková
Schválené dňa	27. júna 2013

### **Charakteristika vyučovacieho predmetu**

Spev je oddávna najprirodzenejší hudobný prejav človeka . Krása hlasu častokrát hovorí i o kráse duševnej . Spevák využíva na vyjadrenie hudobných a hudobno- textových obsahov svoj hlas . Ľudský hlas je považovaný za najdokonalejší a zároveň najzraniteľnejší hudobný nástroj . Má oproti iným hudobným nástrojom svoje špecifiká . Spevák si svoj hlas nemôže vybrať ani kúpiť . Úspešnosť procesu školenia je podmienená aj psychickými vlastnosťami – vôľou , usilovnosťou , húževnatosťou , cieľavedomosťou . Hlasom vyjadrujeme svoje myšlienky a city , čo sú prejavy rozumovej a citovej oblasti nášho duševná.

### **Ciele vyučovacieho predmetu .**

#### **Všeobecné ciele .**

Žiak má dosiahnuť také schopnosti ktoré mu umožnia realizovať jeho hudobnú predstavivosť pri speváckom prejave . Pestovať primeranú technickú vyspelosť a kultivovanosť hudobného prejavu . Postupne učiť žiaka rozlišovať hlavné zásady pri interpretácii piesni rozmanitých žánrov a štýlov v sólovom a komornom speve . Je potrebné zaradiť do vyučovania ukážky nahrávok vynikajúcich interpretov . Viest' žiaka k samostatnému štúdiu a vzbudzovať jeho záujem o hudobnú spevácku literatúru .

**Kognitívna oblasť** - Oboznamovať žiaka rozmanitými štýlmi a žánrami v speve a so svetovými i slovenskými výzvami osobnosťami v oblasti bel canta . Objavovať svoju vlastnú cestu v speváckej technike a spoznávať úskalía mutácia , jej priebeh a následnú zmenu farby i rozsahu hlasového aparátu.

**Psychomotorická oblasť** - Uvedomene používať reberno – bránicové dýchanie a dychovú oporu . Hlasové cvičenia zameriavame na stupnicové rady . Viest' žiaka spievať bez tlakov v legate . Artikulovať dôrazne a zrozumiteľne. Významnú úlohu hrá v piesňach staccato – spievať ho s ľahkosťou , bez tlačenia .

**Afektívna oblasť** - Viesť žiaka k tomu aby vedel vyjadriť svoj postoj k skladbe a interpretácii . žiaka viesť k samostatnosti a k využitiu vlastných predstáv o tom ako pieseň poňať a prezentovať . Tak má žiak možnosť si skladbu dôkladnejšie osvojiť a vytvoriť si k nej vzťah .

## **Výchovné a vzdelávacie stratégie:**

### **1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti**

Vo vyučovacom predmete SPEV využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré smerujú k tomu aby žiaci vedeli:

- zaspievať pieseň na verejných vystúpeniach
- vyjadrovať sa súvisle prostredníctvom verbálnej a non verbálnej komunikácie, výstižne a kultivovane primerane svojmu veku,
- dokázať určitý čas sústredene pracovať, náležite reagovať,
- využívať ústretovú komunikáciu – mimiku i gestikuláciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a ďalšími ľuďmi.
- vedieť hodnotiť vlastný výkon i výkon iných interpretov

### **2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia**

Pri tejto kľúčovej kompetencie výučba smeruje k tomu, aby žiaci mali:

- schopnosť používať modely logického a priestorového myslenia a prezentácie (projekty, vystúpenia, koncerty, výchovné koncerty, súťaže),
- schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov.

### **3. Spôsobilosť v oblasti informačnej a komunikačnej technológie( digitálnych technológií)**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- samostatne vyhľadávať a efektívne využívať učebné a informatívne zdroje z internetu. Za týmto účelom má každý žiak prístup k internetu a wifí pripojeniu v budove ZUŠ. V budúcnosti škola zabezpečí interaktívnu tabuľu, čo posluží ako motivácia a rozvíjanie záujmu žiakov o spoznanie nových spôsobov učenia sa.

### **4. Spôsobilosť učiť sa učiť sa**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- efektívne si osvojiť poznatky a študijné návyky,
- zhodnotiť svoj pokrok, akceptovať spätnú väzbu a uvedomiť si svoje rozvojové možnosti
- pracovať trpezlivo a vytrvalo ísť za svojim cieľom
- pestovať pevnú vôľu

### **5. Spôsobilosť riešiť problémy**

Vo vyučovacom predmete spev využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto

kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

- vyjadriť alebo formulovať problém, ktorý sa objaví pri ich hudobnom vzdelávaní
- posudzovať riešenie daného vzdelávacieho problému (interpretačného alebo produktívneho) z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému
- korigovať nesprávne riešenia problému
- v hlasovej technike sa môžu objaviť viaceré problémy , ktoré si vyžadujú trpezlivosť . Žiak môže preklenúť hlasové problémy – istý čas nespievať , nechá hlas oddychuť a zregenerovať .
- Zvládať trému počas vystúpenia .

- Žiaka vedieme k poznaniu hlasovej hygieny

### **6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- vytvárať si pozitívny seba obraz, ktorý podporuje žiacku sebadôveru a seba rozvoj
- uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti
- uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé rozvojové možnosti

### **7. Spôsobnosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie
- uvedomovať si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote
- ceniť si a rešpektovať kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície
- rešpektovať vkus iných ľudí a primerane veku dokázať vyjadriť svoj názor
- poznať základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka
- poznať pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu).

## **Stratégia vyučovania**

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Rozvíjanie technickej vyspelosti 2. Žánre a štýly v sólovom a komornom speve	<ul style="list-style-type: none"> <li>• slovná metóda</li> <li>• názorná metóda</li> <li>• praktická metóda</li> <li>• reproduktívna metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
3. Hudobno-teoretické poznatky 4. Ľudová pieseň v úprave skladateľa 5. Umelá pieseň	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyticko – syntetická metóda</li> <li>• deduktívna metóda</li> <li>• informačno-receptívna metóda</li> <li>• problémový výklad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
6. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reproduktívna metóda</li> <li>• heuristická metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom</li> </ul>

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Rozvíjanie technickej vyspelosti  2. Žánre a štýly v sólovom a komornom speve	J. Holečková – 500 peveckých cvičení P. Lochman- chyby hlasové techniky a jejich náprava Barok Klasicizmus Romantizmus	- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky- prehrávač , vzorový prednes učiteľa  CD , Internet – you tube	ilustrácie	- internet
3. Hudobno- teoretické poznatky  4. Ľudová pieseň v úprave skladateľa	Šlabikár začínajúceho speváčika Panofka – abeceda spevu  M. Sch. Trnavský – Slovenské ľudové piesne 1. – 5 zväzok D. Kardoš – Východoslovenské spevy	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
5. Hudobno- výrazové prostriedky		- videotechnika, CD, DVD		internet

## Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE	VÝKONOVÉ ŠTANDARBY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Rozvíjanie technickej vyspelosti	<p>Učiť žiaka ovládať:</p> <p>- Hlasové cvičenia zameriavané na stupnicové rady tónov</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brumendo ako vhodný prostriedok na upevňovanie v správnej polohe</li> <li>• dýchanie</li> <li>• nasadenie</li> <li>• tvorenie tónu</li> <li>• Artikulácia , intonácia a rytmus piesní</li> <li>• Rozširovanie plynulej kantilény s predlžovaním dychových fráz</li> <li>• Spievanie vokaliz</li> </ul> <p>- Piesne skladateľov</p>	<p>Žiak si má osvojiť:</p> <p>Správne návyky pri speve</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hlasové cvičenia s dôrazom na brumendo</li> <li>• rebrovo-bránicové dýchanie</li> <li>• správne otváranie vokálov artikulácia , rytmus a intonácia</li> </ul> <p>Technické cvičenia – Chládková , Vaccai</p> <p>- Piesne rôznych</p>	<p>Žiak zvládol:</p> <p>základné návyky pri speve</p> <p>- Hlasové cvičenia s dôrazom na brumendo a upevňovanie tónu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• držanie tela</li> <li>• dýchanie</li> <li>• tvorenie tónu otváranie úst a artikuláciu</li> </ul> <p>Spievané vokalizy .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie základných speváckych návykov</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• autoevalvácia</li> <li>• triedna besiedka, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný</li> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie základných speváckych návykov</li> <li>• koncert</li> </ul>

2. Žánre a štýly v sólovom a zborovom speve	rôznych období	žánrov a spoznávanie skladateľov	- Piesne rôznych žánrov a štýlov	
3. Hudobno-teoretické poznatky  4. Ľudová pieseň v úprave skladateľa	Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zadeliť skladateľa piesne do obdobia</li> <li>• Základné znaky ľudových piesní a ich význam pre národ – spoločnosť</li> <li>• Umelé piesne</li> </ul>	Žiak si má osvojiť: <ul style="list-style-type: none"> <li>- skladateľov a poznať obdobie v ktorom tvorili</li> <li>• 8- 10 náročnejších ľudových a umelých piesní .</li> <li>• Pieseň s klavírnym sprievodom</li> <li>• Umelé piesne – vytvárať medzipredmetový vzťah s HN.</li> </ul>	Žiak zvládol: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rôznych skladateľov a dôležitosť tvorby pre spev</li> <li>• 5 Ľudové piesne v úprave skladateľa</li> <li>• zapojenie metricko-rytmických hodnôt do piesne</li> <li>• Piesne ľudové</li> <li>• Umelé piesne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca úloha</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• seba hodnotenie</li> </ul>
5. Hudobno-výrazové	Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteristiku</li> </ul>	Žiak si má osvojiť: rozlíšiť na tóne jeho:	Žiak zvládol: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozlíšenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• práca na vyučovacej hodine</li> </ul>

prostriedky	<p>tónu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• silu tónu: dynamika</li> <li>• rozoznávanie intervalových vzdialeností medzi tónmi: výška tónov</li> <li>• rozoznávanie rôznych farieb tónov v hlasovom registri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• silu, dynamické rozdiely: <ul style="list-style-type: none"> <li>- piano</li> <li>- mezzoforte</li> <li>- forte</li> </ul> </li> <li>• výšku: intervalové vzdialenosti medzi tónmi</li> </ul>	<p>základných tónových vlastností:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- výška</li> <li>- sila</li> <li>- farba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• domáca úloha zameraná na precvičovanie použitia základných tónových vlastností pri speve</li> <li>• pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>• autoevalvácia</li> <li>• motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov</li> <li>• triedny, interný koncert, kultúrne vystúpenie, verejný koncert.</li> </ul>
-------------	--	--	---	---