

**Školský vzdelávací program pre 3. ročník druhého stupňa, základného  
vzdelávania, hudobného odboru,  
predmet: Spev**

<b>Názov predmetu</b>	<b>Spev</b>
Ročník	Tretí
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Učebný plán	č. 22
Stupeň vzdelania	Druhý
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce – Iskrenie talentov
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Mgr. Milena Bančejová
Koordinátor ŠkVP	PaedDr. Alena Hersteková
Schválené dňa	28.augusta 2014

### **Charakteristika predmetu**

Spev a hlasovú výchovu možno charakterizovať ako cieľavedomý vzdelávací a formatívny proces, smerujúci k zdokonaľovaniu hlasového prejavu (reči a spevu). Je zameraná na získanie hlasovej techniky a osvojovanie si zásad správneho používania hlasu a je jedným z prostriedkov, ako technicky pripraviť hlas a vytvoriť z neho čo najvhodnejší nástroj na spevácku alebo deklamačnú interpretáciu a ich vzájomné prepojenie.

Spev je predmetom špeciálnej odbornej prípravy, ktorej nevyhnutnou súčasťou je poznanie zákonitých súvislostí spevného ústrojenstva a neustále hľadanie správnych metodických. Nevyhnutným predpokladom štúdia hlasovej výchovy a spevu je kvalitný, zdravý, vývojaschopný hlas a hudobné nadanie, podporené schopnosťou duševnej, racionálnej a emocionálnej predstavivosti, ktorú si vyžaduje práca na vytváraní správnych speváckych návykov. Žiak musí mať tiež dostatočné pamäťové schopnosti a vôľové vlastnosti. Skvalitnenie a umocnenie speváckych schopností zabezpečuje individuálny prístup ku každému žiakovi podmienený mierou talentu, speváckych zručností a psychicko-vôľových vlastností.

### **Ciele vyučovacieho predmetu .**

**Všeobecné ciele** – Nadviazať na úroveň výsledkov nadobudnutých schopností žiaka.

- Technickú pohotovosť zdokonaľovať na primeranej technickej piesňovej literatúre .
- Uplatňovať jednoduché melodické ozdoby.
- Zdokonaľovať a uplatňovať správne spevácke návyky .
- Rozvíjať ovládanie rezonancie v celom hlasovom rozsahu .
- Uvedomene používať reberno bránicové dýchanie .
- Rozvíjať zmysel pre všetky štýlové obdobia a umelecké žánre.
- Viest' žiaka k samostatnosti .

- Kognitívne ciele** - Spoznávať krásu duchovnej hudby – gregoriánsky chorál , spirituál .  
- Funkcia interpreta v populárnej hudbe , muzikál , šansón .  
- Správne používať hudobné termíny - ária , pieseň , ľudová pieseň v úprave skladateľa.  
- Interpretácia piesne v cudzom jazyku –taliánsky , nemecky , anglicky.  
- Improvizácia – súčasť džezu.

- Afektívne ciele** - Emocionálne prežiť skladbu , pracovať s medzihrou ako súčasťou diela.  
- Porovnávať rôzne spôsoby vlastnej a počúvanej interpretácie.  
- Pracovať na mimike a príjemnom vystupovaní počas verejných vystúpení.  
- Vzbudzovať vrúcny vzťah k opere – záujmom o návštevu operných predstavení.

- Psychomotorické ciele** - Zaspievať pieseň s klavírnym sprievodom intonačne čisto .  
- Správny spevácky postoj .  
- Spievať hlasové cvičenia s využitím legata a staccata .  
- Uvoľnenie brady a hlasového aparátu počas spevu náročnejších piesní.  
- Zdokonaľovať reberno – bránicové dýchanie a upevňovať dychovú oporu .  
- Spev plynulej kantilény .  
- Uplatňovanie voix mixtu a messa di voce .

### **Výchovné a vzdelávacie stratégie:**

#### **1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti**

Vo vyučovacom predmete Hlasová výchova , Spev využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré smerujú k tomu aby žiaci vedeli:

- zaspievať pieseň na verejných vystúpeniach
- vyjadrovať sa súvisle prostredníctvom verbálnej a non verbálnej komunikácie, výstižne a kultivovane primerane svojmu veku,
- dokázať určitý čas sústredene pracovať, náležite reagovať,
- využívať ústretovú komunikáciu – mimiku i gestikuláciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a ďalšími ľuďmi.
- vedieť hodnotiť vlastný výkon i výkon iných interpretov

#### **2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia**

Pri tejto kľúčovej kompetencie výučba smeruje k tomu, aby žiaci mali:

- schopnosť používať modely logického a priestorového myslenia a prezentácie (projekty, vystúpenia, koncerty, výchovné koncerty, súťaže),
- schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov.

#### **3. Spôsobilosť v oblasti informačnej a komunikačnej technológie( digitálnych technológií)**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- samostatne vyhľadávať a efektívne využívať učebné a informatívne zdroje z internetu. Za týmto účelom má každý žiak prístup k internetu a wifi pripojeniu v budove ZUŠ. V budúcnosti škola zabezpečí interaktívnu tabuľu, čo posluží ako motivácia a rozvíjanie záujmu žiakov o spoznanie nových spôsobov učenia sa.

#### **4. Spôsobilosť učiť sa učiť sa**

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- efektívne si osvojiť poznatky a študijné návyky,

- zhodnotiť svoj pokrok, akceptovať spätnú väzbu a uvedomiť si svoje rozvojové možnosti
- pracovať trpezlivo a vytrvalo ísť za svojim cieľom
- pestovať pevnú vôľu

### 5. Spôsobilosť riešiť problémy

Vo vyučovacom predmete spev využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

- vyjadriť alebo formulovať problém, ktorý sa objaví pri ich hudobnom vzdelávaní
- posudzovať riešenie daného vzdelávacieho problému (interpretačného alebo produktívneho) z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému
- korigovať nesprávne riešenia problému
- v hlasovej technike sa môžu objaviť viaceré problémy, ktoré si vyžadujú trpezlivosť. Žiak môže preklenúť hlasové problémy – istý čas nespievať, nechá hlas oddýchnuť a zregenerovať.
- Zvládať trému počas vystúpenia.
- Žiaka vedieme k poznaniu hlasovej hygieny
- **6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti**
- Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :
  - vytvárať si pozitívny seba obraz, ktorý podporuje žiacku sebadôveru a seba rozvoj
  - uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti
  - uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé rozvojové možnosti
- **7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry**
- Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :
  - rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie
  - uvedomovať si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote
  - ceniť si a rešpektovať kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície
  - rešpektovať vkus iných ľudí a primerane veku dokázať vyjadriť svoj názor
  - poznať základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka
  - poznať pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu).

### Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Základy speváckej techniky - vokálne cvičenia, stupnicové behy, podržaný vrchný ton.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• slovná metóda</li> <li>• názorná metóda</li> <li>• praktická metóda</li> <li>• reproduktívna metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
2. Dychová opora		
3. Hudobno-teoretické poznatky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyticko – syntetická metóda</li> <li>• deduktívna metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálna práca na vyučovacej hodine</li> <li>• domáca príprava na vyučovaciu hodinu</li> </ul>
4. Ľudová pieseň a jej špecifiká.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• informačno-receptívna metóda</li> <li>• problémový výklad</li> </ul>	

5. Umelá pieseň v cudzom jazyky – rôzne štýlové obdobia , muzikálové piesne		
6. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reproduktívna metóda</li> <li>• heuristická metóda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom</li> </ul>

## Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy speváckej techniky	podľa výberu - učiteľa	- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky	podľa výberu - učiteľa	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky	podľa výberu - učiteľa	- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		- internet

### Obsah vzdelávania pre 3. ročník, druhého stupňa, základného vzdelávania v predmete spev .

Tematický celok	Kompetencie	Výkonové štandardy	Kritéria hodnotenia	Metódy a prostriedky hodnotenia
	<b>Učiť žiaka:</b>	<b>Žiak vie:</b>	<b>Žiak vedel:</b>	
<b>Základy speváckej techniky .</b>	Technické cvičenia na upevnenie dychovej a hlasovej techniky .  Oboznamovať žiaka s anatómiou a fyziológiou hlasu	- Pracovať sústredene a uplatňovať pri speve dychovú oporu a prácu s artikuláciou , mimikou tváre . Popísať tvorenie tonu , anatómiu a fyziológiu hlasového ústrojenstva.	- správne upevňovať a kultivovať spevácky prejav s dôrazom na dychovú oporu.  Anatómiu hlasového ústrojenstva , vyjadruje sa odborne a dokáže popísať tvorenie tonu.	- motivačná - expozičná - demonštračná - fixačná - diagnostická - aplikačná - pochvala, povzbudenie, motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov v triede
<b>Dychová opora.</b>	Využívanie Striedanie staccata a legata s plným využitím dychovej opory .	Využívať legato a staccato s plným využitím dychovej opory  Zaspievať jednoduché		

<p><b>Ľudová pieseň a jej špecifiká</b></p>	<p>Využívanie jednoduchých ozdôb v technických cvičeniach . Rozširovanie hlasového rozsahu a stavby hlasu v rozsahu oktávy a decimy . Spájanie hlavovej a hrudnej rezonancie s cieľom budovania a upevňovania jednotného registra i uvedomovanie si prechodných tónov . Vedenie žiaka k samostatnosti pri štúdiu piesní .</p>	<p>melodické ozdoby . Spájať hlavovú a hrudnú rezonanciu .  Využívať voix mixt a messa di voce .  Samostatne pracovať , zvláda prípravu piesne počas domáceho cvičenia .  Interpretovať pieseň v úprave skladateľa s prízvukom na dodržiavanie predohry , medzihry a dohry . Orientuje sa v notovom zápise a spolupracuje s korepetítorkou .</p>	<p>Melodické ozdoby aplikovať v hlasových cvičeniach a ľahších áriách .  Aplikuje vytrvalosť a disciplínu . Dychovú oporu spája so správnym nasadením tónov . Dôležitosť artikulácie a význam piesne , charakter v cudzom jazyku . Preklad ako dôležitosť interpretácie a hereckého prevedenia . Samostatne pracovať zadeliť vlastne prvky a vlastnú predstavu do hud. diela .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- motivačná</li> <li>- demonštračná</li> <li>- expozičná</li> <li>- samostatná práca</li> <li>- pochvala, povzbudenie, kritika</li> <li>- autoevalvácia</li> </ul> <p>Žiak počas školského roka vyúsťuje na Interných koncertoch verejných koncertoch .</p>
<p><b>Umelá pieseň Rôznych období</b></p>	<p>Kráse ľudových piesní v úprave skladateľa . Využitíu citovosti , správnej artikulácii a výrazu .  Vnímať svetovú vokálnu hudbu – barokovú , klasicistickú , romantickú pieseň .</p>	<p>Rozpoznať vokálnu hudbu barokovú , klasicistickú a romantickú . Využíva hlasové možnosti na dosiahnutie dokonalého podania piesne .</p>	<p>Prezentoval na vystúpeniach ľudové piesne v úprave skladateľa , precítil predohru , medzihru a dohru .  Krásu svetovej klasickej hudby zaspieval s klavírnym sprievodom . Využívanie IKT pri štúdiu svetovej vokálnej hudby – youtube.com na porovnanie výkonov a interpretácie .</p>	<p>Zvládne 2 vokalizy , 8 piesní rôzneho charakteru so sprievodom klavíra alebo CD . Využíva výraz a uvoľnený hlas v celom rozsahu .</p>