

Základná umelecká škola Štefánikova 20, 071 01 Michalovce

**Školský vzdelávací program pre druhú časť prvého stupňa základného štúdia
Nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie – ISCED 2 B
Predmet : Spev**

Názov predmetu	Spev
Ročník	štvrtý
Časový rozsah výučby	1,5 hodiny týždenne
Učebný plán	č.7
Stupeň vzdelania	ISCED 2B nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie
Názov ŠVP	Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR
Názov ŠkVP	Školský vzdelávací program ZUŠ, Štefánikova 20, Michalovce – Iskrenie talentov .
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	slovenský
Spracoval	Mgr. Milena Bančejová
Koordinátor ŠkVP	PaedDr. Alena Hersteková
Schválené dňa	28.augusta 2014

Charakteristika predmetu

Hlasovú výchovu možno charakterizovať ako cieľavedomý vzdelávací a formatívny proces, smerujúci k zdokonaľovaniu hlasového prejavu (reči a spevu). Je zameraná na získanie hlasovej techniky a osvojovanie si zásad správneho používania hlasu a je jedným z prostriedkov, ako technicky pripraviť hlas a vytvoriť z neho čo najvhodnejší nástroj na spevácku alebo deklamačnú interpretáciu a ich vzájomné prepojenie.

Spev je predmetom špeciálnej odbornej prípravy, ktorej nevyhnutnou súčasťou je poznanie zákonitých súvislostí spevného ústrojenstva a neustále hľadanie správnych metodických. Nevyhnutným predpokladom štúdia hlasovej výchovy a spevu je kvalitný, zdravý, vývojaschopný hlas a hudobné nadanie, podporené schopnosťou duševnej, racionálnej a emocionálnej predstavivosti, ktorú si vyžaduje práca na vytváraní správnych speváckych návykov. Žiak musí mať tiež dostatočné pamäťové schopnosti a vôľové vlastnosti. Skvalitnenie a umocnenie speváckych schopností zabezpečuje individuálny prístup ku každému žiakovi podmienený mierou talentu, speváckych zručností a psychicko-vôľových vlastností.

Ciele vyučovacieho predmetu .

Všeobecné ciele – Tvorivo rozvíjať svoje schopnosti .

- Umelecky cítiť
- Dosahovať umeleckú úroveň samostatného , tvorivého speváka amatéra
- Rozvíjať zmysel pre všetky štýlové obdobia a umelecké žánre.

Kognitívne ciele - Spoznávať vokálno- inštrumentálne diela a zaujímať sa o obdobie zrodu diela.
- Učiť sa zapamätať si notový intonáciu a text piesne .
- Správne používať hudobné termíny .
- Interpretácia piesne v cudzom jazyku –taliansky , nemecky , anglicky.

Afektívne ciele - Emocionálne prežiť skladbu , pracovať s medzihrou ako súčasťou diela.
- Porovnávať rôzne spôsoby vlastnej a počúvanej interpretácie.
- Pracovať na mimike a príjemnom vystupovaní počas verejných vystúpení.
- Prijímať obdobie mutácie pokojne a prejsť ním hladko nenásilným spievaním .

Psychomotorické ciele - Zaspievať pieseň s klavírnym sprievodom intonačne čisto .
- Správny spevácky postoj .
- Uvoľnenie brady a hlasového aparátu počas spevu náročnejších piesní.
- Otvorenie rezonančných priestorov počas hlasovej rozcvičky .

Výchovné a vzdelávacie stratégie:

1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti

Vo vyučovacom predmete SPEV využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré smerujú k tomu aby žiaci vedeli:

- zaspievať pieseň na verejných vystúpeniach
- vyjadrovať sa súvisle prostredníctvom verbálnej a non verbálnej komunikácie, výstižne a kultivovane primerane svojmu veku,
- dokázať určitý čas sústredene pracovať, náležite reagovať,
- využívať ústretovú komunikáciu – mimiku i gestikuláciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a ďalšími ľuďmi.
- vedieť hodnotiť vlastný výkon i výkon iných interpretov

2. Spôsobilosť v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

Pri tejto kľúčovej kompetencie výučba smeruje k tomu, aby žiaci mali:

- schopnosť používať modely logického a priestorového myslenia a prezentácie (projekty, vystúpenia, koncerty, výchovné koncerty, súťaže),
- schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov.

3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie(digitálnych technológií)

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- samostatne vyhľadávať a efektívne využívať učebné a informatívne zdroje z internetu. Za týmto účelom má každý žiak prístup k internetu a wifi pripojeniu

v budove ZUŠ. V budúcnosti škola zabezpečí interaktívnu tabuľu, čo posluží ako motivácia a rozvíjanie záujmu žiakov o spoznanie nových spôsobov učenia sa.

4. Spôsobilosť učiť sa učiť sa

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- efektívne si osvojiť poznatky a študijné návyky,
- zhodnotiť svoj pokrok, akceptovať spätnú väzbu a uvedomiť si svoje rozvojové možnosti
- pracovať trpezlivo a vytrvalo ísť za svojim cieľom
- pestovať pevnú vôľu

5. Spôsobilosť riešiť problémy

Vo vyučovacom predmete spev využívame pre utváranie a rozvíjanie tejto kľúčovej kompetencie výchovné a vzdelávacie stratégie, ktoré žiakom umožňujú:

- vyjadriť alebo formulovať problém, ktorý sa objaví pri ich hudobnom vzdelávaní
- posudzovať riešenie daného vzdelávacieho problému (interpretačného alebo produktívneho) z hľadiska jeho správnosti, jednoznačnosti alebo efektívnosti a na základe týchto hľadísk prípadne porovnávať aj rôzne riešenia daného problému
- korigovať nesprávne riešenia problému
- v hlasovej technike sa môžu objaviť viaceré problémy , ktoré si vyžadujú trpezlivosť . Žiak môže preklenúť hlasové problémy – istý čas nespievať , nechá hlas oddýchnuť a zregenerovať .
- Zvládať trému počas vystúpenia .
- Žiaka vedieme k poznaniu hlasovej hygieny

6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- vytvárať si pozitívny seba obraz, ktorý podporuje žiacku sebadôveru a seba rozvoj
- uvedomovať si vlastné potreby a aktívne využívať svoje možnosti
- uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé rozvojové možnosti

7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci mohli a vedeli :

- rozvíjať schopnosť tvoriť a prijímať umenie
- uvedomovať si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote
- ceniť si a rešpektovať kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície
- rešpektovať vkus iných ľudí a primerane veku dokázať vyjadriť svoj názor
- poznať základné pravidlá, normy a zvyky súvisiace s úpravou zovňajšku človeka
- poznať pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu).

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

Názov tematického celku	Stratégia vyučovania	
	Metódy	Formy práce
1. Základy speváckej techniky - vokálne cvičenia , stupnicové behy , podržaný vrchný ton.	<ul style="list-style-type: none"> • slovná metóda • názorná metóda • praktická metóda • reproduktívna metóda 	<ul style="list-style-type: none"> • individuálna práca na vyučovacej hodine • domáca príprava na vyučovaciu hodinu
2. Dychová opora		

3. Hudobno-teoretické poznatky 4. Ľudová pieseň a jej špecifiká . 5. Umelá pieseň v cudzom jazyky – rôzne štýlové obdobia , muzikálové piesne	<ul style="list-style-type: none"> • analyticko – syntetická metóda • deduktívna metóda • informačno-receptívna metóda • problémový výklad 	<ul style="list-style-type: none"> • individuálna práca na vyučovacej hodine • domáca príprava na vyučovaciu hodinu
6. Hudobno-výrazové prostriedky	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktívna metóda • heuristická metóda 	<ul style="list-style-type: none"> • počúvanie hudobných nahrávok a interpretácie učiteľom

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

Názov tematického celku	Odborná literatúra	Didaktická technika	Materiálne výučbové prostriedky	Ďalšie zdroje
1. Základy speváckej techniky	podľa výberu - učiteľa	- videotechnika, CD, DVD, - zvukové pomôcky:	ilustrácie	- internet
2. Hudobno-teoretické poznatky	podľa výberu - učiteľa	Prehrávač, vzorový prednes učiteľa		- knižnica
3. Hudobno-výrazové prostriedky	podľa výberu - učiteľa	- videotechnika, CD, DVD - zvukové pomôcky		- internet

Obsah vzdelávania

TEMATICKÝ CELOK	KOMPETENCIE OBSAHOVÉ ŠTANDARDY	VÝKONOVÉ ŠTANDARDY	KRITÉRIA HODNOTENIA	METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA
1. Základy speváckej Techniky.	Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> • správne návyky počas spevu , • držanie tela, • Hlasové cvičenia vyššej úrovne • tvorenie tónu počas mutácie • čítanie notového zápisu, spev v cudzích jazykoch. • Piesne na záverečnú absolventskú skúšku – spev spamäti . 	Žiak si má osvojiť: <ul style="list-style-type: none"> • udržanie správnej speváckej techniky, so správnym postojom a dýchaním • Hlasové cvičenia – stupnicové behy a podržané tony . • Hlasovú hygienu počas mutácie • uvedomelá práca pri speve . • Možnosti využitia IKT. • Zaujímajú vlastný postoj k hodnote umeleckého diela . 	Žiak zvládol: <ul style="list-style-type: none"> • Udržanie speváckej techniky . • Hlasové cvičenia aplikoval do Hlasových vokaliz – počas školského roka zvládol 2 vokalizy • uvedomelá práca pri speve rôznych štýlových období. • Na záverečnej skúške zaspievať - 1 vokalizu , 2 ľudové piesne charakterovo odlišné , 2 umelé charakterovo a štýlovo rozdielne piesne . 	<ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • domáca úloha pochvala, povzbudenie, kritika • autoevalvácia • motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov • triedna besiedka, interný koncert, kultúrne vystúpenie • Záverečná absolventská skúška
2. Hudobno- teoretické poznatky	Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> • spevácku terminológiu 	Žiak si má osvojiť: <ul style="list-style-type: none"> • Správne spevácke termíny 	Žiak zvládol: <ul style="list-style-type: none"> • pomenovanie speváckych 	<ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine

	<ul style="list-style-type: none"> • Dejiny opery • Dejiny hudby a dôležitosť skladateľa 	<ul style="list-style-type: none"> • Základy vzniku opery • Skladateľ a jeho tvorba - význam 	<p>termínov</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opera a jej vznik • Význam skladateľa 	<ul style="list-style-type: none"> • pochvala, povzbudenie, kritika • sebahodnotenie
--	--	--	--	--

Profil absolventa 4. Ročníka - druhej časti , prvého stupňa základného vzdelávania .

Absolvent I. stupňa umeleckého vzdelania ovláda bránicové dýchanie, ako aj zásady správnej speváckej artikulácie a tvorenia tónu. Spevácke návyky vedome využíva pri interpretácii piesní rôznych hudobných štýlov a žánrov primeraných svojmu veku. Dosahuje umeleckú úroveň samostatného a tvorivého speváka amatéra, ktorý je schopný umelecky cítiť a tvorivo rozvíjať svoje schopnosti. Dosahuje dostatočnú technickú vyspelosť a vedomosti, ktoré mu umožňujú plynule nadviazať na štúdium nižšieho sekundárneho vzdelávania, na strednú školu umeleckého alebo pedagogického zamerania.

- Na záverečnej skúške zaspievať -1 vokalizú , 2 ľudové piesne charakterovo odlišné , 2 umelé charakterovo a štýlovo rozdielne piesne .

Notový materiál .

Mikuláš Schneider Trnavský – Slovenské národné piesne 1. – 5. Zväzok Moyzes – 12 ľudových piesní zo Šariša , Peter Con – Slovenské ľudové piesne 1. – 3. Zväzok , Koledy, V. F. Bystrý – 1000 slovenských piesní , H. Macourek Aven Roma , Leoš Janáček – ľudové piesne a balady , F. Sládek – Náš poklad 1. , 2. , zväzok . T. Frešo – Detským srdciam , A. Korinská – Piesne pre výchovu spevákov , J. L. Bella – Piesne , F. Kafenda – štyri piesne , R. Schumann – Detské piesne , J. Krčmeryová – Piesne piatich storočí , D. Kardoš – piesne o láske .

Hudobno – pedagogické materiály .

M. Smutná – Vlková - Metodika spevu 1, 2 .
P. Lochmann – Chyby hlasové techniky a jejích náprava
PANOVKA – Abeceda spevu
Holečková – 500 peveckých cvičení .

Kritéria hodnotenia absolventskej skúšky:

Výborný - plynulý spev naspamäť, v požadovanom tempe, rytme, technicky vyrovnaný, vyjadrenie obsahu skladieb, dodržanie štýlovej interpretácie, náročnosť programu zodpovedá učebným osnovám

Chváľitebný - plynulý spev v primeranom tempe, priblíženie sa obsahovému a štýlovému vyjadreniu skladby, spev naspamäť nie podmienkou, náročnosť skladieb zodpovedá učebným osnovám, alebo časť repertoáru je menej náročná

Uspokojivý - spev z nôt bez primeraného obsahu, štýlu, tempa, náročnosť skladieb nezodpovedá učebným osnovám

Neuspokojivý –spev z nôt, nedodržanie notového a rytmického zápisu, neúplná spev skladieb alebo len časť skladby, program nezodpovedá učebným osnovám