

Základná umelecká škola Štefánikova 20, 071 01 Michalovce

Školský vzdelávací program pre prvý ročník druhý stupeň Predmet : Tanečná prax

| | |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Názov predmetu | Tanečná prax |
| Ročník | prvý |
| Časový rozsah výučby | 1,5 |
| Učebný plán | č. 40 |
| Stupeň vzdelania | Druhý stupeň |
| Názov ŠVP | Štátny vzdelávací program ZUŠ v SR |
| Názov ŠkVP | Školský vzdelávací program ZUŠ Štefánikova 20, Michalovce – Iskrenie talentov |
| Forma štúdia | Denná |
| Vyučovací jazyk | slovenský |
| Spracoval | Mgr. art Miroslav Benda |
| Koordinátor ŠkVP | Ľudmila Čuchranová |
| Schválené dňa | 20 .júna 2014 |

Tanečná prax

CHARAKTERISTIKA PREDMETU

Tanečná prax pre všetky učebné predmety je v prvom polroku spravidla priradená k jednotlivým predmetom (viac prevažuje technická príprava). V druhom polroku prevažuje tanečná prax, pod čím rozumieme prácu na choreografiách na verejné vystúpenie. Predmet tanečná prax vyžaduje tvorivú prácu pedagóga pri nácviku choreografií, ktoré sú komponované na základe tanečných techník z predmetov klasický tanec, ľudový tanec, kreatívny tanec, džezový tanec, moderný tanec a historický tanec. Je nutné, aby hudobný podklad bol adekvátny veku a zodpovedal tanečným zručnostiam žiakov v jednotlivých ročníkoch. Zároveň aj úlohou pedagóga, v tomto prípade v úlohe pedagóga - choreografa je myslieť pri tvorbe choreografií aj na výchovný moment tejto práce v súčinnosti s vekom a schopnosťami žiakov. Predmet vychováva žiakov schopnosť vystúpiť pred obecnosťou a dáva žiakom základy umeleckého prejavu, ktorý je okrem technickej zdatnosti žiaka v základných akademických tanečných technikách na verejnom vystúpení rovnako dôležitý. V neposlednom rade ma pedagóg v tomto predmete možnosť žiaka ovplyvňovať v otázkach zodpovednosti, prístupu, sociálneho správania sa a seba hodnotenia žiaka, čo sú všetky atribúty, ktoré sú nesmierne dôležité pri vývoji osobnosti.

Tento predmet je náročný pre učiteľa, ktorý je v jednej osobe choreografom, návrhárom kostýmov ako aj hudobne vzdelanou osobou, schopnou vyhľadávať vhodné hudobné skladby na choreografické spracovanie.

CIELE PREDMETU

- Získať scénické skúsenosti z tanečného umenia
- Nadobudnúť zmysel pre zodpovednosť, ktorá je pri tejto činnosti nevyhnutná
- Vychovávať u žiakov schopnosť estetický vnímať a prežívať tanečné umenie
- Formovať tanečný a hudobný vkus žiaka

Špecifické ciele

Kognitívne :

- Samostatne ovládať pohybový a priestorový slovník daných choreografií

Afektívne :

- Emocionálne pohybom a technicky zdatne prežiť hudobný podklad

Psychomotorické :

- Rozvíjať sluchovú vnímavosť so zapájaním horných a dolných končatín

Vzdelávanie smeruje k tomu, aby žiaci dokázali:

- rozlíšiť spôsob zlých návikou od dobrých

Kognitívna oblasť:

- Využiť danú techniku v tanečnej praxi aj v amatérskych súboroch

Afektívna oblasť:

- vystihnúť charakter pohybu v hudobnom podklade v spolupráci s pedagógom

Psychomotorická oblasť:

- preukázať schopnosť využívať správne naučené tanečné motívy a rozvíjať tanečnú pamäť

Výchovno-vzdelávacie stratégie

Základné kľúčové kompetencie a spôsobilosti žiaka rozvíjame nasledovne:

1. Sociálno-komunikačné spôsobilosti

- kultúrne a súvisle sa vyjadrovať, používať základnú tanečnú a pohybovú terminológiu primeranú veku a schopnostiam žiaka,
- aktívne počúvať, sústredene pracovať a náležite reagovať,
- uplatniť ústretovú komunikáciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a ďalšími ľuďmi, s ktorými prichádzajú do kontaktu.

2. Spôsobilosti v oblasti matematického a prírodovedného myslenia

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k systematizácii poznatkov,
- v každodenných situáciách mať schopnosť používať modely logického a priestorového myslenia a prezentácie:
 - interné a verejné žiacke predstavenia
- Rozvíjať schopnosť objavovať, pýtať sa a hľadať odpovede, ktoré vedú k tvorivosti.

3. Spôsobilosti v oblasti informačnej a komunikačnej technológie

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- Používať aj digitálne zdroje.

4. Spôsobilosti učiť sa

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- spoľahlivo a úspešne zaznamenávať a zapamätávať si informácie, spomenúť si na ne a využívať ich pri praktickej zručnosti v danom predmete
- vytrvalo, iniciatívne a samostatne sa učiť a získavať informácie,
- hodnotiť informácie a využívať ich aj v medzi predmetových vzťahoch.

5. Spôsobilosť riešiť problémy

„*Schopnosti tvorivo riešiť problémy*“ môžeme

využiť vo viacerých predmetoch tým, že vytvoríme pre žiakov motivačné a aktivizujúce pracovné prostredie a podmienky na riešenie praktických a teoretických problémových úloh a situácií (v tomto prípade choreografií)

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- hľadať a využívať rôzne informácie,
- skúšať viaceré možnosti riešenia problému,
- overovať správnosť riešenia a osvedčené postupy aplikovať pri podobných alebo nových problémoch.

6. Osobné, sociálne a občianske spôsobilosti

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- vytvárať si pozitívny seba obraz, ktorý podporuje sebadôveru a seba rozvoj,
- uvedomovať si svoje silné a slabé stránky ako svoje tvorivé a rozvojové možnosti,
- uvedomovať si svoje práva a povinnosti a aktívne ich realizovať,
- kontrolovať vlastné konanie a vedieť odhadnúť dôsledky svojich rozhodnutí a činov,
- mať zodpovednosť a schopnosť dodržiavať dohody.

7. Spôsobilosť vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

Výučba smeruje k tomu, aby žiaci vedeli:

- tvoriť a prijímať umenie,
- pomenovať druhy umenia, ich špecifické zákonitosti a vyjadrovacie prostriedky,
- vyjadriť svoj názor i vkus
- ovládať základné pravidlá spoločenského kontaktu (etiketu).

Stratégia vyučovania

Pri vyučovaní sa budú využívať nasledovné metódy a formy práce:

| Názov tematického celku | Stratégia vyučovania | |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Metódy | Formy práce |
| Tanečná prax | <ul style="list-style-type: none">• názorná metóda• praktická metóda• reproduktívna metóda | <ul style="list-style-type: none">• v rámci možností individuálny prístup na vyučovacej hodine |

Učebné zdroje

Na podporu a aktiváciu vyučovania a učenia žiakov sa využijú nasledovné učebné zdroje:

| Názov tematického celku | Odborná literatúra | Didaktická technika | Materiálne výučbové prostriedky | Ďalšie zdroje |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------|
| Tanečná prax | Literatúra metodiky pre žiakov daného ročníka od autora vybraného podľa uváženia pedagóga | - videotechnika, CD, DVD (hlavný zdroj čerpania) - zvukové pomôcky: | Názorné ukážky | - internet |

Obsah vzdelávania

| TEMATICKÝ CELOK | KOMPETENCIE | VÝKONOVÉ ŠTANDARDY | KRITÉRIA HODNOTENIA | METÓDY A PROSTRIEDKY HODNOTENIA |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tanečná prax | Učiť žiaka ovládať: <ul style="list-style-type: none"> • prvky (cviky) danej techniky • podľa možnosti učiť ich aj samostatne využívať | Zatančujú na verejnom vystúpení skupinové a malé (sólo) choreografie v technike ľudového, historického alebo moderného tanca v rozsahu minimálne 5 min. | Žiak zvládol: <ul style="list-style-type: none"> • správne návyky držania tela • základnú orientáciu v priestore | <ul style="list-style-type: none"> • práca na vyučovacej hodine • pochvala, povzbudenie • motivácia prostredníctvom úspešných žiackych vzorov • kultúrne vystúpenie, verejný koncert |